

Шопен Фредерик (конкурс.)

Культура. — 2001. — 30 сент. — 6 окт. — Детям до шестнадцати

6.10.04.

Завершился юношеский Конкурс имени Фредерика Шопена

В четвертый раз в Москве прошел Международный юношеский конкурс имени Фредерика Шопена. Несмотря на юный возраст участников — допускаются только дети до 16, — здесь все, как на самых взрослых престижных соревнованиях. Приветствия свои направили президенты России и Польши — Владимир Путин и Александр Касьяновский, министры культуры обеих стран — Александр Соколов и Вальдемар Домбровский, а также мэр Москвы Юрий Лужков, председатель Совета Федерации Сергей Миронов и руководитель ФАКК Михаил Швыдкой. Столичное же представительство было и жюри под председательством Николая Петрова. Вместе с ним работали известные во всем мире пианисты и педагоги: Виктор Мержанов, Михаил Воскресенский и Юрий Слесарев (Россия), Жан Фассина (Франция), Чанг Джин Ву (Республика Корея), Петр Палечный и Эва Осиньска (Польша), Анна Маликова (Германия), Вячеслав Бойков (Украина).

Впрочем, о жизнеспособности конкурса свидетельствуют, прежде всего, его победители прошлых лет, ныне вполне сложившиеся пианисты — Рэм Урасин, Федор Амиров, Галина Чистякова, выступившие на открытии 12 сентября в Камерном зале Международного дома музыки. А на следующий день здесь развернулись основные конкурсные баталии. В этот раз в Москву приехали 27 человек из разных уголков России (Липецка, Саратова, Новокузнецка, Хабаровска, Новосибирска), Казахстана, Украины, Южной Кореи, а также весьма внушительный десант из Китая. Девять китайских конкурсантов — учащиеся музыкальной школы при Пекинской центральной консерватории — убедительно продемонстрировали достижения сформировавшейся за эти годы национальной фортепианной школы. Невольно возникли ассоциации с недавно завершившейся Олимпиадой, где китайская команда совершила блестательный прорыв, покорив многие, ранее недоступные им вершины. И здесь получилась сходная ситуация. Из шести финалистов-лауреатов трое — китайские участники, включая победительницу конкурса Сунь Цзя-И. Ей 14 лет, и за премиями в Россию она приезжает не в первый раз. Так, в 2002 году она выиграла международный конкурс "Ступень к мастерству" (Санкт-Петербург). Теперь взят новый рубеж в виде отлично исполненной шопеновской программы, требующей от юных артистов разноплановости и умения показать себя в малых и крупных формах, быть одновременно виртуозом и лириком. На первом туре это — ноктюрн, два этюда и полонез; на втором — 3 прелюдии, 2 мазурки, вальс и одночастная крупная форма (Баллада, Скерцо, Фантазия или "Блестящие вариации" по выбору). В финале — один из концертов.

На третьем туре Сунь Цзя-И "перепрограммирована" фаворита московской

публики, студента Училища имени Ф.Шопена Лукаса Геношаса, питомца профессора В.В.Борнова. По стечению обстоятельств они играли один и тот же ми-минорный Концерт. Как показалось, Л. Геношасу, пианисту технически хорошо оснащенному, не хватило самостоятельности в интерпретации этого сочинения: все было сыграно уверенно, академично, но немного сухо. Тогда как представительница Китая смогла привнести нотку романтической взволнованности, окрасить шопеновскую музыку обаянием юности. И в техническом отношении Концерт у нее вышел более легким и полетным.

Необходимо отметить очень профессиональную игру Юношеского симфонического оркестра МГУМИ имени Шопена, аккомпанировавшего финалистам. Дирижер Владимир Рыжаков, имеющий солидный опыт работы с молодежными коллективами, был на высоте, делая все возможное, чтобы конкурсантам играть в комфортно.

Организаторы конкурса (его художественный руководитель и генеральный директор Михаил Александров) постарались поощрить участников, что особенно важно, учитывая их юный ранимый возраст. Например, все, игравшие во втором туре, но не прошедшие в финал, получили дипломы и денежные призы от 300 до 500 долларов. А лауреаты, кроме установленных премий, престижных концертных выступлений, получили разные приятные подарки от спонсоров конкурса.

Мы попросили прокомментировать результаты Международного конкурса имени Ф.Шопена одного из членов жюри, народного артиста России, профессора Московской консерватории имени П.И.Чайковского Михаила ВОСКРЕСЕНСКОГО:

— У меня двоякое мнение обо всех юношеских конкурсах. Я считаю, что детям нужно учиться, а не участвовать в конкурсах, получать премии и чувствовать себя звездами. Им нужно серьезно работать, наращивать репертуар, расширять кругозор... В то же время конкурсы безусловно очень развивают, так что участие в состязаниях, подобных этому, очень двигает молодых людей в профессиональном смысле, учит умению концентрироваться, держать себя на сцене — обогащает их эстрадный опыт.

— И все же монографическая программа только из произведений Шопена — задача, которую не всегда с успехом могут решить уже зрелые пианисты. А тут дети 14–16 лет!

— Конечно, детям играть Шопена трудно: не в техническом плане, а в эмоциональном. Пожалуй, естественное прозвучали Концерты, может быть, потому, что они относятся к ранним опускам композитора и более понятны. А когда исполнялись Баллады или Фантазия, которая является глубочайшим трагическим произведением, то по-

рой это выглядело как пародия.

— Как вы оцениваете выступление представителей Китая?

— Все 9 пианистов имеют великолепную школу, очень виртуозны и отлично играли Этюды. Однако не все смогли проникнуться духом шопеновской музыки. Хотя среди них были яркие таланты, и победительницей стала китаянка Сунь Цзя-И, а еще двое — Чанг Хаочен и Сунь Цзя-Янь получили соответственно третью и пятую премии (четвертое место было решено не присуждать). Я бы также высоко оценил Чи Чена: он не прошел в финал, так как растянулся и не очень удачно выступил на втором туре. Но он, безусловно, очень музыкальный и яркий пианист.

Отметил бы и представителей Украины. Три студента из Киева прошли во второй тур, а Анна Федорова завоевала вторую премию. Это огромный успех! Вместе с ней второе место разделил Лукас Геношас из Училища имени Шопена. Если их сравнивать, то, пожалуй, Анна Федорова — очень гармоничный музыкант с лирическим уклоном. У нее теплый и тембриский звук, хорошее легато. У Геношаса сильнее мужское начало, хотя он самый юный из лауреатов. Он прекрасно подготовлен и в стилевом отношении, и технически.

Но меня удивил малочисленный состав москвичей. Кроме Геношаса, был еще Константин Алексеев, также из Училища имени Шопена, получивший пятую премию, и Ирина Чистякова из ЦМШ при Московской консерватории. Мне кажется, что этот конкурс, учитывая нашу прекрасную систему музыкального образования, мог бы привлечь молодых виртуозов, которые хотят дерзать и показывать себя.

— В чем же причина? Отсутствие информации?

— Не думаю. Все было прекрасно организовано, четко работали оргкомитет во главе с директором Михаилом Александровым и пресс-центр. Очень хорошие премии и широкая спонсорская поддержка, позволившая провести этот конкурс на широкую ногу.

— Как показалось, нынешнее поколение молодых пианистов плохо представляет, что такое настоящее шопеновское тщес: звук у подавляющего большинства участников был жесткий...

— Действительно, шопеновское легато — очень трудная вещь. К примеру, Шопен вообще не писал октавы стаккато. Есть единственное исключение — середина Полонеза ля-бемоль мажор. В остальных случаях, в том числе и знаменитый октавный этюд оп.25 № 10, надо исполнять легато. Шопен культивировал кантилену, и умение играть певуче — высокое искусство. Но быть может, конкурс сможет заинтересовать и направить юных исполнителей в верном направлении.

Евгения КРИВИЦКАЯ