

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

от 10 МАР. 1965.

г. Ташкент

Газета №

Рассказывают туристы

ПО ШОПЕНОВСКИМ МЕСТАМ

155-летие со дня рождения Фридерика Шопена в нынешнем году широко отмечается в нашей стране и во всем мире.

Сегодня мы печатаем статью артистки Театра юного зрителя Н. Максимовой, побывавшей на родине великого польского композитора.

Летом минувшего года исполнилась моя давнишняя мечта: я побывала на родине Фридерика Шопена.

Желязова Воля, где родился композитор, находится в 59 километрах от Варшавы, в Сохачевской области, на Мазовецкой равнине. Летом по воскресным дням

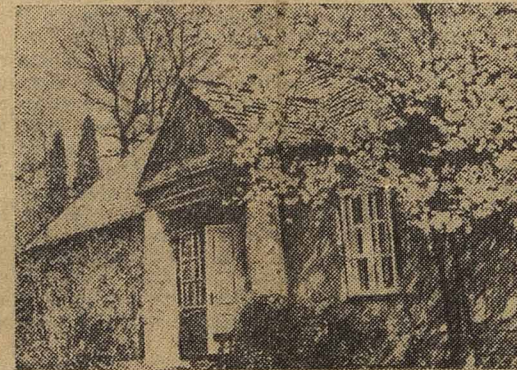
сюда стекаются многочисленные поклонники музыки Шопена, чтобы послушать в его родном доме его бессмертные произведения в исполнении польских или зарубежных пианистов.

Мы входим в дом. Это не музей в полном смысле слова. Здесь чувствуется стремление создать атмосферу жизни начала XIX столетия, когда здесь жили Шопены.

Желязова Воля не раз подвергалась опустошению. Сохранился до наших дней только левый флигель усадьбы, то есть как раз домик, в котором и родился великий польский композитор. После второй мировой войны, когда все памятники истории, культуры и искусства перешли в ведение государства, домик был полностью реставрирован, сюда были собраны экспонаты, связанные с эпохой Шопена.

Из передней, разделяющей дом на две части, входим в комнату с камином. (Это плита, на которой Шопены готовили себе пищу). Взгляд останавливается на копии известного портрета Шопена, на котором французский художник Делакруа, большой друг композитора, запечатлел его в последние годы жизни.

В следующей комнате с выходом в парк с марта по сентябрь состоятся воскресные концерты из



произведений великого композитора. Здесь на рояле фирмы «Штейнвей» играли известные польские и зарубежные пианисты, в том числе Лев Оборин, Яков Зак, лауреаты международных конкурсов имени Шопена. В стеклянной витрине — отскипы первых произведений Шопена, гипсовый слепок левой руки композитора, сделанный известным французским скульптором Клесингером, зятем Жорж Санд. Вокруг витрины — единственный комплект мебели, уцелевший из обстановки Скарбеков. На стене «музыкального салона» — копия портрета Шопена работы известного голландского портретиста Шеффнера.

Переходим во вторую половину дома. Комната матери. Наше внимание привлекает оригинальный музыкальный инструмент 1810 г. Это — рояль с вертикальным резонансовым ящиком над клавиату

турой. Возможно, Юстина Шопен на таком же фортепьяно давала своему маленькому сыну первые уроки музыки.

К комнате прилегал альковок, у окна которого, по существующей легенде, в час рождения будущего великого композитора бродячие музыканты играли польские народные мелодии. Теперь перед этим окном всегда стоят цветы.

Переходим в комнату отца, Миколая Шопена. Выходец из Франции, он обрел в Польше вторую родину. Он сражался в рядах войск Костюшко, получил чин капитана национальной гвардии, чем гордился всю жизнь. Широко образованный человек, он понял настоящее призвание своего сына и всячески содействовал развитию его музыкального таланта. Это он настоял на отъезде Фридерика за границу почти накануне восстания 1830 года. Это он категорически запретил Шопену, узнавшему о вспыхнувшем в Польше восстании, вернуться домой, чтобы принять в нем участие. Он указал сыну другой путь борьбы за освобождение родины — искусство.

Вокруг домика Шопена чудесный парк. И деревья, и протекающая здесь река Утрата, отражающая в своих тихих водах склонившиеся над ней плакучие ивы, вся

природа, кажется, вслушивается в волшебные звуки бессмертной музыки Шопена...

В парке находится памятник Шопену — обелиск с барельефным портретом композитора. Этот памятник поставлен по инициативе и благодаря усилиям русского композитора М. Балакирева. В 1891 году он приехал в Варшаву. Прибыв в Желязову Волю, он нашел домик, в котором состоял Шопен, в ужасном состоянии. Здесь последние владельцы имения Скарбеков устроили склад овощей...

Балакирев убедил Варшавское музыкальное общество заняться Желязовой Волей, организовать здесь музей имени Шопена. Но тогда на это не было необходимых средств. Балакиреву удалось получить разрешение на постройку памятника. Были собраны деньги, и 14 октября 1894 года в Желязовой Воле состоялось торжественное открытие памятника гениальному композитору.

В наши дни тысячи туристов приезжают сюда, чтобы поклониться памяти Фридерика Шопена, насладиться его музыкой в обстановке, напоминающей нам ту, прежнюю, в которой создавались его бессмертные творения.

Искусство композитора принадлежит не только польскому народу, оно принадлежит всему человечеству. Оно вечно, как вечно все истинно прекрасное на земле.

Н. МАКСИМОВА,
артистка ТЮЗа.

На снимке: дом, в котором родился Шопен.