

Шопен Ригарс

71 10 06

## Неюбилейный Шопен

В юбилейный год Моцарта и Шостаковича приятным контрастом стал фортепианный вечер в Малом зале консерватории, посвященный творчеству Шопена. Играли Алексей Скавронский – признанный шопенист, имеющий в репертуаре практически все произведения композитора, многие из которых записаны артистом на пластинки и диски. Программа данного вечера представляла собой своеобразную антологию важнейших жанров шопеновского творчества: два полонеза, ноктюрн ми-бемоль мажор, Вторая соната со знаменитым Траурным маршем, наполненным Скавронским неподдельной скорбью. Во втором отделении произнучали Баркарола и Этюды, сыгранные с виртуозным блеском.

Трактовки всех этих пьес были отмечены печатью зрелого мастерства и вместе с тем темпераментом, которому позавидуют иные молодые артисты, в наш техногенный век не всегда находящие "ключик" к миру романтизма. Поэтому вспомнились удачно сказанные слова об Алексее

Скавронском: "В его подходе к Шопену, в применяемых им приемах выразительности можно различить традицию, идущую от Падеревского, Пахмана и некоторых других... концертантов-романтиков".

Однако А.Скавронский отнюдь не замкнут на популярном репертуаре XIX века. За 50 лет творческой деятельности – а именно такую дату отмечает пианист в этом сезоне – им было сыграно немало русской и современной музыки прежде всего отечественных композиторов, которые с удовольствием доверяли ему премьеры своих опусов. Очень часто А.Скавронский сопровождал свои выступления яркими комментариями, превращавшимися, по сути, в "беседы у рояля". Впрочем, пианист обладает даром устанавливать и без слов мгновенный контакт с аудиторией, которая рукоплескала ему в Малом зале. В эти дни маэстро отметит свое 75-летие, и остается пожелать ему особых творческих удач в год двойного юбилея.

Евгения МИШИНА

Культура - 2006 - 5 - № 5  
- с. 13.