

Шопен Фредерик
(конкурс)

27.02.53

В час успеха

Веч. клуб - 1993 - 27 февр - с. 4

Полина ФЕДОТОВА:

«Если публика холодна, душа музыканта мерзнет»

Честно говоря, я думала, что Шопеновские конкурсы — это всегда Варшава. Но, оказывается, на испанском острове Майорка тоже каждые два года проходят международные конкурсы имени Фридриха Шопена. На последнем из них, шестом, победила Полина Федотова, первая русская пианистка, принявшая в нем участие.

— Все же какая связь между Шопеном и экзотическим островом?

— Шопен как-то приехал сюда с Жорж Санд. Они поселились в Вальдемозе, в кельях монастыря. Подлечиться и отдохнуть Шопену так и не удалось, он много работал. Чистое совпадение: на конкурсе я играла скерцо, прелюдию, мазурки, сочиненные именно здесь.

— Шопен зозвучен вашей натуре?

— Я люблю Шопена, много думала о его судьбе, изучала его музыкальный язык, в котором удивительно сочетаются эмоциональность и изысканность. Но есть у меня и вторая любовь — Рахманинов. Он для меня прежде всего — Россия и еще — Вселенная, космос. А Шопен очень личный.

— Игра на фортепиано для

вас эстетическая потребность? Самораскрытие? Способ общения с миром?

— Все вместе. Играя, я и размышляю, и «разговариваю» с людьми — ведь не все выразимо словами. Я не помню себя без музыки, она вошла в меня с раннего детства. Я родилась в семье дирижера Мариинского театра, росла с братом, который учился играть на скрипке, теперь он известный музыкант.

— Вы с Максимом время от времени выступаете вместе. А бывают концерты всех троих Федотовых?

— С оркестром под папиным руководством мы с Максимом пока играли позорнь. Но сейчас есть предложение исполнить произведения Гайдна с двумя солирующими инструментами. Так что наш семейный концерт впереди.

— Вы находите контакт со слушателями?

— Невидимая связь всегда ощущима. Если люди холодны, то душа музыканта мерзнет, вдохновение вянет.

— Вы когда-нибудь ощущаете, что дар творчества — от Бога?

— Вся жизнь дана Богом. Иногда, даже когда я играю дома, ко мне приходит ощу-



щение необычайной силы и свободы. Меня будто какой-то мощный поток поднимает над землей. В этом смысле конкурс на Майорке был откровением. Когда я сошла с самолета, меня охватило особое настроение, и все меня там вдохновляло: цветущие растения, солнце, море, да еще встретила друзей, с которыми училась в консерватории.

— А любовь помогает?

— (Улыбается). «Что нам жизнь без любви? Все равно что волшебный фонарь без света...». Это Гете.

— Полина, а есть другие сферы жизни, которые вам

интересны? Или — музыка днем и ночь?

— Музыка, конечно, всегда со мной и во мне. Но я люблю книги, живопись. Люблю ездить в деревню Дарьино под Москвой, где обычно провожу лето со своими родными. И еще друзей, которые согревают своим теплом.

— Сейчас, когда вы победили, о чем мечтаете?

— О концертах в хороших, красивых залах. Как ни странно, хочется играть композиторов, которых играла мало, — Шуберта, Шумана, Бетховена. Мечтаю снова поехать на Майорку, мне предложили выступить там на ежегодном летнем шопеновском фестивале. Еще раз увидеть этот райский уголок...

— Вы говорили, что там теперь живут ваши консерваторские друзья... А вы бы остались?

— Никогда не останусь нигде. Я не смогу оторваться от моих корней, моей публики. Даже от всего, что мы сейчас переживаем. Я об этом играю.

Беседу вели
Светлана САМСОНОВА.

Фото Германа МУРАДОВА.