

*Культура. — 1999 — 18 — 24
марта. — с. 10.*

Почти 150 лет прошло с тех пор, как перестало биться сердце Фридриха Шопена. Фестиваль памяти композитора состоялся в Музикальной спецшколе им. Гнесиных. В этих прославленных стенах разился и окреп уникальный талант Жени Кисина. Ему вслед выстраивается новая череда имен. Это Саша Кобрин, покоряющий слушателей сочетанием юношеской пылкости и математически строгой ясности ума (выпускник Т. Зеликман, ныне студент I курса Московской консерватории, класс профессора Л. Наумова). Это Коля Токарев, для мощного дарования которого будто не существует фи-

зических преград (класс директора школы М. Хохлова).

Шопеновский фестиваль — очередная победа фортепианного отдела, возглавляемого В. Полуниной: серебряное соревнование педагогов и учеников в поисках индивидуального и неповторимого ответа на вопрос: "Как надо играть Шопена?". Соревнование без победителей и побежденных, ценное явленной объемной картиной, в которой отразился богатейший спектр отечественных исполнительских традиций.

Своебразный творческий диспут начал гость фестиваля профессор Н. Штаркман. Напутствуя

Весна начинается с Шопена

"Детский" фестиваль

молодежь, маститый ученик Игумнова заметил, что Шопена "не надо играть быстро, виртуозно, сентиментально". Он дал урок мудрого и спокойного вслушивания в музыку, отзывающуюся на чаяния поколений, разделенных десятилетиями.

Могут ли дети понять и донести до слушателя искусство Шопена, еще только вступая в жизнь, не имея достаточного опыта чувствований, страдания и сострадания? С младенчества они артистичны; легко, играючи стремятся приобщиться к миру взрослых, порой удивляя нас мягким, "бархатным" касанием клавиш, глубиной и пе-

вучестью звука, увлекая фантазией и эмоциональностью. Здесь многое происходит интуитивно. (Нейгауз, как известно, не разделял понятия "интуиция" и "талант"). Но интуиция эта многократно помножена на великий труд, мастерство, терпение и, конечно же, любовь педагогов к своему делу, ученикам, школе.

У школы накоплен солидный опыт соединения педагогических и художественных задач. Помимо классных вечеров, разнообразных творческих "отчетов", регулярно проводится грандиозный Рождественский фестиваль: все отделы принимают участие в серии кон-

цертов, а в этом сезоне они посвящались 125-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной. Школьный оркестр, руководимый М. Хохловым, ведет активную концертно-гастрольную жизнь. Ученки побеждают на международных конкурсах, концертируют, их записывают на компакт-диски. Их религия — искусство, которое предназначено объединять разные духовные пространства и времена.

Ровно через год — 190-летие Шопена. Пусть это будет встреча с кумирами третьего тысячелетия.

Екатерина
ТАРАКАНОВА