

Шопен  
(конкурс)

11.11.95.

После конкурса Шопена *Веч. клуб - 1995 - 11 нояб. - с. 7*

## На всякого лауреата в стройбате найдется лопата



Непредвиденным соперником стипендиата "Новых имен" Рэма Урасина в действительности стал пианист Алексей Султанов. Меломаны, конечно, помнят громкую историю на VIII Международном конкурсе им. Чайковского в 1986 г., когда 16-летний Алеша Султанов, сломав палец (ему на руку упала крышка рояля), все же героически отыграл программу 2-го тура. На 3-й тур Султанов, естественно, не прошел, но пользовался огромной симпатией публики как один из наиболее темпераментных (более того — рискованных), интересных, многообещающих пианистов не только на конкурсе, но и среди всего нашего молодого поколения вообще. Вскоре Султанов получил первую премию на конкурсе имени Вэна Клайберна в Форт-Уорте и с тех пор обосновался в Америке, разъезжая, конечно, с концертами по всему миру.

На нынешнем конкурсе

Приятно, что "Вечерний клуб" читают столько меломанов. 21 октября мы напечатали заметку о том, что на Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве лидирует Евгений Кисин. Это вызвало целую бурю возмущения, так как на следующий же день прошло сообщение ИТАР—ТАСС о результатах конкурса, где имя Кисина не фигурирует. В свое оправдание можем лишь сказать, что информация была получена нами от программы "Новые имена", представительной, широко известной организации, поддерживающей талантливых, творчески одаренных детей.

К сожалению, мы не сочли нужным перепроверить эти сведения, за что приносим извинения всем нашим читателям, и в том числе декану фортепианного факультета Московской консерватории Сергею Доренскому, приславшему нам в связи с этой публикацией гневное письмо.

Что же произошло на конкурсе и повергло в смятение рассчитывавших на победу своего ставленника Рэма Урасина сотрудников "Новых имен", да в такое смятение, что они (а вслед за ними и мы) еще и имена напутали?

Шопена первая премия не была присуждена никому. Вторую поделили между Алексеем Султановым и французом Филиппе Джузиано, что вызвало возмущение публики при объявлении результатов в зале Варшавской филармонии. Слишком очевиден был успех Султанова. На вручение премий Алексей, обидевшись, не явился (человек он взрывчатый). Однако на заключительных концертах все же выступил, не сочтя возможным обидеть варшавскую публику. В итоге ему все-таки была вручена не только официальная премия, но и грамота, подтверждающая, что он неоспоримый любимец публики на конкурсе Шопена.

Рэм Урасин занял четвертое место — достаточно высокое для такого молодого пианиста и такого престижного соревнования. Урасин — лауреат первой премии Первого юношеского конкурса им. Шопена в Москве, ныне учится в Московской консерватории в классе профессора Л.Н.

Наумова. Интересно, что и Алексей Султанов в свое время учился у Льва Николаевича, но как раз будучи студентом второго курса получил ту самую первую премию в Форт-Уорте, круто изменившую его судьбу.

Урасин и Султанов — совсем разные, — считает Наумов. — Рэм Урасин — очень талантливый музыкант, светлое, чистое дарование. Именно поэтому Шопен ему особенно удается. Если вы заметили, он и внешне походит на Шопена. И хотя у Рэма есть свои болезни роста, я придаю ему особое значение в моем классе: это человек чрезвычайно самобытный, умный, дьявольски эрудированный, упрямый, заядлый спорщик. Мне кажется, это именно тот пианист, у которого может быть большое будущее. Алеша, может быть, крупнее по масштабу, но я давно его не слышал и не знаю, как он сейчас играет Шопена. Вполне возможно, что первую премию ему по-

мешала получить своеобразная стилистика.

Мы связались также с мамой Алексея Султанова, Натальей Михайловной:

— По существу Алеша стал готовиться к Шопеновскому конкурсу с 11 лет, еще будучи учеником школы им. Успенского при Ташкентской консерватории. Прошел программу конкурса с замечательным педагогом Тамарой Афанасьевной Попович. Позже он стал учиться в ЦМШ при Московской консерватории и еще в 16 лет прошел отборочное прослушивание на Шопеновский конкурс. Но там возрастной ценз — 17 лет, и его на конкурс не пустили. На нынешний конкурс он решил подать документы буквально за месяц до истечения последнего срока. Очень волновался — после Форт-Уорта он ни в каких конкурсах не участвовал, а занимался только концертной деятельностью. Варшавская публика его, конечно, потрясла, на последнем концерте не отпускала со сцены еще целый час...

Конечно, очень хотелось бы и нам послушать наконец Алексея Султанова, любимца не только варшавской, но и в первую очередь московской публики. И что же? В 20-х числах октября, после Шопеновского конкурса, Алеша собирался приехать в Москву. Да не тут-то было. 15-го пришла повестка: срочно явиться в военкомат. Что нашей армии родной до всех этих конкурсов — шопеновских, баховских, бетховенских?..

**Наталья ЗИМЯНИНА.**

На снимке: Алексей Султанов.