

Сб. "Музикальный № 9

● ТВОРЧЕСКИЕ СОБРАНИЯ

1980. 21 мая

МНОЖЕСТВЕННОСТЬ

АСПЕКТОВ  
ШОПЕНОВСКОЙ

ТЕМЫ

Четвертое творческое собрание педагогов фортепианного факультета было посвящено шопеновской теме и служило как бы откликом на проводившееся прослушивание студентов, готовившихся принять участие в Международном конкурсе имени Шопена.

Правильно поступили организаторы собрания, отказавшись от длинных, утомительных докладов. Выступления были сжатыми, лаконичными и слушались с неослабным вниманием.

«Нынешний год — год 170-летия со дня рождения Шопена», — открывая собрание, подчеркнул декан факультета и. о. проф. С. Л. Доренский и призвал педагогов поделиться своими мыслями о творчестве композитора.

Первой взяла слово проф. В. В. Горностаева. Общеизвестны содержательные беседы о Шопене, которые проводит Вера Васильевна в телепередачах. Теперь же она решила подтвердить свои мысли живым звучанием музыки и исполнила несколько шопеновских nocturnes и мазурок. Это искреннее и проникновенное исполнение лишний раз убеждало, что вовсе не случайны успехи учеников Веры Васильевны на конкурсах в Варшаве. Преемственность художественных традиций здесь налицо.

Чрезвычайно интересным было выступление проф. Л. Н. Наумова. Он привел примеры изумительных находок у Шопена в области гармонии, формы и как тесно они сочетают в его творчестве романтизм с классическими приемами письма. «Когда я занимаюсь с учениками, — сказал Лев Николаевич, — передо мной встает облик Станислава Генриховича Нейгауза. Это — красота физическая и духовная, это — благородство, строгий интеллект и безупречный вкус». Лев Николаевич призвал педагогов фортепианного факультета позаботиться о том, чтобы сохранить и систематизировать все записи, сделанные Станиславом Генриховичем.

Важные предложения были внесены проф. Е. В. Малининым по поводу организации периодических (через каждые два года) внутриконсерваторских шопеновских конкурсов. Несомненно, это поднимает общую культуру исполнения студентами произведений великого композитора.

«Для того, чтобы хорошо играть Шопена, — сказал проф. Л. Н. Власенко, — нужно прочитать о нем как можно больше литературы. Широкая эрудиция поможет найти «своего» Шопена». Лев Николаевич говорил также о трудной жизни композитора, о трагедийности его музыки, говорил горячо, увлеченно...

Проф. Т. П. Николаева выразила свое согласие с мнением Л. Н. Власенко, сказав, что гордость, непокорность и вместе с тем трагичность шопеновского творчества и сегодня привлекает сердца людей. Отметив, что в консерватории много играют Шопена, Татьяна Петровна подчеркнула, что все же подлинной тяги к нему нет, и призвала чаще организовывать соответствующие собрания факультета.

Думается, что это совершенно правильная мысль. Давно назрела потребность проведения творческих семинаров для студентов фортепианного факультета, причем один из таких семинаров обязательно должен быть посвящен шопеновской теме.

В. А. НАТАНСОН,  
профессор.