

22 февраля исполнилось 150 лет со дня рождения великого польского композитора Фридрика Шопена. Большой любовью пользуется его творчество в нашей стране. С давних пор оно воспринимается у нас как свое, близкое, родное. Подлинная народность, глубина, правдивость и сила мысли, высокое совершенство и простота — эти свойства творчества Шопена роднят его с Глинкой и другими классиками русской музыки.

Шопен был певцом своей родины. «Здесь вся Польша, — сказал о музыке композитора академик Асафьев, — ее народная драма, ее быт, чувствования, ее думы, песни, через напевы слышится душа народа». Музыка Шопена — это глубоко народное, подлинно реалистическое искусство художника-патриота, воодушевленного прогрессивными идеалами той эпохи, в которую он жил.

Фридрих Шопен родился 22 февраля 1810 года. Родители его любили музыку. Музыкальная одаренность Шопена обнаружилась очень рано. Уже в пятилетнем возрасте он играл несложные пьесы, с шести или семи лет брал уроки фортепианной игры, а к двенадцати годам считался одним из лучших пианистов в Варшаве.

По окончании Варшавского лицея в 1826 году Шопен поступил в Высшую школу музыки. Музыкальное воспитание его взял на себя руководитель школы Юзеф Эльснер, виднейший в то время польский композитор и авторитетный педагог. Эльснер ясно понимал, что в историю польской культуры Шопен войдет как великий национальный художник. Еще в раннем детстве проявилась любовь Шопена к польской песне, к народной танцевальной музыке. На всю жизнь запомнил Шопен песни своей родины и много лет спустя, на чужбине, играл их своим друзьям. Эльснер бережно развивал и поддерживал эту любовь к родине у своего гениального ученика.

В 1829 году Шопен закончил курс Высшей школы, получив от Эльснера аттестацию «музыкальный гений». Девятнадцатилетним юношей он начинает самостоятельную артистическую жизнь.

В начале ноября 1830 года Шопен уезжает из Польши в артистическую поездку. Первым этапом поездки была намечена Вена. Вскоре после приезда Шопена в австрийскую столицу в Варшаве вспыхнуло восстание. Шопен считал, что в эти исторические дни его место — на родине, и порывался немедленно вернуться в Польшу. Но родители и друзья композитора настояли на том, чтобы он остался за границей и своим искусством служил отечеству. Шопен подчинился с тяжелым сердцем.

Восстание в Польше оказало огромное воздействие на творчество Шопена. В эти исторические дни в его музыку проникают революционные образы.

Проведя несколько месяцев в Вене, Шопен выехал во Францию. По дороге он получил известие о разгроме польского восстания царским самодержавием и капитуляции Варшавы. В тревоге и тоске создает он свой знаменитый доминантный этюд, названный впоследствии исполнителями «Революционным». В нем звучат гнев и отчаяние, страстный и гордый протест, призыв к борьбе.

В сентябре 1831 года Шопен приехал в Париж. Здесь ему и пришлось провести последние семнадцать лет своей жизни. В Париже он сближается с виднейшими передовыми деятелями культуры. В числе его друзей можно назвать Листа, Гейне, Бальзака, Мицкевича, Беллини, Полину Виардо. Очень близок он был с писательницей Жорж Санд.

В этой среде Шопен нашел атмосферу, столь важную для творческого развития художника. К концу тридцатых годов он становится едва ли не самым знаменитым среди парижских музыкантов.

Но, живя в Париже, Шопен всегда оставался подлинно национальным художником, никогда не терявшим связей с родиной. Лист рассказывал, что каждый, приехавший из Польши, мог рассчитывать на заботливое внимание Шопена. «Чистый, великодушный, добрый, соболезнующий, — писал о Шопене Лист, — он полон был одним чувством, самым благородным из всех земных чувств, — любовью к родине».

В начале 1847 года союз Шопена с Жорж Санд был разорван. Для Шопена это был тяжелый удар, ускоривший его безвременный конец. С юности Шопен отличался слабым здоровьем: у него был туберкулез легких. Начиная с 1847 года, болезнь быстро прогрессирует.

Последнее его произведение — мазурка фа-минор; он записал ее, но уже не имел сил подойти к роялю и сыграть. Музыка мазурки воспринимается как полная печаль песни, как последняя мысль о родине.

17 октября 1849 года Шопена не стало. Он умер, не достигнув сорокалетнего возраста.

Тело Шопена было погребено на парижском кладбище Пер-Лашез, рядом с могилой его друга Беллини, а сердце перевезено, в соответствии с его волей, в Польшу. В продолжение многих лет оно хранилось в одном из варшавских костелов. В годы гитлеровской оккупации польские патриоты спрятали от фашистских захватчиков урну с сердцем величайшего польского художника и берегли ее до освобождения Поль-

ши Советской Армией. 17 октября 1945 года, в день годовщины смерти Шопена, урна была торжественно возвращена на прежнее место.

Вся сознательная жизнь Фридрика Шопена, одного из бессмертных гениев музыкального искусства, прошла с мыслью о родине. Лучшие годы жизни и творчества ему пришлось провести на чужбине. Но он преданно служил родине своим искусством. В лучших произведениях Шопена звучит страстный призыв к борьбе, вера в светлое будущее человечества. Кроме революционных настроений, музыке Шопена всегда присуща глубокая и проникновенная лирика.

Советские люди высоко ценят творчество выдающегося польского композитора.

И. НИКИТИНА,
музыковед.

риемная — ком. 9-53, доб. 8-60; ответственный секретарь — 3-08-83; секретности и транспорта — 8-83 и 7-02; — зав. отделом сельского хозяйства — сем — 7-97 и 5-73; стенографистка — 5-51; бухгалтерия — 7-66; зам. ре-

Типография имени Смирнова.