



# „Перед вами гений!“

К 150-летию со дня рождения

Фридриха Шопена

**Ш**ОПЕН... Имя это с благоговением произносят сегодня миллионы людей в разных уголках земного шара. Какие гениальные страны волшебной музыки оставил нам навечно этот бессмертный художник! Полтора века прошло со дня рождения великого польского музыканта, а его творения, как и вчера, находят такой же, а может быть, даже больший отклик в сердцах слушателей. Сочинения Шопена — одна из вершин музыкального искусства, а сам композитор по праву занял в мировой музыке место в одном ряду с Бахом, Бетховеном, Чайковским, Мусоргским.

Творчество Шопена сочетает в себе идеальное и эмоциональное богатство с филигранным мастерством: оно глубоко народно по своему духу, оно доступно каждому и потому любимо всеми. Передовой художник, пламенный патриот, он выразил в своей музыке дух родного народа, его стремления и идеалы. И эти светлые идеалы близки и дороги миллионам. Вот почему сегодня юбилей Шопена является праздником для всего прогрессивного человечества.

**Д**УМАЮ о Шопене, восхищаюсь многим. Но, может быть, самая поразительная по своей яркости черта его музыки — национальное своеобразие, неразрывная связь со всем истинно польским,

проявляющаяся в каждой ноте, в зурках и полонезах, этюдах и вальсах, прелюдиях и nocturnes, став символом Польши в мировой музыке.

В ноябре 1830 года Шопен уехал в заграничную концертную поездку. В Вене его застало известие о жестоком разгроме царским правительством польского восстания. Отныне путь на родину для Шопена-патриота был закрыт. Он поселяется в Париже, где проводит в основном все последующие годы своей жизни. Здесь композитора окружают выдающиеся деятели мировой культуры. Лист и Гейне, Мицкевич и Делакруа, Жорж Занд и Полина Виардо были в числе его близких друзей. Шопен не теряет связей с родиной, с польскими патриотами, жившими за границей.

В эти годы с огромной силой разворачивается концертная и композиторская деятельность, которая сразу ставит его в число первых музыкантов Европы. Недаром, прослушав одно из первых произведений Шопена, его гениальный современник Роберт Шуман писал: «Шляпы долой, господа, перед вами гений!». А Гектор Берлиоз говорил, что «Шопен как исполнитель и как композитор представляет собой исключительное явление».

**Ж**ИЗНЬ Шопена не богата внешними событиями. Вся она заполнена непрерывной вдохновенной работой. Один за другим следуют концерты; и, конечно, боль-

ше всего времени и творческой энергии отдает Шопен созданию своих шедевров.

Писательница Жорж Занд, бывшая в течение долгих лет близким другом композитора, вспоминала: «Он целые дни проводил взаперти, в своей комнате, шагая, плача, ломая перья, повторяя и меняя сотни раз один и тот же такт, бесконечно вычеркивая и записывая его вновь, возобновляя ту же работу на следующий день с кропотливой настойчивостью, доводившей его по временам до отчаяния».

Последние годы жизни Шопена омрачены жестоким недугом: туберкулез легких подтачивал его силы. В это суровое время его мысли, его сердце, как и всегда, были устремлены к родине. Сбор с последнего публичного концерта Шопена, данного в ноябре 1848 года, предназначался для помощи нуждающимся польским эмигрантам. Шопен умер 17 октября 1849 года.

**В**СЮ свою жизнь Шопен писал почти исключительно для фортепиано. Гениальный исполнитель, он, как никто, понимал и чувствовал неизмеримые возможности рояля — этого «короля инструментов». Вместе с Листом он явился основателем современного фортепианного творчества.

Бесконечно многогранно внутреннее содержание музыки Шопена. Наряду с поэтическими страницами,

полными замечательного лиризма и теплоты, мы находим в этой настоящей музыкальной сокровищнице произведения, насыщенные революционным пафосом, зовущие к борьбе, мужественные и страстные.

Излюбленная форма Шопена — это фортепианная миниатюра. Здесь в полной мере проявляется вся сила его гения, все громадное мастерство. Вы не найдете у него пустых «общих мест». Скупо и бережно расходует он музыкальный материал, но зато какой это материал! «Каждая нотка у Шопена — чистое золото», — говорил великий русский пианист Антон Рубинштейн. И действительно, иная мазурка Шопена стоит симфонии...

Шопена можно смело назвать новатором фортепианного творчества. Он раскрыл всю поэтическую природу фортепиано, сделал его способным передавать тончайшие движения человеческих чувств, пленять и очаровывать. Мелодия — душа шопеновской музыки. Неисчерпаемо разнообразная, она составляет основу каждого произведения композитора. И хотя он сравнительно редко использовал народные темы, — в польском фольклоре лежат корни его изумительного мелодизма.

Шопен сделал очень многое для развития различных форм фортепианной музыки. В каждой из них он нашел возможность сказать что-то новое. Может быть, наиболее

характерным примером этого могут служить его 24 прелюдии, эти непревзойденные шедевры. Нет, трудно на чем-нибудь остановиться... Разве менее гениальны остальные произведения Шопена?..

Вспомним хотя бы его певущие, задушевые nocturnes или блестящие пляменные скерзо, великолепные торжественные полонезы или гордые и нежные мазурки, пленительные вальсы и благородные баллады... Могучим дыханием романтического порыва проникнуты сонаты Шопена и его концерты для фортепиано с оркестром...

Да, поистине неисчерпаемо богатство шопеновской музыки. И поэтому так ответственная задача исполнителя, обратившегося к ней.

А ведь нет в мире пианиста, который мог бы пройти мимо нее. И сколько радости доставляет музыка Шопена и слушателям, и нам, музыкантам! Играя произведения Шопена всю жизнь, каждый раз открывая для себя в них новое и новое.

**Т**РАДИЦИИ любви к Шопену и исполнения его сочинений имеют в России давнюю и славную историю. Великие люди русского искусства — Глинка, Стасов, Балакирев, Римский-Корсаков, Лев Толстой, Чайковский, Рахманинов — все они высоко ценили Шопена.

В нашей стране музыка Шопена

пользуется всенародной любовью. Когда его имя стоит на концертной афише — это значит, что концертный зал будет переполнен.

Советские пианисты всегда были страстными пропагандистами и почитателями творчества гениального польского композитора. Недаром среди лауреатов шопеновских конкурсов достойное место занимают представители нашей страны: Лев Оборин, Яков Зак, Роза Тамаркина, Белла Давидович, Владимир Ашkenази и многие другие. Я счастлив, что мне пришлось принимать участие в первом международном конкурсе имени Шопена в 1927 году.

\* \* \*

Сегодня с новой силой звучит музыка композитора на его родине — в свободной Польше, строящей светлое будущее. Советские люди вместе с братским польским народом, вместе со всеми народами мира славят сегодня память великого сына Польши, подарившего миру творения немеркнущей красоты.

Григорий ГИНЗБУРГ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат 1-го международного конкурса пианистов имени Шопена в Варшаве.

**Московская правда**  
23 февраля 1960 г.

3 стр.