

Шопен Ф.ригерик  
шопеновский конкурс юных пианистов

11.11.2004  
(нед.)

## IV Московский Международный конкурс юных пианистов им. Ф. Шопена

12 — 18 сентября 2004

Шопеновский конкурс — одно из самых престижных состязаний юных пианистов в России. Несмотря на то, что в нем принимают участие исполнители в возрасте до 16 лет, он имеет все атрибуты «взрослого» конкурса: три тура, участие симфонического оркестра, представительное жюри, которому может позавидовать любой международный конкурс, солидный призовой фонд (I премия — \$US 3.000) и, что не менее важно, ангажементы для лауреатов.

**Учредители** конкурса в нынешнем году: Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Правительство Москвы, РГКК «Содружество», Общество им. Ф. Шопена в Москве при поддержке Комитета по культуре Правительства Москвы, Посольства Республики Польша в РФ.

**Генеральный перевозчик конкурса — «Аэрофлот — Российские авиалинии».**

**Официальный инструмент конкурса — рояль фирмы «Kawai».**

**Приветствия** конкурса направили Президент РФ Владимир Путин и Президент Республики Польша Александр Квасневский, Председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ Сергей Миронов, Мэр Москвы Юрий Лужков, министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов и министр культуры Республики Польша Вальдемар Домбровский, руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой.

Все прослушивания, церемонии открытия и закрытия прошли в Камерном зале Московского международного дома музыки.

В концерте-открытии конкурса выступили лауреаты первых премий предыдущих состязаний (1992, 1996, 2000) — Рэм Урасин, Федор Амиров и Галина Чистякова. Их творческие биографии, начавшиеся с побед на Московском международном конкурсе юных пианистов им. Ф. Шопена, — лучшее свидетельство «качества» конкурса.

В жюри работали профессора Московской консерватории **Николай Петров** (председатель, начал работу со II тура), **Михаил Воскресенский**, **Виктор Мержанов**, **Юрий Слесарев**, зав. кафедрой специального фортепиано, проф. Донецкой музыкальной Академии **Вячеслав Бойков** (Украина), **Анна Маликова** (Россия — Германия), **Эва Осиньска** (Польша), проф. Академии музыки им. Ф. Шопена в Варшаве **Петр Палечный** (Польша), проф. Schola Cantorum в Париже **Жан Фассина** (Франция), почетный профессор Сеульского университета, почетный Президент Общества им. Ф. Шопена в Республике Корея **Чанг Джин-Ву**.

В конкурсе приняли участие 27 юных исполнителей из России, Казахстана, Китая, Республики Корея, Украины.

В программе конкурса — **только произведения Ф. Шопена**. В первом туре участники исполняли ноктюрн, два этюда и полонез, во втором туре — три прелюдии, две мазурки, вальс, балладу или скерцо. В третьем туре — один из концертов для фортепиано с оркестром. Юные пианисты выступали в сопровождении **Юношеского симфонического оркестра Московского государственного училища музыкального исполнительства имени Ф. Шопена** (дирижер Владимир Рыжаков).

**В. Мержанов:** «Я впервые работал в жюри этого конкурса. На меня он произвел очень приятное впечатление. Выступило много талантливых людей, которые еще не достигли совершенноматрии. Особое впечатление произвела китайская делегация.

Этот конкурс очень хорош тем, что он заставляет людей вникнуть в одно из самых замечательных явлений в мировом пианизме — в пианизм Шопена. Музыканты, которые исполняют Шопена, сталкиваются не только с техническими трудностями, но и с трудностями мышления, проникновения в стиль. Поэтому приобщение к музыке Шопена означает получение школы. Не только школы, связанной с движением пальцев, но и школы мышления. В этом ценность этого конкурса».

**Э. Осиньска:** «Идея шопеновского конкурса для молодых пианистов — замечательная идея. Вообще, все монографические конкурсы — это особый климат, особенно для молодых артистов. А в

Шопене обмануть людей невозможно...

Для меня работа в этом жюри — праздник и счастье, у нас прекрасные отношения между коллегами».

**А. Маликова:** «Любовь к Шопену во всем мире настолько сильна, что ее преодолеть невозможно. Я сама, когда была маленькая, хотела играть на инструменте только ради того, чтобы играть Шопена.

Технический уровень очень высокий, некоторые детки так «чешут» сложнейшие этюды, что вызывают некоторый страх и благоговение. Может, они даже не понимают, что это трудно. С другой стороны, они это делают, потому что перед ними не стоят высокие художественные задачи. Когда больше думаешь о музыке, механические моменты начинают подводить. Конечно, по душевному и музыкальному состоянию не все имеют тот артистический и жизненный опыт, который нужен, чтобы играть некоторые произведения Шопена. Но есть ребята, которые понимают, что делают, и это очень радует. Но когда сидишь на «детских» конкурсах, то небольшую скидочку делаешь на возраст. Сложность в том, что никогда не знаешь, как может пойти этот ребенок дальше в своем развитии и как можно своим решением повлиять на маленькую натуру и психологию человека. (...) Мне лично было обидно, что очень мало участников от ЦМШ, в которой я училась».

**М. Воскресенский:** «В целом мне представляется, что конкурс прошел на хорошем уровне. Очень интересны и профессионально подготовлены участники из Китая. Российские участники представляют очень большое количество городов, что, безусловно, является отрадным фактором. ... А интерпретация зависит от таланта, а не от школы».

### ЛАУРЕАТЫ

#### **I премия — Цзя-И Сунь** (Китай)

Род. 1989. Учащаяся юношеской школы при Центральной Пекинской консерватории (проф. Джоао Пингуо). Лауреат I премии Международного конкурса пианистов «Ступень к мастерству» (Санкт-Петербург, 2002).

#### **II премия — Лукас Генюшас** (Россия), **Анна Федорова** (Украина)

Л. Генюшас род. 1990. Учащийся ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (проф. В. Горностаева). Лауреат первых премий Международного конкурса «Ступень к мастерству» (Санкт-Петербург, 2002) и Открытого конкурса ЦМШ в Москве (2003).

А. Федорова род. 1990. Учащаяся Киевской ССМШ им. Н. Лысенко (преп. Б. Федоров). Лауреат международных конкурсов «Музыка Надежды» (Гомель, 2003), «Концертино-Прага» (2003), «Кошице-2003», им. А. Затина в Ужгороде (2003), им. Ф. Шопена в Нарве (Эстония, 2004).

#### **III премия — Чанг Хаочен** (Китай, Шеньхэньская школа искусств, проф. Дан Жаови)

#### **IV премия —** не присуждена.

**Упоминания — Константин Алексеев** (Россия, МГУМ им. Ф. Шопена, проф. А. Наседкин), **Цзя-Янь Сунь** (Китай, музыкальная школа при Центральной Пекинской консерватории, проф. Чанг Цзинь)

**Дипломы I степени —** А. Лунев (Украина), И. Чистякова (Россия), Нань Ян (Китай).

**Дипломы II степени —** А. Гриднев, А. Рягузова (Россия), Ли Кыонг (Республика Корея), Сень-Юй Лу, Чи Чен (Китай), А. Яковенко (Украина).

Помимо денежных премий, предусмотрены **концерты** победителей во многих странах. Фирма «Kawai» организует турне лауреата I премии по Европе и Японии, общество «Animato» приглашает лауреатов I и II премии в Париж в ноябре 2004. Член жюри Петр Палечный пригласил лауреата I премии на Фестиваль музыки Шопена в Душнике (Польша). Состоятся концерты лауреатов в Польских культурных центрах в Париже и Лондоне, Министерство культуры Польши предусмотрело турне лауреата I премии по Польше. Фирма «SMC» награждает лауреата I премии концертами в Вене и Сеуле.

Национальный Институт Ф. Шопена в Польше подарил лауреатам первых трех премий Полное собрание сочинений Ф. Шопена под редакцией Я. Экиера.