

+ Москва

5

ГЕНИЙ ШОПЕНА РЕЕТ НАД ВАРШАВОЙ

Музыка Шопена нераздельно царит в польской столице. О VI Международном конкурсе пианистов говорят все, даже люди, обычно далекие от музыки. Большой зал Национальной филармонии ежедневно с самого утра до отказа заполнен слушателями. Полон и Камерный зал, где специальная стереофоническая аппаратура обеспечивает идеальную трансляцию выступлений кандидатов. Те же из любителей музыки, которым не досталось билетов, стараются не пропустить ничего из радиопередач.

Первый этап конкурса начался 23 февраля и продолжался до вечера 29 — на день дольше, чем предполагалось. По мнению авторитетных музыкальных деятелей, уровень большинства кандидатов очень высок. У экспансивной, горячей польской публики уже появились свои любимицы. Среди них советская пианистка Инна Зарицкая, покорившая сердца варшавян тонким чувством стиля и настроения шопеновской музыки, темпераментный 18-летний итальянец Мауритио Поллини и блестящий, очень техничный американский пианист Джозеф Шварц. Высоко оценили слушатели выступления Валерия Кастьельского, Александра Слободянника и всех польских кандидатов, которые, вопреки пессимистическим прогнозам, оказались отлично подготовленны-

ми к этому ответственному экзамену.

Высокий уровень конкурса подтверждает очень большое число кандидатов, прошедших на второй тур, то есть получивших оценки свыше 16 баллов. Их 38 человек (из 78 участников). Среди них все советские пианисты, пять из шести польских, двое китайских, четверо чехословацких, гроэ американских, два итальянских и один французский. 2 марта начался второй тур. Теперь участники конкурса исполняют более крупные произведения — сонаты, баллады, скерци и другие.

В Варшаву прибыл известный советский пианист Г. Нейгауз. Он приехал в качестве наблюдателя, но жюри немедленно включило его в свой состав. Ежедневно проходят концерты членов жюри. В воскресенье по телевидению выступил профессор Павел Серебряков, в понедельник с оркестром Национальной филармонии дал концерт профессор Яков Зак.

Опубликованы итоги конкурса пальчики музыковедческие работы о творчестве Шопена. Жюри признало достойными второй премии труды В. Протопопова (СССР) и д-ра Кечкемети (Венгрия).

З. ДУДЗИК,
польский журналист.

3 МАРТ 1960