

Шопен Фридрих (3-ий конкурс)

05.2000

После Шопена у меня такое чувство, как будто я только что рыдал над ошибками и грехами, в которых неповинен, и трагедиями, не имеющими ко мне отношения.

Оскар Уайлд

ТРЕТИЙ МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ПИАНИСТОВ ИМЕНИ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА

Муз. обозрение. 2000. № 5 (март). - с. 27 9-17 апреля 2000

Со времени проведения первого состязания (1992) московский шопеновский конкурс превратился в солидное музыкальное событие со всеми атрибутами международного. Это и состав жюри, прослушивания в Малом и Большом залах Московской консерватории, и участие в финале симфонического оркестра, и издание компакт-диска лауреатов, и зарубежные гастроли победителей, и стабильный призовой фонд, и спонсоры, и пресс-центр, и полноценное рекламно-полиграфическое оформление в едином стиле (от конверта до афиши), и — last but not the least — приветствия президентов двух стран, мэра Москвы и министра культуры России.



ОРГАНИЗАТОРЫ

«Автор» идеи и директор конкурса — вице-президент Общества имени Ф. Шопена в Москве, пианист, заслуженный деятель культуры Республики Польша **Михаил АЛЕКСАНДРОВ**.

В состав Оргкомитета вошли **Сергей УСАНОВ** (председатель), **Анатолий РАХАЕВ** (зам. министра культуры), **Людмила ШВЕЦОВА** (первый заместитель Премьера Правительства Москвы), **Геннадий АЛФЕРЕНКО** (Президент «Клуба друзей Большого театра»), **Святослав БЭЛЗА, Ромуальд КРЫЛОВ** (начальник Управления культуры ЦАО Москвы), **Михаил ОВЧИННИКОВ** (ректор Московской консерватории), **Елена ПАНИНА** (лидер Российского Земского Движения), **Владимеж САНДЕЦКИ** (Советник Посольства Республики Польша в Москве), **Андрей УСТИНОВ** (главный редактор «МО»).

УЧАСТНИКИ

В конкурсе приняли участие **32 юных пианиста из 11 стран**. Россию представляли 14 человек (9 из них обучаются в Москве), Республику Корею — 7, по два пианиста — Польшу и Латвию, по 1 — Азербайджан, Белоруссию, Китай, Молдавию, США, Украину, Эстонию.

Средний возраст участников конкурса — 14,4 лет.

ЖЮРИ

В жюри конкурса работали **Галина ЧЕРНЫ-СТЕФАНЬСКА** (Польша, председатель), **Марчелло АББАДО** (Италия), **Валентин БЕЛЬЧЕНКО** (Россия), **Казухико НАКАДЖИМА** (Япония), **Алексей НАСЕДКИН** (Россия), **Мариан РЫБИЦКИ** (Франция), **Джин-Ву ЧАНГ** (Республика Корея).

Выступления участников оценивались по 25-балльной системе, **дискуссии членов жюри предусмотрены не были**.

Счетная комиссия лишь

объявляла судьям итоги после каждого тура и предоставляла список баллов в порядке убывания.

Иключение было

сделано лишь при определении дипломантов конкурса: решение **увеличить количество дипломов** (и, соответственно, премий по \$ 500) с четырех до семи было принято на заседании жюри.

РЕПЕРТУАР

Московский конкурс юных пианистов им. Ф. Шопена — **монографический**, и именно этим принципиально отличается от многочисленных шопеновских состязаний в других странах (Германии, Италии, Турции, США).

В первом туре каждый участник должен был представить ноктюрн, два этюда и полонез; во втором — три прелюдии, две мазурки, один вальс и одно из крупных сочинений: балладу, скерцо, фантазию, баркаролу, Блестящие вариации или два экспромта. В третьем туре в сопровождении **Юношеского симфонического оркестра**

России (художественный руководитель и главный дирижер **Леонид Николаев**) под управлением **Владимира Рыжава** звучали концерты.

Среди исполненных ноктюрнов лидировал Des-dur op. 27 (5 раз), среди этюдов — F-dur op. 10 (12 раз), с-moll op. 10 (10 раз) и a-moll op. 25 (9 раз). Самым популярным полонезом оказался fis-moll op. 44 (9 раз). Среди крупных сочинений программы II тура из 20 участников шесть выбрали Скерцо b-moll. Каждый из концертов для фортепиано с оркестром прозвучал в финале по 3 раза.

ДИПЛОМАНТЫ

Станислав Джевецки (Польша)

Эстер Кил (США)

Александр Куликов (Молдавия)

Виктория Мартиросян (Россия)

Татьяна Морозова (Россия)

Тарлан Рагимова (Азербайджан)

Жи Хван Хонг (Республика Корея)

ЛАУРЕАТЫ

I премия —

Галина ЧИСТЯКОВА (Россия),

Хью Жу Ли (Республика Корея)

Г. Чистякова род. 1987 в Москве. С 1992 обучается в ЦССМШ при Московской консерватории (класс доц. А. Рябова). Стипендиант Международной благотворительной программы «Новые имена».

Дипломант (в номинации «фортепиано соло» и «камерный ансамбль») Первого Всероссийского открытого конкурса юных музыкантов «Новые имена» (Москва, 2000) и Второго Открытого фестиваля фортепианной музыки «Творческая молодежь — XXI веку» (Могилев, 2000).

Симфоническим оркестром на конкурсе выступала впервые.

Хью-Жу Ли род. 1985 в Сеуле.

Обучается в Yewon Art School в Сеуле у известной корейской пианистки Ми-Кьюнг Ким. В январе 2000 занималась на мастер-классах проф. С. Доренского в Сеуле. Лауреат первых премий шести национальных конкурсов в Корее, лауреат Гран-при Международного конкурса пианистов в Цинциннати (США). Четыре раза выступала с симфоническими оркестрами.

Лауреат первых премий шести национальных конкурсов в Корее, лауреат Гран-при Международного конкурса пианистов в Цинциннати (США). Четыре раза выступала с симфоническими оркестрами.

II премия — не присуждена

III премия — **Мария ХАРСЕЛЬ** (Россия)

Род. 1984 в Донецке. Ученица ЦССМШ при Московской консерватории (класс проф. А. Наседкина). Лауреат международного конкурса «Дети на родине Прокофьева» (Донецк, 1995), Четвертого Открытого конкурса пианистов Сибири (1999), Второго Открытого Всероссийского конкурса молодых пианистов им. А. Артоболевского (Москва, 1999). Выступала с Симфоническим оркестром Донецкой филармонии, АСО Омской филармонии.

IV премия — **Тимур ЩЕРБАКОВ** (Белоруссия)

Род. 1983 в Минске. Ученик Республиканского колледжа при Белорусской академии музыки (класс проф. А. Гужаловской). Лауреат международных конкурсов молодых композиторов в Белоруссии, лауреат Международного конкурса пианистов и композиторов им. Филича (Румыния, 1995) и Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена в Антонине (Польша, 2000). Выступал с камерными и симфоническими оркестрами.

V премия — не присуждена

VI премия — **Мария ХАРСЕЛЬ** (Россия)

Род. 1984 в Донецке. Ученица ЦССМШ при Московской консерватории (класс проф. А. Наседкина). Лауреат международного конкурса «Дети на родине Прокофьева» (Донецк, 1995), Четвертого Открытого конкурса пианистов Сибири (1999), Второго Открытого Всероссийского конкурса молодых пианистов им. А. Артоболевского (Москва, 1999). Выступала с Симфоническим оркестром Донецкой филармонии, АСО Омской филармонии.

VII премия — не присуждена

VIII премия — **Мария ХАРСЕЛЬ** (Россия)

Род. 1984 в Донецке. Ученица ЦССМШ при Московской консерватории (класс проф. А. Наседкина). Лауреат международного конкурса «Дети на родине Прокофьева» (Донецк, 1995), Четвертого Открытого конкурса пианистов Сибири (1999), Второго Открытого Всероссийского конкурса молодых пианистов им. А. Артоболевского (Москва, 1999). Выступала с Симфоническим оркестром Донецкой филармонии, АСО Омской филармонии.

IX премия — не присуждена

X премия — не присуждена

XI премия — не присуждена

XII премия — не присуждена

XIII премия — не присуждена

XIV премия — не присуждена

XV премия — не присуждена

XVI премия — не присуждена

XVII премия — не присуждена

XVIII премия — не присуждена

XIX премия — не присуждена

XX премия — не присуждена

XXI премия — не присуждена

XXII премия — не присуждена

XXIII премия — не присуждена

XXIV премия — не присуждена

XXV премия — не присуждена

XXVI премия — не присуждена

XXVII премия — не присуждена

XXVIII премия — не присуждена

XXIX премия — не присуждена

XXX премия — не присуждена

XXXI премия — не присуждена

XXXII премия — не присуждена

XXXIII премия — не присуждена

XXXIV премия — не присуждена

XXXV премия — не присуждена

XXXVI премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуждена

XXXVIII премия — не присуждена

XXXIX премия — не присуждена

XXXVII премия — не присуж