

Сегодня — 175 лет со дня рождения Фридебрика Шопена,
польского композитора и пианиста

ВЕЧНАЯ МУЗЫКА

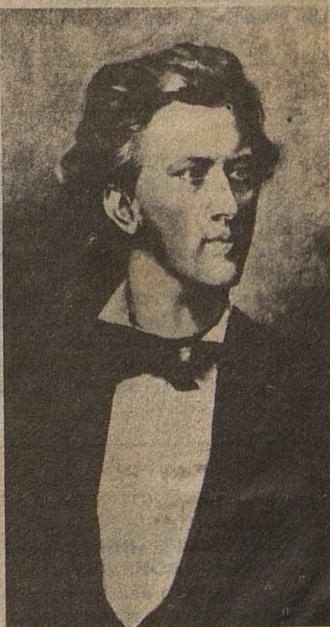
Он сидит под ивой, запрокинув голову, и всем, кто собрался у его памятника в Лазенковском парке в Варшаве, кажется, что он чутко слушает созданную им музыку. А мне показалось, что, приложив к сердцу правую руку, бронзовый Шопен слушает свой Вальс си минор, и его лицо озаряет светлая улыбка.

Был чудесный летний воскресный день, и здесь, на поляне парка в Лазенках собрались варшавяне и гости польской столицы на традиционный концерт, составленный из произведений Фридебрика Шопена. К роялю у постамента памятника подходили известные и начинающие пианисты. И прелюди, полонезы, вальсы и мазурки согревали сердца, заставляли их биться в едином ритме... Звучала вечная музыка Шопена, о которой немецкий композитор Шуман сказал, что это «пушки, прикрытые цветами».

Может быть, поэтому, когда фашисты захватили Варшаву, первое, что они сделали — это взорвали памятник Шопену в Лазенковском парке. Они запретили слушать его произведения. За их исполнение отправляли в Освенцим, откуда никто уже не возвращался.

Но музыка Шопена, несмотря на запреты, в те тяжелые годы оккупации звучала. Она звала на борьбу, вселяла надежду, придавала людям силу... Вот почему мы всегда будем читать имя этого композитора.

В Варшаве есть немало мест, связанных с именем Шопена. В бывшем дворце Радзивиллов, где ныне располагается Совет Министров ПНР, восьмилетний пианист дал первый свой публичный концерт. А вот



здание Варшавского университета. Здесь размещался раньше лицей, в котором учился Фридебрик.

Двадцатилетним юношей Шопен простился с родными и друзьями и покинул Варшаву, отправившись в заграничное турне, не подозревая о том, что уже никогда не увидит Отчизны. Великий композитор и пианист умер в Париже и похоронен на кладбище Пер-Лашез. На родину вернулось лишь сердце Шопена. Оно захоронено в колонне костела Святого Креста, здание которого призывают к дворцу Красинских — ныне Академия художеств — последнему варшавскому дому Шопена. Там, на колонне, где в капсуле замуровано сердце великого композитора,

установлена мраморная плита с такими словами: «Фридебрику Шопену — соотечественнику. Родился 22 февраля 1810 года в Желязова-Воле, скончался 17 октября 1849 года в Париже».

В Желязова-Волю мы приехали ранним утром. Вокруг огромного старинного парка вплотную стояли автобусы и машины. Звучала разноязычная речь. Но стоит переступить порог парка, и все разговоры смолкают. Слышны только шелест ив, шепот вековых лип, журчание воды, голоса птиц, взгляд задерживается на кустах ярких цветов. И где-то там, вдали — музыка. Она заставляет каждого забыть о быстротечности времени, и все не спеша идут туда, откуда доносится уже узнанная мелодия. Вот флигель, где родился Фридебрик Шопен. Окна открыты настежь. И прямо в сад льется музыка, легкая и прозрачная, музыка, появившаяся на свет в этом парке! В ней — и это необъяснимо — деревья, и цветы, и звонкая тишина, навечно запечатленные великим Шопеном.

Мы входим в дом. Идем из комнаты в комнату и с трепетом слушаем взволнованный рассказ о композиторе, который на всю жизнь сохранил верность Родине и народу...

...Не хотелось уходить из парка, в зелени которого утопает домик Фридебрика Шопена. Время неумолимо напоминало о том, что мы должны вернуться туда, где грохочут ритмы нашего стремительного XX века. Но каждый из нас, уходя из парка, бережно нес в себе, боясь расплескать, бессмертную музыку Шопена.

Р. ЗАПАДИНСКИЙ.
Варшава — Кишинев.