

„НА СМЕРЬ“
Г. Свердловск

14 ОКТ 1970



Сегодня исполняется 125 лет
со дня смерти Фредерика Шопена

ПОДОБНЫЙ РАДУГЕ МОСТ...

Осенью 1831 года Париж познакомился с молодым польским пианистом и композитором Фредериком Шопеном. Поэтичность, одухотворенность его исполнительской манеры, так отличавшейся от чисто технической виртуозности большинства пианистов того времени, очаровали публику и быстро сделали имя Шопена знаменитым.

Среди друзей и знакомых Шопена были Делакруа, Лист, Гейне, Берлиоз, Беллини, Мюссе, Жорж Санд. Много времени проводил Шопен с великим польским поэтом Адамом Мицкевичем.

Как ни лестно было признание музыкальной столицы Европы, Шопен всегда помнил о своей угнетенной родине, его глубоко волновала ее судьба. Это нашло яркое отражение в его музыке. Разгром польского восстания 1831-го года заставил Шопена излить свои гнев и боль в знаменитом «Революционном этюде», а тоска по отчизне навела многие трагические страницы его музыки: траурный марш и финал симфонии минорной сонаты, проникнутое отчаянием первое скерцо. Светлая грусть по красоте польской земли, ее полях и пущах также слышна в произведениях Шопена; она в какой-то степени определила вообще свойственный его музыке меланхолический тон.

С детских лет Шопен жадно впитывал ритмы и мелодии народных танцев и песен; жанры польской музыки он широко использует в своем творчестве. Красота гордой, свободлюбивой души польского народа живет в торжественной поступи его полонезов, в прихотливом изяществе мазурок, в образах его баллад. Шопен мечтал о национальном возрождении Польши и способствовал ее культурному возрождению. Музыка Шопена, по словам писателя Ярослава Ивашкевича, «подобный радуге мост между Польшей и миром».

Но в то время Польша была музыкальной провинцией, в ней стало тесно гению Шопена. Пианист концертирует в Вене, а затем отправляется в Париж. Связав свою судьбу с Францией, Шопен сделал значительный вклад в развитие и ее культуры, обогатив европейское искусство.

Шопен был скромным, спокойным, даже замкнутым; свои самые заветные мысли и переживания он доверял только роялю, своему единственному настоящему другу. Но польская «рыцарственность», необыкновенное обаяние располагали к нему людей. Шопену, «человеку,

прекрасному духом и сердцем», как сказал о нем Делакруа, была свойственна какая-то особенная деликатность в обращении к окружающим. Кристально прозрачная музыка Шопена — отражение его души.

Музыкальная одаренность проявилась у Шопена очень рано. В детстве он начал заниматься игрой на фортепьяно, с восьми лет выступал перед публикой. Обучаясь в Высшей школе музыки в Варшаве, он много сочинял. В Польше и в первые годы жизни в Париже Шопен следует формам виртуозно-концертной музыки, насыщая их особой мелодической красотой и гармонической красочностью, — он пишет этюды, рондо, концерты для фортепьяно с оркестром, вариации на тему из оперы Моцарта «Дон-Жуан» — именно об этом произведении Роберт Шуман произнес свою знаменитую фразу: «Шапки долой, господа, перед вами гений!».

Поэтичность без сентиментальности, героизм без напыщенности, страсть без аффектации — вот сущность музыки Шопена.

Идеалы классического искусства влекли к себе Шопена. Свидетельство тому — его преклонение перед музыкой Моцарта и Баха. Шопен и в своих собственных произведениях стремился воплощать их принципы.

Стремление к совершенству, настойчивый труд изнуряли Шопена. Кроме того, он был болен. Болезнь легких, которой он страдал с юных лет, резко обострилась после его концертной поездки в Англию. Шопен скончался в Париже семнадцатого октября 1849-го года. На похоронах был исполнен «Реквием» так любимого им Моцарта. Сердце Шопена, как он завещал, было отправлено в сосуде в Варшаву, на родину...

Прекрасная, романтическая музыка Шопена на протяжении полутора веков пленяет людей. И в то же время «Шопен реалист в том же самом смысле, как Лев Толстой, — писал поэт Б. Пастернак, — его творчество оригинально не из несходства с соперниками, а из сходства с натурой, с которой он писал...»

Музыка гениального польского композитора Фредерика Шопена навсегда останется прекрасным достоянием благодарного человечества.

А. КАНТОР,
студент консерватории.