

После Шопена у меня такое чувство, как будто я только что рыдал над ошибками и грехами, в которых неповинен, и трагедиями, не имеющими ко мне отношения.

Оскар Уайльд

ТРЕТИЙ МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ПИАНИСТОВ ИМЕНИ ФРИДЕРИКА ШОПЕНА

Муз. обозрение. 2000 г. № 5 (март) — с. 27
9—17 АПРЕЛЯ 2000

Со времени проведения первого состязания (1992) московский шопеновский конкурс превратился в солидное музыкальное событие со всеми атрибутами международного.

Это и состав жюри, прослушивания в Малом и Большом залах Московской консерватории, и участие в финале симфонического оркестра, и издание компакт-диска лауреатов, и зарубежные гастроли победителей, и стабильный призовой фонд, и спонсоры, и пресс-центр, и полноценное рекламно-полиграфическое оформление в едином стиле (от конверта до афиши), и — last but not the least — приветствия президентов двух стран, мэра Москвы и министра культуры России.



ОРГАНИЗАТОРЫ

«Автор» идеи и директор конкурса — вице-президент Общества имени Ф. Шопена в Москве, пианист, заслуженный деятель культуры Республики Польша **Михаил АЛЕКСАНДРОВ**.

В состав Оргкомитета вошли **Сергей УСАНОВ** (председатель), **Анатолий РАХАЕВ** (зам. министра культуры), **Людмила ШВЕЦОВА** (первый заместитель Премьера Правительства Москвы), **Геннадий АЛФЕРЕНКО** (Президент «Клуба друзей Большого театра»), **Святослав БЭЛЗА**, **Ромуальд КРЫЛОВ** (начальник Управления культуры ЦАО Москвы), **Михаил ОВЧИННИКОВ** (ректор Московской консерватории), **Елена ПАНИНА** (лидер Российского Земского Движения), **Влодзимеж САНДЕЦКИ** (Советник Посольства Республики Польша в Москве), **Андрей УСТИНОВ** (главный редактор «МО»).

УЧАСТНИКИ

В конкурсе приняли участие **32 юных пианиста из 11 стран**. Россию представляли 14 человек (9 из них обучаются в Москве), Республику Корею — 7, по два пианиста — Польшу и Латвию, по 1 — Азербайджан, Белоруссию, Китай, Молдавию, США, Украину, Эстонию.

Средний возраст участников конкурса — 14,4 лет.

ЖЮРИ

В жюри конкурса работали **Галина ЧЕРНЫ-СТЕФАНЬСКА** (Польша, председатель), **Марчелло АББАДО** (Италия), **Валентин БЕЛЬЧЕНКО** (Россия), **Казухико НАКАДЖИМА** (Япония), **Алексей НАСЕДКИН** (Россия), **Мариан РЫБИЦКИ** (Франция), **Джин-Ву ЧАНГ** (Республика Корея).

Выступления участников оценивались по 25-балльной системе, **дискуссионные члены жюри предусмотрены не были**. Счетная комиссия лишь объявляла судьям итоги после каждого тура и предоставляла список баллов в порядке убывания. Исключение было сделано лишь при определении дипломантов конкурса: решение **увеличить количество дипломов** (и, соответственно, премий по \$ 500) с четырех до семи было принято на заседании жюри.

РЕПЕРТУАР

Московский конкурс юных пианистов им. Ф. Шопена — **монографический**, и именно этим принципиально отличается от многочисленных шопеновских состязаний в других странах (Германия, Италия, Турция, США).

В первом туре каждый участник должен был представить ноктюрн, два этюда и полонез; во втором — три прелюдии, две мазурки, один вальс и одно из крупных сочинений: балладу, скерцо, фантазию, баркаролу. Блестящие вариации или два экспромта. В третьем туре в сопровождении **Юношеского симфонического оркестра**

России (художественный руководитель и главный дирижер **Леонид Николаев**) под управлением **Владимир Рыжаева** звучали концерты.

Среди исполненных ноктюрнов лидировал Des-dur op. 27 (5 раз), среди этюдов — F-dur op. 10 (12 раз), c-moll op. 10 (10 раз) и a-moll op. 25 (9 раз). Самым популярным полонезом оказался fis-moll op. 44 (9 раз). Среди крупных сочинений программы II тура из 20 участников шесть выбрали Скерцо b-moll. Каждый из концертов для фортепиано с оркестром прозвучал в финале по 3 раза.

ДИПЛОМАНТЫ

Станислав Джевецки (Польша)
Эстер Кил (США)
Александр Куликов (Молдавия)
Виктория Мартиросян (Россия)
Татьяна Морозова (Россия)
Тарлан Рагимова (Азербайджан)
Жи Хван Хонг (Республика Корея)

ЛАУРЕАТЫ

I премия —

Галина ЧИСТЯКОВА (Россия),
Хью Жу ЛИ (Республика Корея)



Дипломант (в номинация «фортепиано соло» и «камерный ансамбль») Первого Всероссийского открытого конкурса юных музыкантов «Новые имена» (Москва, 2000) и Второго Открытого фестиваля фортепианной музыки «Творческая молодежь — XXI веку» (Могилев, 2000). С симфоническим оркестром на конкурсе выступала впервые.



Лауреат первых премий шести национальных конкурсов в Корею, лауреат Гран-при Международного конкурса пианистов в Цинциннати (США). Четыре раза выступала с симфоническими оркестрами.

II премия — не присуждена

III премия — Мария ХАРСЕЛЬ (Россия)
Род. 1984 в Донецке. Ученица ЦССМШ при Московской консерватории (класс проф. А. Наседкина). Лауреат международного конкурса «Дети на родине Прокофьева» (Донецк, 1995), Четвертого Открытого конкурса пианистов Сибири (1999), Второго Открытого Всероссийского конкурса молодых пианистов им. А. Артоболевский (Москва, 1999). Выступала с Симфоническим оркестром Донецкой филармонии, АСО Омской филармонии.

IV премия

— **Тимур ЩЕРБАКОВ (Белоруссия)**
Род. 1983 в Минске. Ученик Республиканского колледжа при Белорусской академии музыки (класс А. Гужаловской). Лауреат международных конкурсов молодых композиторов в Белоруссии, лауреат Международного конкурса пианистов и композиторов им. Фильча (Румыния, 1995) и Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена в Антонине (Польша, 2000). Выступал с камерными и симфоническими оркестрами.

V премия

— **Су Джунг АНН (Республика Корея)**
Род. 1987 в Сеуле. Ученица школы «Dae Gok». В январе 2000 занималась на мастер-классах проф. С. Доренского в Сеуле. Лауреат первых премий семи национальных конкурсов пианистов. Выступала с Филармоническим оркестром Сеула и Люблинским Филармоническим оркестром (Польша).

VI премия — Илья КАЗАНЦЕВ (Россия)
Род. 1983 в Москве. Ученик ЦССМШ при Московской консерватории (класс В. Пясецкого). Лауреат Третьего международного конкурса им. Н. Рубинштейна в Париже.

Галина ЧЕРНЫ-СТЕФАНЬСКА:

«Я приехала Москву с большой радостью и с открытым сердцем. Первый раз я была в стенах Московской консерватории 50 лет назад, в 1949, после победы на Международном конкурсе им. Шопена в Варшаве.

Меня часто спрашивают, не потеряло ли новое поколение «шопенистов» нечто «душевное» в интерпретации, заменяя это техникой. Поколение тут ни при чем. Важно существо человека, как он чувствует музыку. С трех тактов можно определить, талантлив человек или нет. Есть много людей, способных играть быстро, однако обнаружить в игре артистизм сложнее. Артистом нужно родиться».

Алексей НАСЕДКИН:

«Чтобы хорошо играть Шопена, нужно иметь, конечно, талант. Но исполнение шопеновской музыки требует особого дарования, и не только музыкального, но и человеческого. Должна быть какая-то особая аристократичность, особое благородство. Эти качества обязательны, потому что без них, как бы ни была хороша техника, блеск, треск, — не будет Шопена. И еще необходим безупречный вкус.

Сейчас фортепианное исполнительство переживает довольно сложный период. Многие, особенно молодые, музыканты стремятся сделать, прежде всего, свою карьеру, чтобы иметь возможность гастролировать. Поэтому далеко не у всех есть «фундамент», база.

Возникают проблемы — то, о чем говорил Генрих Нейгауз: «Я играю Шопена, или я играю Шопена».

Но, с другой стороны, я не могу сказать, что уже наступила какая-то катастрофа. Просто об этом надо думать не только молодым исполнителям (они еще недостаточно зрелые), но и педагогам. А педагоги тоже иногда стремятся во что бы то ни стало своих учеников, студентов быстрее «продвинуть» в лауреаты. Часто это не имеет под собой почвы. Вот здесь и возникают противоречия».

Валентин БЕЛЬЧЕНКО:

«Уровень нынешнего конкурса очень высокий, нам было нелегко отобрать шесть финалистов. Первоначально предполагалось, что будет четыре диплома, но в четыре мы «не уложились», получилось семь. Обижать детей очень не хочется: они все готовились и хорошо играли.

Конкурс хорошо организован, продуман, и это помогло нам слушать. Правда, тяжело было перед финалом: в один день прослушали 20 участников второго тура. Начали утром, а домой я приехал в половине второго ночи.

Очень трудно учить детей «хорошо играть» Шопена. Во-первых, должна быть очень сильная техническая подготовка, но это нарабатывается. Конечно, сказываются и природные данные: все же должен быть «технический» дар, иначе учить сложнее. От природы должно быть и сердце шопеновское, и душа. В принципе, если человек способный, этому можно научить, но это не так просто».

Информационное и полиграфическое обеспечение конкурса
— газета «Музыкальное обозрение».