

22 ЯНВ 1980

● «ВЕЧЕРНИЙ МИНСК» ●

## Музыкальные вечера

# ГОРДОЕ СЕРДЦЕ ШОПЕНА

22 февраля исполняется 170 лет со дня рождения основоположника польской музыкальной классики Фридрика Шопена [1810—1849 гг.].

Концерт в Белгосфилармонии «Вечера в музыкальной гостиной» был назван «Сердце Шопена» и приурочен к 170-летию со дня рождения композитора и 35-летию со дня освобождения Варшавы от гитлеровцев.

В этот вечер впервые в новом сезоне гостеприимно распахнулись двери музыкальной гостиной. В фойе можно было ознакомиться с выставкой фотографий и документов о жизни и творчестве композитора и пианиста.

Портреты и рукописи, афиши и письма — все это настраивало на более полное восприятие поэтического мира музыки Шопена.

И вот мы в зале. На фоне органа мягко высвечен портрет композитора.

Льется фортепианная музыка. О великом польском музыканте, творчество которого принадлежит всему миру, рассказывает собравшимся музыкод И. Зубрич.

Произведения Шопена получили мировое признание. И Глинка, и первый классик чешской музыки Сметана не раз подчеркивали свою близость к

Шопену. Выдающиеся русские музыканты — братья Н. Г. и А. Г. Рубинштейны, М. А. Балакирев и С. В. Рахманинов — были проникновенными исполнителями его произведений. Н. А. Римский-Корсаков посвятил памяти Шопена свою оперу «Пан Воевода». По инициативе М. А. Балакирева был сооружен в Желязовой Воле памятник Шопену. Ученик Балакирева композитор и пианист С. М. Ляпунов создал симфоническую поэму «Желязова Воля», С. В. Рахманинов написал вариации для фортепиано на тему Двадцатой (до минорной) прелюдии Шопена.

В концерте «Сердце Шопена» продемонстрировали свое мастерство пианисты Л. Дворжец и И. Оловников, солисты балета Л. Михеда и А. Римашевский, солисты театра оперы и балета Республики И. Шикунова, Л. Златова, М. Галковский, квартет Союза компо-

зиторов БССР, детский хореографический ансамбль «Ровесник» и другие исполнители.

Примечательно, что к участию в концертах музыкальной гостиной привлекаются артисты минских театров, педагоги Белгосконсерватории, студенты театрально-художественного института.

За два года существования музыкальной гостиной любители классической музыки побывали на концертах: «Музыкальная гостиная пушкинской поэмы», «Шекспир и музыка», «Мусоргский и Перов», «Театр уж полон», «Песни о России» (Чайковский, Чехов, Левитан).

— Основа наших концертов, — рассказывает режиссер Белгосфилармонии В. Лейдман, — музыка. Но для ее полного восприятия мы используем всевозможные средства театрализации: слово, живопись, хореографию, свет и т. д. Отсюда и задача подготовить зрителя к восприятию спектакля с фойе.

— Мы мечтаем, — добавляет музыкод И. Зубрич, которая вместе с В. Лейдманом является автором всех сценариев вечеров, — о создании театра музыкальной новеллы. В ближайшее время в музыкальной гостиной прозвучит «Лирическая новелла» — «Я помню чудное мгновенье» (Глинка и Пушкин), «Неистовость — новелла парадоксов» (Скрябин и Врубель) и другие.

А. ВАЙНШТЕЙН.