

# Большой шопеновский день в Москве

Лит. газет. - 1998, -

С тех пор, как Шуман, едва познакомясь с юношескими сочинениями Шопена, воскликнул: "Шапки долой, господа, перед вами гений!" - музыкальный мир навсегда принял в свои объятия славянского фортепианного Орфея. "Не будь Шопена, мы не знали бы до конца, что такое рояль, не знали бы всех его волшебных тайн, его бездонных красот", - писал Генрих Густавович Нейгауз, выдающийся "шопенист", исполнитель и педагог.

- 28 окт - с. 9



Г. Черны-  
Стефаньска

Вполне закономерно, что именно ученики Нейгауза, а ныне профессора Московской консерватории Лев Наумов, Вера Горностаева, Элисо Вирсаладзе стали первыми преподавателями в фортепианных классах первого в России училища музыкального исполнительства, получившего имя Фридерика Шопена. Его открытие в Москве стало прологом к целому циклу торжественных мероприятий, посвященных 150-летию со дня смерти великого польского композитора, которые обретут название "Год Фридерика Шопена в Москве". Годовщина кончины Шопена (который, напомним, умер в Париже 17 октября 1849 года) включена в международную программу ЮНЕСКО.

В солнечный октябрьский день перед зданием музыкальной школы № 3, что на Садово-Каретной, под звуки духового оркестра, исполнявшего знаменитый ля-мажорный Полонез Шопена, собралось необычайно интересное и знатное общество: представители правительства Москвы и администрации президента России; послы польского сейма и посол Польши в России Анджей Залуцки; высокопоставленные чиновники МИДа и Министерства культуры; известные деятели культуры - Олег Попцов, Валентин Сидоров, Александр Яковлев, Сергей Соловьев, пианисты Николай Петров и Аркадий Севилов и многие-многие другие. А королевой предстоящего музыкального праздника суждено было стать прославленной Галине Черны-Стефаньской, хранительнице истинно польского национального "шопеновского" стиля.

- Вы слышали музыку польской речи, которой внимал Шопен, - заметил ведущий церемонии Святослав Бэлза после того, как было прочитано послание президента Польши Александра Квасьневского.

Множество посланий представил вниманию собравшихся директор Польского культурного центра Влодзимеж Якубас, в частности, от президента города-Варшавы, от министра культуры Польши, от генерального секретаря Международного фонда имени Шопена. А от главных инициаторов и поборников "идеи" училища имени Шопена (среди которых - Конгресс интеллигенции РФ и Общественный фонд "Память и Надежда") наиболее впечатляюще прозвучали слова Олега Попцова:

- Есть музыка, перед которой становятся на колени...

И такую музыку мы услышали в этот "большой шопеновский день". Концерт учащихся и студентов новоосвященной учебной обители начала "царица звуков" Галина Черны-Стефаньска двумя шопеновскими мазурками.

Торжественную концертную эстафету продолжил ученик 4-го класса Алексей Кудряшов (педагог Ольга Груздева), очаровав слушателей чудесной звуковой образностью, своеобразным "шопеновским" rubato. Свое достаточно небанальное слышание Шопена продемонстрировали и студенты-первокурсники Сергей Арцыбашев (класс Льва Наумова), Станислав Христенко и Денис Кузнецов (оба ученики Веры Горностаевой), исполнившие две Баллады (g-moll и f-moll) и первую часть Концерта e-moll. Только вот рояль фирмы Bechstein, на котором они играли, все же - не Steinway... Невольно хочется воскликнуть: "Товарищ правительство Москвы! Помогите новому училищу не только евроремонтом, но и НОВЫМИ качественными инструментами!"

Большой шопеновский день в Москве завершился концертом Галины Черны-Стефаньской в Польском культурном центре, где прозвучали великолепные творения для фортепиано Шимановского, Шопена, Падеревского. И последними его звуками стал бессмертный шопеновский ля-мажорный Полонез. Тот, с которого этот день и начинался...

Тамара ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО