

Манен

28.10.98

Большой шопеновский день в Москве

Лай. газета. - 1998. -

С тех пор, как Шуман, едва познакомившись с юношескими сочинениями Шопена, воскликнул: "Шапки долой, господа, перед вами гений!" — музыкальный мир навсегда принял в свои объятия славянского фортепианного Орфея. "Не будь Шопена, мы не знали бы до конца, что такое рояль, не знали бы всех его волшебных тайн, его бездонных красот", — писал Генрих Густавович Нейгауз, выдающийся "шопенист" исполнитель и педагог.

— 28 окт — с. 9



Г. Черны-
Стефаньска

Вполне закономерно, что именно ученики Нейгауза, а нынче профессора Московской консерватории Лев Наумов, Вера Горностаева, Элисо Вирсаладзе стали первыми преподавателями в фортепианных классах первого в России училища музыкального исполнительства, получившего имя Фридриха Шопена. Его открытие в Москве стало прологом к целому циклу торжественных мероприятий, посвященных 150-летию со дня смерти великого польского композитора, которые обретут название "Год Фридрика Шопена в Москве". Годовщина кончины Шопена (который, напомним, умер в Париже 17 октября 1849 года) включена в международную программу ЮНЕСКО.

В солнечный октябрьский день перед зданием музыкальной школы № 3, что на Садово-Каретной, под звуки духового оркестра, исполнявшего знаменитый ля-мажорный Полонез Шопена, собирались необычайно интересное и знатное общество: представители правительства Москвы и администрации президента России; послы польского сейма и посол Польши в России Анджей Залузки; высокопоставленные чиновники МИДа и Министерства культуры; известные деятели культуры — Олег Попцов, Валентин Сидоров, Александр Яковлев, Сергей Соловьев, пианисты Николай Петров и Аркадий Севидов и многие-многие другие. А королевой предстоящего музыкального праздника суждено было стать прославленной Галине Черны-Стефанской, хранительнице истинно польского национального "шопеновского" стиля.

— Вы слышали музыку польской речи, которой внимал Шопен, — заметил ведущий церемонию Святослав Бэлза после того, как было прочитано послание президента Польши Александра Квасьневского.

Множество посланий представил вниманию собравшихся директор Польского культурного центра Владзимеж Якубас, в частности, от президента города-Варшавы, от министра культуры Польши, от генерального секретаря Международного фонда имени Шопена. А от главных инициаторов и поборников "идеи" училища имени Шопена (среди которых — Конгресс интеллигентии РФ и Общественный фонд "Память и Надежда") наиболее впечатляющие прозвучали слова Олега Попцова:

— Есть музыка, перед которой становятся на колени...

И такую музыку мы услышали в этот "большой шопеновский день". Концерт учащихся и студентов новоосвященной учебной обители началась "царица звуков" Галина Черны-Стефаньска двумя шопеновскими мазурками.

Торжественную концертную эстафету продолжил ученик 4-го класса Алексей Кудряшов (педагог Ольга Грудева), очаровав слушателей чудесной звуковой образностью, своеобразным "шопеновским" гифато. Свое достаточно небанальное слышание Шопена продемонстрировали и студенты-первокурсники Сергей Арцыбашев (класс Льва Наумова), Станислав Христенко и Денис Кузнецов (оба ученики Веры Горностаевой), исполнившие две Баллады (g-moll и f-moll) и первую часть Концерта e-moll. Только вот рояль фирмы Bechstein, на котором они играли, все же — не Steinway... Невольно хочется воскликнуть: "Товарищ правительство Москвы! Помогите новому училищу не только евроремонтом, но и НОВЫМИ качественными инструментами!"

Большой шопеновский день в Москве завершился концертом Галины Черны-Стефанской в Польском культурном центре, где прозвучали великолепные творения для фортепиано Шимановского, Шопена, Падеревского. И последними его звуками стал бессмертный шопеновский ля-мажорный Полонез. Тот, с которого этот день и зачинался...

Тамара ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО