

Иланк Григорий

26.01.05.

КУЛЬТУРА - 2005 - 20 - 26 ЯНВ -

## Шопеновский сюрприз <sup>1.3</sup>

На первый взгляд все казалось обычным. Около Рахманиновского зала Московской консерватории появилась афиша – “Все вальсы Шопена”. И мелким шрифтом, в скобках, уточнение – 19. Откуда взялась эта цифра? Вплоть до 90-х годов прошедшего века в России было известно одно издание (Клиндворта), где публиковалось 14 опусов. А во всех учебниках и справочниках количество вальсов композитора чаще всего называлось расплывчато (“около пятнадцати”). Лишь в преддверии подготовки в Польше 150-летия со дня смерти гениального соотечественника было издано полное собрание сочинений композитора, где помещено 17 вальсов Шопена. Однако работа по изучению наследия гениального музыканта продолжалась. С живейшим интересом музыкальная общественность восприняла появившуюся на страницах нашей газеты заметку о том, что в архивах одного из старинных замков американского пианиста Байрон Джайнис обнаружил рукописи еще трех вальсов Шопена. (Правда, композиторский почерк был идентифицирован только в двух пьесах). Многие музыканты, в их числе и наша соотечественница, известная пианистка и педагог Тамилла Махмудова, начали поиски текстов вальсов № 18 и 19. Долгое время никаких следов находки американского коллеги обнаружить не удавалось. И вдруг в радио-

программе, опубликованной, кстати, в газете “Культура” Тамилла Заидовна прочитала: по “Орфею” прозвучат записи всех 19 вальсов Шопена в исполнении француза Жана Коллара и пианиста из Канады Дан Тхай Шона. Вот тут-то и родилась у нее идея вспомнить молодые студенческие годы и записать сложный многоgłosный диктант. Затем, прямо сказать, дерзкая! Со слуха записать тончайшие особенности мелодического, ритмического, гармонического языка Шопена, сохранив все штрихи и акценты, – эксперимент рискованный. Кропотливая работа увенчалась успехом. Публика услышала два “новых” сочинения гениального художника.

Концерт прошел с блеском. Трудно не восхититься подлинным артистическим подвигом пианистки Тамиллы Махмудовой. Ее блестящее исполнение музыки гениальнейшего художника не раз заставляло в этот вечер вспоминать слова А.Грубинштейна о нем: “... какая красота в творчестве, какое совершенство в технике и в форме, какой интерес и новизна в гармонии и часто – какое величие!” К “новым” двум опусам, прозвучавшим в концерте, все эти слова относятся с полным основанием.

Мариам ИГНАТЬЕВА