

# Другая жизнь

# Его хоронили под собственный похоронный марш

В марте нынешнего года исполнилось 195 лет со дня рождения Фридриха Шопена. Великий композитор и музыкант прожил всего 39 лет, но сумел завоевать мировое признание и славу. А ведь Шопен за всю свою короткую жизнь дал не более трех десятков публичных концертов, не написал ни одной оперы, ни одной симфонии, ни одного струнного квартета – он сочинял исключительно для фортепиано. Но, слушая его, забываешь о том, что звучит всего один этот инструмент. Ему рукоплескали Лондон и Париж, российский император лично вручил ему перстень с бриллиантом. И, словно в отместку за творческие успехи, в личной жизни Фридрик Шопен был глубоко несчастлив.

Влада МИШИНА

Будущий композитор родился в имении Желязова Воля рядом с Варшавой. По сей день остаются три даты его рождения: 1 марта 1809 года, 1 марта 1810 года или 22 февраля 1810 года.

Николя Шопен, отец композитора, был французом, потомком лотарингских крестьян. Будучи человеком умным и образованным, он был одним из лучших педагогов Варшавы.

В 1802 году Николя Шопен был приглашен в имение графа Скарбека Желязова Воля воспитателем к детям графа. А в 1806 году он женился на дальней родственнице Скарбеков Юстине Кжижановской. Мать будущего композитора была очень музыкальна, хорошо играла на фортепиано, обладала красивым голосом. Именно ей маленький Фридрих обязан привитой с раннего детства любовью к музыке.

Все дети в семействе Шопенов были чрезвычайно одаренные. Кроме Фридриха в семье росли еще три сестры: Людвика, ставшая ему особенно близким и преданным другом, Изабелла и Эмилия, обладающая выдающимся литературным талантом. К несчастью, она очень рано умерла. Интелигентные и чуткие родители понимали, что маленький Шопен – необычайно музыкальный ребенок, а поэтому окружили его особым вниманием и заботой. Кстати, известно, что первые уроки музыки будущему музыкальному гению дала его сестра Людвика. С малолетства Шопен проявлял необычную страсть к импровизациям – малыш даже вскакивал по ночам, чтобы подобрать на фортепиано запомнившуюся мелодию или аккорд.

Всерьез осваивать музыкальную технику он начал уже в шестилетнем возрасте – его учителем фортепианной игры стал Войцех Живийский (1756–1842), чех по происхождению. Именно он воспитал в Шопене любовь к Баху и Моцарту. Юному Фридрику было 12 лет, когда Живийский отказался от дальнейших занятий с ним, поняв, что больше ничего не сможет дать своему ученику.

Почти одновременно с началом серьезного музыкального обучения появляются и первые сочинения Шопена.

Полонез g-moll (Соль-минор) был опубликован, когда его автору едва исполнилось 7 лет, а в феврале 1818 года состоялось первое публичное выступление маленького Шопена.

В лицей Шопен поступил в 1823 году – сразу в четвертый класс. Он хорошо учился, оставаясь при этом совершенно равнодушным к наукам. Его голова и сердце занимала только музыка.

В 1825-м Фридрика пригласили выступить перед российским императором Александром I – выступление прошло на ура, император был столь растроган, что после концерта вручил музыканту награду – бриллиантовый перстень.

В 1826 году Шопен поступает в Варшавскую консерваторию. Близким домашнему кругу Шопена становится известный композитор и педагог Юзеф Эльснер. Когда закончился первый год занятий в консерватории, он пишет в отчете: «исключительные способности», а в год окончания консерватории – «исключительное дарование, музыкальный гений».

С окончанием консерватории о Шопене начинают судить уже не только как о выдающемся пианисте и импровизаторе, но и как об авторе интересных и оригинальных произведений.

Николя Шопен – отец гения, – как человек просвещенный, общался с многочисленными представителями передовой польской интеллигенции, что не могло не отразиться на юном Шопене. И благодаря этому разностороннее развитие, тонкий ум, благородство характера и непринужденное изящество манер придавали облику Шопена редкую привлекательность.

К концу 20-х годов Шопен создает ряд крупных концертных произведений: «Фантазию на польские темы» оп. 13 и «Рондо а ла Krakowiak», написанные в 1828 году; в 1829–1830 годах появляются оба концерта для фортепиано с оркестром – f-moll и e-moll. Музыкальный гений ищет свой стиль. И начинает активно гастролировать – с концертами он побывал в Вене, Праге и Дрездене. По собственным словам Шопена, его принимали как виртуоза первого ранга. Очень скоро музыкального гения признали не только на родине, но и за ее пределами. Это укрепило в нем самое мысль о необходимости длительного пребывания за границей для дальнейшего совершенствования.

Дополнительным аргументом для принятия такого решения стали революционные события, сопрягающиеся в то время в Польше. В сентябре 1831 года в Варшаве случилось восстание, которое тут же было подавлено русскими войсками армии Паскевича. Впечатлительный Шопен решает уехать в Париж. Но не просто было поляку, даже если он Шопен, получить визу на въезд во Францию. После долгих хлопот удалось добиться паспорта в Лондон «проездом через Париж».



Фридрик Шопен



Именно мать Шопена Юстиня привила ему любовь к музыке



Отец композитора Николя Шопен был одним из самых образованных людей в Польше



Девять самых счастливых и самых мучительных лет своей жизни Шопен провел с Жорж Санд

О разгроме польской революции и сдаче Варшавы Шопен узнал, уже находясь в Штутгарте. Крушение революции и дальнейшие гонения на всегда отрезали Шопену путь на родину. Осенью 1831 года он приехал в Париж, где остался жить до конца своих дней. Столица Франции после революции 1830 года находилась в лихорадочном напряжении. При этом Париж оставался крупнейшим центром западноевропейской культуры – здесь творили выдающиеся писатели Бальзак, Стендаль, Пого, Мериме, Жорж Санд, Миосе. А известный художник Эжен Делакруа стал близким другом Шопена.

Надо сказать, что Фридриху Шопену было чуть больше двадцати лет, когда он приехал



Здесь, в варшавском костеле Святого Креста, покоятся сердце музыкального гения

в Париж. Молодой человек быстро завязывает знакомства со многими знаменитостями музыкального мира, в том числе с Россини, Керубини, молодым Листом, звездой тогдашних пианистов Калькбреннером (1785–1849). Он помог Шопену в организации первого публичного концерта и специально для этого случая написал полонез для шести фортепиано. Концерт состоялся 26 февраля 1832 года. Полонез они исполняли вместе. Потом Шопен доиграл свой концерт f-moll и вариации на тему своего любимого Моцарта. Публика и пресса с восторгом приняли молодой талант. Избалованный Париж, который просто нервально было чем-то удивить, был очарован славянскими мелодиями и несравненной поззией музыки Шопена. Игра его была безупречна, а Шопен-исполнитель был неотделим от Шопена-композитора. Сразу же посыпались предложения о частных уроках, которые на долго освободили Шопена от материальных проблем.

Происходят изменения и в личной жизни музыканта. Летом 1835 года в Дрездене Фридрик Шопен встретил графиню Водзиньскую и ее дочь Марию. Он знал их еще со времен жизни в Варшаве. Только тогда Мария была ребенком, а теперь это была красивая, образованная девушка. Вскоре их увлеченностю друг другом перестала быть тайной для окружающих. Шопен делает Марии предложение. Но по неизвестным теперь причинам отношение

водзиньских к композитору внезапно меняется, и столь же дяды Шопену брак был расстроен. И лишь найденный после смерти композитора сверток с письмами водзиньских и сделанный на нем рукой Шопена на письме «мое горе» говорит о том, как глубоки были переживания.

Вероятно, именно они подготовили почву для знакомства Фридриха со своей не менее знаменитой супружницей Жорж Санд.

Известная писательница спавшась не только своими занимательными романами. Она любила шокировать публику: позволять себе курить трубку и носить мужское платье. Ни от кого не было секретом и то, что писательница была чрезвычайно влюбчивой, отчего постоянно меняла мужей и любовников. Однажды у Листа собрались все литературные французские аристократы, была, естественно, Жорж Санд, был и Шопен. Впервые увидев ее, Шопен восхликал: «Какая малоприятная женщина – эта Санд! Да и женщина ли это вообще, я склонен в этом усомниться!» Однако волею судьбы ему предстояло провести с этой «малоприятной женщиной» девять лет своей жизни... Большой талант и ум, оригинальность мышления известной писательницы постепенно покорили Шопена. Шопену было тогда 28 лет, мадам Санд – 34.

Но первые поры большой любви Шопена к Жорж Санд вызывала в нем радостное воодушевление, желание творить. Но с годами ей суждено

было превратиться в источник глубоких душевных страданий, ускоривших смерть композитора.

В 1838 году Шопен, Жорж Санд и ее дети отправились на остров Майорку и поселились в главном его городе Пальме. Шопен был абсолютно счастлив, он страстно наслаждался жизнью. Но пролилось это не долго.

Он сильно простудился, болезнь осложнилась кровохарканьем. И ранней весной Шопен и Жорж Санд спешно покидают Майорку и направляются в Францию. По дороге они ненадолго останавливаются в Марселе, а лето проводят в имении писательницы Ноане. Здесь здоровье Шопена восстановилось, и осенью 1839 года они вернулись в Париж.

Невзирая на все неурядицы жизни на Майорке, в том числе и долгое отсутствие фортепиано, творческий портфель Шопена изрядно пополнился циклом из двадцати четырех прелюдий, второй балладой F-dur, полонезом оп. 40, третьим скерцо cis-moll.

Этот недолгий период жизни в Ноане приносит Шопену радость семейной жизни. Отношения с Жорж Санд кажутся сказочными, время проходит в поэтическом труде. Шопен делает многочисленные уроки, вечера посвящает своим друзьям, концертам.

Эти годы с конца 30-х и до второй половины 40-х годов стали самыми плодотворными в жизни композитора. Это пора наивысшего творческого рас-

цвета, время создания самых глубоких и значительных произведений: второй, третьей и четвертой баллад, сонат b-moll и h-moll; фантазии f-moll, лучших полонезов, в том числе полонеза-фантазии; второго, третьего и четвертого скерцо и многих других шедевров.

За время своего творчества Шопен создал три фортепианные сонаты. Первая, до минор (1827) – юношеское произведение, которое ныне редко исполняется.

Вторая, Си минор, появилась десятилетие спустя. Ее третья часть – известный во всем мире похоронный марш. Считавшаяся неудачной по форме, вторая соната в исполнении великих пианистов предстает как поразительно цельное произведение. Последняя соната, симфония минор (1844), имеет сквозную структуру, объединяющую ее четыре части, и является одним из высших достижений Шопена.

Весной 1844 года умирает Николя Шопен – отец композитора. Это стало тяжелейшим ударом. Постепенно начинает назревать драма отношений с Жорж Санд. Пока об этом еще никто не догадывался, но композитор уже многое не приемлет во властной натуре Жорж Санд. Пока он был специальным оркестрован. В могилу композитора поместили горсть польской земли, которую подарили ему друзья при прощании композитора с родиной. Сердце музыкального гения, согласно завещанию, поместили в специальный саркофаг и перевезли в Варшаву, в костел святого Креста.

Похороны композитора были очень торжественными – звучали Реквием Моцарта, похоронный марш самого Шопена, который был специально оркестрован. В могилу композитора поместили горсть польской земли, которую подарили ему друзья при прощании композитора с родиной.

Сердце музыкального гения, согласно завещанию, поместили в специальный саркофаг и перевезли в Варшаву, в костел святого Креста. Похороны композитора были очень торжественными – звучали Реквием Моцарта, похоронный марш самого Шопена, который был специально оркестрован. В могилу композитора поместили горсть польской земли, которую подарили ему друзья при прощании композитора с родиной.

Сердце музыкального гения, согласно завещанию, поместили в специальный саркофаг и перевезли в Варшаву, в костел святого Креста.