

Весна начинается с Шопена

Культура. — 1999 — 18 — 24
апреля. — с. 10.

Почти 150 лет прошло с тех пор, как перестало биться сердце Фридерика Шопена. Фестиваль памяти композитора состоялся в Музыкальной спецшколе им. Гнесиных. В этих прославленных стенах развился и окреп уникальный талант Жени Кисина. Ему вслед выстраивается новая череда имен. Это Саша Кобрин, покоряющий слушателей сочетанием юношеской порывистости и математически строгой ясности ума (выпускник Т. Зеликман, ныне студент I курса Московской консерватории, класс профессора Л. Наумова). Это Коля Токарев, для мощного дарования которого будто не существует фи-

зических преград (класс директора школы М. Хохлова).

Шопеновский фестиваль — очередная победа фортепианного отдела, возглавляемого В. Полуниной: серьезное соревнование педагогов и учеников в поисках индивидуального и неповторимого ответа на вопрос: "Как надо играть Шопена?". Соревнование без победителей и побежденных, ценное явленной объемной картиной, в которой отразился богатейший спектр отечественных исполнительских традиций.

Своеобразный творческий диспут начал гость фестиваля профессор Н. Шаркман. Напутствуя

"Детский" фестиваль

молодежь, маститый ученик Игумнова заметил, что Шопена "не надо играть быстро, виртуозно, сентиментально". Он дал урок мудро и спокойного вслушивания в музыку, отзывающуюся на чаяния поколений, разделенных десятилетиями.

Могут ли дети понять и донести до слушателя искусство Шопена, еще только вступая в жизнь, не имея достаточного опыта чувствований, страдания и сострадания? С младенчества они артистичны; легко, играючи стремятся приблизиться к миру взрослых, порой удивляя нас мягким, "бархатным" касанием клавиш, глубиной и пе-

вучестью звука, увлекая фантазией и эмоциональностью. Здесь многое происходит интуитивно. (Нейгауз, как известно, не разделял понятия "интуиция" и "талант"). Но интуиция эта многократно помножена на великий труд, мастерство, терпение и, конечно же, любовь педагогов к своему делу, ученикам, школе.

У школы накоплен солидный опыт соединения педагогических и художественных задач. Помимо классных вечеров, разнообразных творческих "отчетов", регулярно проводится грандиозный Рождественский фестиваль: все отделы принимают участие в серии кон-

цертов, а в этом сезоне они посвящались 125-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной. Школьный оркестр, руководимый М. Хохловым, ведет активную концертно-гастрольную жизнь. Ученики побеждают на международных конкурсах, концертируют, их записывают на компакт-диски. Их религия — искусство, которое призвано объединять разные духовные пространства и времена.

Ровно через год — 190-летие Шопена. Пусть это будет встреча с кумирами третьего тысячелетия.

Екатерина
ТАРАКАНОВА