

23 ФЕВ 1960

К 150-летию со дня рождения Фридрика Шопена

## Гений народной музыки

Кто из любителей музыки не знает великолепных вальсов и мазурок, nocturnes и этюдов, фортепианных концертов величайшего польского композитора Фридрика Шопена! Задушевная мелодия Шопена льется широко, естественно, как чудесный ручей. Глубокая народность творчества композитора — вот «секрет» его огромной популярности.

Для нас, композиторов, творчество Шопена имеет особое значение. Оно является собой пример изумительной глубины и чистоты чувств, необычайной требовательности к себе. Фортепианные произведения Шопена насыщены правдивыми человеческими чувствами, овеяны лирикой высокого накала.

Исполняя произведения Шопена, поражаешься тому, с каким мастерством он воплощал в своем творчестве мотивы польского фольклора. Народное творчество — подлинная основа шопеновской музыки. Его гений поднял польскую музыкальную культуру на небывалую высоту, утвердил в ней реалистические принципы, демократические черты, освободительные идеи.

Глубоко народная музыка Шопена обладает огромной силой эмоционального воздействия на слушателей, она захватывает, вызывает искреннее волнение. Для нас, туркменских композиторов, творчество Шопена служит примером непревзойденного мастерства, умения выразить в музыке думы и чаяния своего народа.

В. АХМЕДОВ,  
композитор.



## Великий польский композитор

Исполнилось 150 лет со дня рождения Фридрика Шопена, верного сына польского народа, великого композитора и пианиста, основоположника польской классической музыки, чье творчество стало достоянием мировой музыкальной культуры.

Творчество Шопена, неисчерпаемое по глубине и богатству мыслей и чувств, совершенное по красоте и выразительности художественных образов, проникнутое пафосом служения народу, овеянное духом природы, страстью, любовью, чуткостью и поэтической, — сделало имя гениального композитора близким и дорогим поляку и русскому, французу и англичанину, украинцу и туркмену.

Первое произведение Шопена — полонез — было опубликовано, когда его автору исполнилось всего семь лет, а в восемнадцатом возрасте он выступает как пианист-концертант. Раннему музыкальному развитию Шопена способствовала любовь к народной песне, привитая ему с детства. И в Железовой Воле, где родился и провел детство композитор, и в Варшаве, и в Гданьске, и в Krakowе, и в других уголках Польши, где ему приходилось бывать, Шопен искал сближения с простыми людьми, жаждо прислушиваясь к напевам своего народа. Глубокое, органическое проникновение в мир музыкальных представлений и чувствований народа во многом определило народность музыки Шопена.

Профессиональное музыкальное образование композитор завершил в Варшавской консерватории, обнаружив поистине гениальные способности. Слава величайшего композитора утвердила за Шопеном не только на родине, но и в Париже, где он провел значительную часть своей жизни, в Вене, Лондоне, повсюду, где концертировал Шопен и куда доходила его музыка.

Шопен писал почти исключительно фортепианную музыку, но со своей необыкновенной художественной одаренностью и блестящими способностями пианиста-виртуоза он в таком непревзойденном совершенстве овладел этим

инструментом, что поставил его по выразительным возможностям вровень с оркестром. Творчество Шопена во многом определило пути развития фортепианной музыки. Он создал большое количество произведений в самых различных жанрах и формах фортепианной музыки: вальсы, этюды, фантазии, вариации, экспромты, баллады, концерты, полонезы, прелюдии, мазурки, сонаты. Есть у него и вокальные произведения

Почвой, которая питала духовную жизнь Шопена и определила главное направление всего его творчества, была, выражаясь словами В. В. Серова, «ненасытная, страстная привязанность к своему отечеству». Любовь Шопена к своей родине, тревога за ее судьбу и неотступное стремление жить и творить во имя ее блага были тем сильнее, что в период жизни композитора Польша переживала период насилиственной раздробленности и национальной зависимости. Борьба за национальное обновление, бурные революционные выступления, огромный подъем патриотических чувств и были тем основным источником, в котором черпал свое вдохновение Шопен. Тема родины — ведущая в его творчестве. Личные переживания чувства и мысли композитора неотделимы в его музыке от судьбы родины, народа.

Творчество Шопена глубоко национально. Оно было подготовлено всем ходом развития польской музыкальной культуры, в которой уже до Шопена доминировала тенденция к созданию произведений глубоко национального склада. Все достижения отечественной и передовой западноевропейской музыкальной культуры Шопен преломил по-своему, сказав в музыке новое, свежее, яркое слово, явив миру национальное польское музыкальное искусство во всем его огромном богатстве и своеобразии.

Мелодические и ритмические особенности польской народной музыки характерные приемы народной подголосочной полифонии нашли в произведениях великого композитора гениальное преломление и художественную завершенность.

Шопен обогатил европейскую музыку славянскими мотивами, во многом переосмыслил и развил существовавшие ранее музыкальные жанры и формы. Так, например, прелюдия, которая до Шопена предвръяла другое произведение, стала самостоятельным инструментальным сочинением; этюд, который раньше был всего лишь пьесой для усовершенствования исполнительской техники, у Шопена становился самостоятельным художественным жанром.

В творчестве Шопена впервые рождается жанр инструментальной баллады типичной для романтического искусства, которое в то время переживало свой расцвет. Шопен испытал на себе влияние романтической школы. Оно проявилось в большой доли импровизационности, глубокой эмоциональности музыкального языка, в склонности к сильным контрастам музыкальных образов, в воспевании прошлого своей страны в большой лирической окраске всех его произведений.

Но основе своей творчества Шопена глубоко реалистично. Темы и музыкальные образы его произведений навеяны самой жизнью, его музыка обладает большой выразительностью, доступностью, общезначимостью и убедительностью художественных образов, певучестью и щедростью мелодического языка, отличается широким использованием бытовых жанров.

Свое творчество Шопен посвятил любимому народу, родной Польше. Им он завещал и свое сердце — последнюю дань преданного и любящего сына. Сердце Шопена после его смерти в Париже было перевезено в Варшаву.

Бессмертная музыка Шопена вдохновенно и страстно звучит в разных уголках земного шара, являя собой образец настоящего, большого искусства. И ныне вместе с польским народом 150-летие со дня рождения Фридрика Шопена широко отмечают народы Советского Союза и Китая, Чехословакии и Франции — все передовое человечество.

В. БАРАНОВСКИЙ,  
музыколог.