

5

Великий композитор

В декабре 1830 года в одном из номеров лейпцигской «Всеобщей музыкальной газеты» замечательный немецкий композитор Р. Шуман закончил свою статью так: «Шляпу долой, господа! Перед вами гений!».

Он писал о Фридрике Шопене, композиторе и пианисте из Варшавы.

Тогда, в 30-е годы девятнадцатого столетия, культурным центром мира, его своеобразной «культурной столицей» был Париж. И молодой Шопен, приехавший туда, сразу же по праву занял одно из первых мест в плеяде блестящих имен, составлявших истинную славу мировой культуры. А имена эти были действительно великолепны: Бальзак, Лист, Россини, Гейне, Делакруа, Мицкевич, Гюго... С тех пор началась и всемирная слава Шопена.

На формирование мировоззрения гениального юноши большое влияние оказал трагический исход революционного восстания в Польше. Он не принимал в нем непосредственного участия, но все его помыслы — личные и художественные — были в то время с родиной. Тогда-то в творчестве Шопена с особой остротой начинают звучать национальные мотивы, тогда-то впервые с особой силой в музыке проявляется его чувство патриота. В это время он написал свой знаменитый «революционный» этюд.

Да, именно чувство национального, преломленное через богатое и разнообразное мироощущение композитора и получившее яркое выражение в совершенных музыкальных формах, делает художника истинно великим.

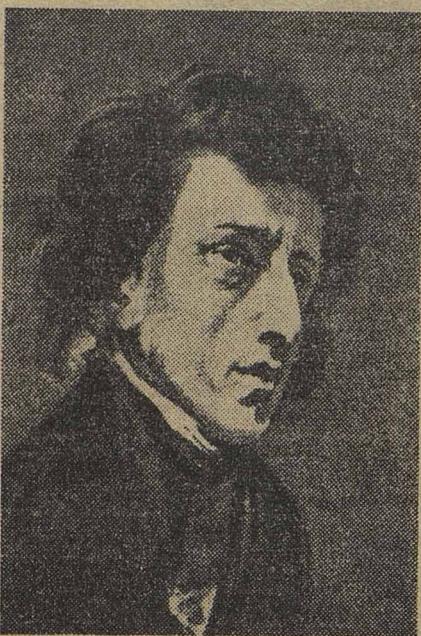
Композитор-лирик, Шопен сумел на языке музыки раскрыть не только свой душевный мир, но и показать склад и своеобразие национального характера польского народа.

Он был рожден фортепианным композитором и чувствовал возможности этого инструмента, как никто другой. «Позит фортепиано» называли и называют его люди всех стран и времен. Прекрасно понимая специфику своего дарования, Шопен сознательно ограничил свое творчество сферой фортепиано.

И тут он достиг поразительных высот: композитор небывало обогатил звуковую палитру этого инструмента, разнообразил приемы фортепианной техники. Рояль в его произведениях может звучать, как речь человека, как его голос в пении, как наигрыш народного инструмента.

Шопена по праву считают новатором в смысле создания новых фортепианных жанров. Прелюдии, этюды, nocturnes, полонезы, мазурки, вальсы в его творчестве впервые из сочинений быто-

К 150-летию со дня рождения
Фридрика ШОПЕНА



вого, прикладного характера, из вещей, выполняющих назначение технических упражнений, превратились в самостоятельные произведения громадной художественной ценности.

Шопен явился создателем жанра фортепианной баллады. Содержание баллад, как и его этюдов, мазурок, как и содержание всего его творчества, связано с чувствами художника-патриота, не устающего рассказывать миру о красоте родины и о своей любви к ней.

Всемирно известны две сонаты Шопена, в особенности вторая, трагическая соната (си бемоль минор), которую считают музыкальным памятником погибшим национальным героям.

Шопен не написал ни одного оперного или симфонического произведения, но и сочиняя почти только для одного фортепиано (за исключением нескольких песен и камерных инструментальных ансамблей), сумел подняться на высоту гениального художника, страдающего вместе со своей родиной, радующегося вместе с ней и чувствующего себя всегда ее верным сыном.

Само собой разумеется, что одного только содержания, пусть даже очень

значительного, недостаточно для того, чтобы считать произведение полноценным. Важна еще художественная форма, качество этой формы в той области искусства, в которой творит художник. И чувство музыкальной формы у Шопена идеально. Это один из величайших композиторов-мелодистов. Его мелодии — страстные или нежные, скорбные или веселые, нарочито угловатые или изящные — всегда прекрасны и совершенны.

Но Шопен обладал и замечательно тонко развитым чувством гармонии и ритма. Н. А. Римского-Корсакова поражало, как это в одном лице могли сочетаться два таких удивительных дара: мелодиста и гармониста. Да, творчество великого польского композитора — явление настолько прекрасное и законченное, что о нем трудно говорить.

Тонкость артистической натуры композитора сообщила его творениям необычайную поэтичность и одухотворенность. Но царство поэтических грез Шопена находится на земле. Самые утонченные и поэтические образы его произведений, как и самые драматические из них, всегда правдиво рассказывают о чувствах и мыслях большого и внутренне богатого человека.

В этом году исполняется 150 лет со дня рождения замечательного сына польского народа. Но и сегодня, через много лет после признания Шопена, мы горячо любим его музыку. Сейчас нет, пожалуй, ни одного музыканта, который не играл бы произведений Шопена. Его мелодии звучат всюду. Они не теряют своей прелести, потому что в них — вечные и самые прекрасные чувства человечества: надежда и любовь, радость ощущения природы, боль и негодование, вызванные страданием людей, мечта о прекрасном будущем и вера в него.

Среди советских пианистов есть замечательные, прославленные исполнители Шопена. Это мастера старшего поколения — Г. Нейгауз, В. Софроницкий, Л. Оборин, Я. Зак, В. Мержанов. Это и их смена, молодые пианисты: Б. Давидович, Е. Малинин, В. Ашкенази.

Юбилей Шопена широко отмечается в нашей стране. Всесоюзная студия грамзаписей выпускает ряд долгоиграющих пластинок с произведениями Шопена в исполнении советских пианистов. Во многих городах Союза и за рубежом лучшие наши исполнители дают концерты из произведений Шопена. Организуются выставки и торжественные заседания. Все это говорит о неувядающей любви к красоте шопеновской музыки.

3. ВЛАДИМИРОВА.