



„...Перед вами гений!“

К 150-летию со дня рождения

Фридрика Шопена

ШОПЕН... Имя это с благоговением произносят сегодня миллионы людей в разных уголках земного шара. Какие гениальные страницы волшебной музыки оставил нам навечно этот бессмертный художник! Полтора века прошло со дня рождения великого польского музыканта, а его творения, как и встарь, находят такой же, а может быть, даже больший отклик в сердцах слушателей. Сочинения Шопена — одна из вершин музыкального искусства, а сам композитор по праву занял в мировой музыке место в одном ряду с Бахом, Бетховеном, Чайковским, Мусоргским.

Творчество Шопена сочетает в себе идейное и эмоциональное богатство с филигранным мастерством: оно глубоко народно по своему духу, оно доступно каждому и потому любимо всеми. Передовой художник, пламенный патриот, он выразил в своей музыке дух родного народа, его стремления и идеалы. И эти светлые идеалы близки и дороги миллионам. Вот почему сегодня юбилей Шопена является праздником для всего прогрессивного человечества.

ДУМАЯ о Шопене, восхищаешься многим. Но, может быть, самая поразительная по своей яркости черта его музыки — национальное своеобразие, неразрывная связь со всем истинно польским,

проявляющаяся в каждой ноте, в каждой мелодии. Куда бы ни забрасывала судьба этого великого поляка, он везде мыслит и чувствует по-польски. А ведь Шопен провел на родине так немного лет! Но именно эти годы сыграли, пожалуй, решающую роль в формировании музыканта. Вспомним о них...

Он родился 22 февраля 1810 года в Желязовой Воле, близ Варшавы. Детство и юность прошли в Варшаве. Рано проявились гениальные способности мальчика. Уже в семь—восемь лет он выступает как пианист сначала в аристократических салонах польской столицы, а затем начинает давать и открытые концерты. Тогда же Шопен впервые пробует свои силы и в композиции: одно из первых дошедших до нас его сочинений — небольшая фортепьянная полонез.

Окончив Варшавский лицей, Шопен поступает в Высшую школу музыки. Завершив здесь свое образование под руководством известного польского композитора Юзефа Эльснера, он начинает самостоятельную артистическую жизнь. Творческий облик молодого композитора складывался под воздействием могучего родника народного музыкального искусства. С детства полюбил он прекрасные польские песни, блестящие и традиционные танцы. На всю жизнь запали в его душу эти мелодии. Они обрели новую жизнь в шопеновских ма-

зурках и полонезах, этюдах и вальсах, прелюдиях и ноктюрнах, став символом Польши в мировой музыке.

В ноябре 1830 года Шопен уехал в заграничную концертную поездку. В Вене его застало известие о жестоком разгроме царским правительством польского восстания. Отныне путь на родину для Шопена-патриота был закрыт. Он поселяется в Париже, где проводит в основном все последующие годы своей жизни. Здесь композитора окружают выдающиеся деятели мировой культуры. Лист и Гейне, Мицкевич и Делакруа, Жорж Занд и Полина Виардо были в числе его близких друзей. Шопен не теряет связи с родиной, с польскими патриотами, жившими за границей. В эти годы с огромной силой разворачивается концертная и композиторская деятельность, которая сразу ставит его в число первых музыкантов Европы. Недаром, прослушав одно из первых произведений Шопена, его гениальный современник Роберт Шуман, писал: «Шляпы долой, господа, перед вами гений!». А Гектор Берлиоз говорил, что «Шопен как исполнитель и как композитор представляет собою исключительное явление».

ЖИЗНЬ Шопена не богата внешними событиями. Вся она заполнена непрерывной вдохновенной работой. Один за другим следуют концерты; и, конечно, боль-

ше всего времени и творческой энергии отдает Шопен созданию своих шедевров.

Писательница Жорж Занд, бывшая в течение долгих лет ближайшим другом композитора, вспоминала: «Он целые дни проводил взаперти, в своей комнате, шагая, плача, ломая перья, повторяя и меня сотни раз один и тот же такт, бесконечно вычеркивая и записывая его вновь, возобновляя ту же работу на следующий день с кропотливой настойчивостью, доводящей его по временам до отчаяния».

Последние годы жизни Шопена омрачены жестоким недугом: туберкулез легких подтачивал его силы. В это суровое время его мысли, его сердце, как и всегда, были устремлены к родине. Сбор с последнего публичного концерта Шопена, данного в ноябре 1848 года, предназначался для помощи нуждающимся польским эмигрантам. Шопен умер 17 октября 1849 года.

ВСЮ свою жизнь Шопен писал почти исключительно для фортепьяно. Гениальный исполнитель, он, как никто, понимал и чувствовал неизмеримые возможности рояля — этого «короля инструментов». Вместе с Листом он явился основателем современного фортепьянного творчества.

Бесконечно многогранно внутреннее содержание музыки Шопена. Наряду с поэтичными страницами,

полными замечательного лиризма и теплоты, мы находим в этой настоящей музыкальной сокровищнице произведения, насыщенные революционным пафосом, зовущие к борьбе, мужественные и страстные.

Излюбленная форма Шопена — это фортепьянная миниатюра. Здесь в полной мере проявляется вся сила его гения, все громадное мастерство. Вы не найдете у него пустых «общих мест». Скупое и бережно расходует он музыкальный материал, но зато какой это материал! «Каждая нота у Шопена — чистое золото», — говорил великий русский пианист Антон Рубинштейн. И действительно, иная мазурка Шопена стоит симфонии...

Шопена можно смело назвать новатором фортепьянного творчества. Он раскрыл всю поэтическую природу фортепьяно, сделал его способным передавать тончайшие движения человеческих чувств, пленять и очаровывать. Мелодия — душа шопеновской музыки. Неисчерпаемо разнообразная, она составляет основу каждого произведения композитора. И хотя он сравнительно редко использовал народные темы, — в польском фольклоре лежат корни его изумительного мелодизма.

Шопен сделал очень многое для развития различных форм фортепьянной музыки. В каждой из них он нашел возможность сказать что-то новое. Может быть, наиболее

характерным примером этого могут служить его 24 прелюдии, эти непревзойденные шедевры. Нет, трудно на чем-нибудь остановиться... Разве менее гениальны остальные произведения Шопена?.. Вспомним хотя бы его певучие, задушевные ноктюрны или блестящие пламенные скерцо, великолепные торжественные полонезы или гордые и нежные мазурки, пленительные вальсы и благородные баллады... Могучим дыханием романтического порыва проникнуты сонаты Шопена и его концерты для фортепьяно с оркестром...

Да, поистине неисчерпаемо богатство шопеновской музыки. И поэтому так ответственна задача исполнителя, обратившегося к ней. А ведь нет в мире пианиста, который мог бы пройти мимо нее. И сколько радости доставляет музыка Шопена и слушателям, и нам, музыкантам! Играя произведения Шопена всю жизнь, каждый раз открываешь для себя в них новое и новое.

ТРАДИЦИИ любви к Шопену и исполнения его сочинений имеют в России давнюю и славную историю. Великие люди русского искусства — Глинка, Стасов, Балакирев, Римский-Корсаков, Лев Толстой, Чайковский, Рахманинов — все они высоко ценили Шопена.

В нашей стране музыка Шопена

пользуется всенародной любовью. Когда его имя стоит на концертной афише — это значит, что концертный зал будет переполнен.

Советские пианисты всегда были страстными пропагандистами и почитателями творчества гениального польского композитора. Недаром среди лауреатов шопеновских конкурсов достойное место занимают представители нашей страны: Лев Оборин, Яков Зан, Роза Тамаркина, Белла Давидович, Владимир Ашкенази и многие другие. Я счастлив, что мне пришлось принимать участие в первом международном конкурсе имени Шопена в 1927 году.

Сегодня с новой силой звучит музыка композитора на его родине — в свободной Польше, строящей светлое будущее. Советские люди вместе с братским польским народом, вместе со всеми народами мира славят сегодня память великого сына Польши, подарившего миру творения немеркнущей красоты.

Григорий ГИНЗБУРГ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат 1-го международного конкурса пианистов имени Шопена в Варшаве.

Московская правда

23 февраля 1960 г. 3 стр.