

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Михаилу Александровичу ШОЛОХОВУ — 75 лет

ХУДОЖНИК НОВОЙ ЭРЫ

XIX век много дал русской литературе. Таких гигантов в прозе, как Толстой, в поэзии — Пушкин, Блок. XX век — это качественно новая эра, эра организации рабочего класса и нашей партии, эра Октябрьской революции. И эту эру должна была выразить качественно новая литература, предназначенная для восприятия и осмысления взрывов старого строя и бурного развития эпохи социализма. Случилось так, что наиболее полно и правдиво, с подлинных партийных позиций выразил это время в своем творчестве писатель Михаил Шолохов. Его талант с необыкновенной прозорливостью проследил этот сложный, противоречивый, драматический и исторически неизбежный процесс на, казалось бы, наиболее консервативном слое — донском казачестве. «Тихий Дон» — произведение, стоящее, как и последние его вещи, у истоков социалистического реализма, утверждающего новые критерии в освещении действительности. Они показали перестройку не только экономических и социальных отношений, но и перестройку души человека.

Но мне лично как человеку, как художнику ближе всего шолоховская «Судьба человека». Ведь, по сути, она о судьбе моего поколения, которое от дней Октября и по сегодняшней день вместе с временем растет, перестраивается, приобретает невиданные доселе эстетические, моральные, нравственные черты, сформированные социалистическим обществом. Неизбежно «Судьба человека» должна была привлечь к себе пристальное внимание «смежных» искусств. Я знаю из бесед с моим другом скульптором Е. Вучетичем, который лепил скульптурный портрет выдающегося писателя, какое огромное влияние оказало на него творчество Михаила Шолохова. Его произведения подсказывали скульптору целые тематические решения. Он рассказывал мне, как упорно добивался, чтобы его композиции на Волгоградском памятнике были так же точны по психологической характеристике советского человека, как герои Шолохова.

Очевидно, по этой же причине Дмитрий Шостакович мечтал написать оперу по этому произведению и И. Дзержинский, неоднократно обращавшийся к творчеству Шолохова, создал оперную версию «Судьбы человека». А замечательный советский актер С. Бондарчук воплотил незабываемый кинематографический образ шолоховского героя. И думаю я, чем же так привлекает, почему столь неслучайно внешне неброские шолоховские герои? Очевидно, потому, что большой советский писатель раскрыл характер нашего современника по-житейски простого и интеллектуально возвышенного, с видением завтрашнего дня. Этим они и дорожат нам, его современники, этим они будут дорожить нашими потомками.

Зайр АЗГУР,
народный художник СССР,
Герой Социалистического
Труда.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ

Книги Шолохова — мои друзья, телефильм, не заменяет самого романа. Но такая цель и не ставится. Если удастся в языке своего искусства передать дух великого произведения, раскрыть часть огромного целого — это труд. И благородство зрителя — подтвердить Лавровскому театру имени М. Занковского. Спектакль был хорошо принят, но все мы ощутили, насколько это сложно.

Особенно сложно, так как особенно ответственно — Шолохов на нашей сцене! Но это стоит испытать. Стоит испытать, чтобы ощутить радость от прикосновения к большой литературе, великодушным образом, от общения с Михаилом Шолоховым. Совершенно очевидно, что театральная постановка, как, впрочем, и фильм, и самый разномысленный

Сergeй ДАНЧЕНКО,
народный артист УССР,
главный режиссер и
директор Киевского
академического украинского
драматического
театра имени И. Франко.
КИЕВ.

НАСТОЯНО НА МУДРОСТИ

У каждого есть любимые писатели. И у многих есть писатель, самый любимый, из книг которого черпаешь сокровеннейшие мысли и чувства, которыми вершишь, как себе. Но мало кто может с полным основанием сказать о том или ином художнике слова: его книги сыграли решающую роль в моей жизни.

Думаю, что не покровлю душой, если скажу так о Михаиле Александровиче Шолохове, о его романе «Тихий Дон». Роль Григория Мелехова, которую доверил мне Сергей Аполлинариевич Герасимов в экранизации этого бессмертного романа, стала главной творческой работой в моей творческой судьбе, помогла поверить в себя, дала мне с чем не сравнимую возможность на великом литературном материале выразить свое отношение к миру, к жизни во всем ее драматизме, во всей красоте. Художественная мощь, с которой выписан Шолоховым мой герой, требовала предельной осознанности духовных сил, какие были во мне в ту пору. Меня вдохновляло доверие режиссера, коллег, но более всего — сама шолоховская проза, исполненная трагизма и света, настоянная на мудрости и страсти выдающегося художника слова.

Как актер, как читатель и просто как человек преклоняюсь перед талантом Михаила Александровича Шолохова.

Петр ГЛЕБОВ,
народный артист РСФСР.

КАЖДАЯ ВСТРЕЧА — ПРАЗДНИК

Удивительная, завидная судьба у героев шолоховских произведений. Сойдя со страниц любимых книг, их образы вновь и вновь предстают перед нами на экране и сцене.

На мою долю выпало огромное счастье сниматься в первой экранизации «Тихого Дона». Уже теперь, спустя десятилетия, понимаю, сколь рискованно было браться на задание немого кино за создание такого фильма, тем более, что работа самого Шолохова над романом тогда еще не была завершена. Но мы были молоды, полны оптимизма и творческого энтузиазма. Возможно, это и предопределило тот успех, что выпал на долю моей Аксиньи и Григория Мелехова в блистательном исполнении Андрея Абрикосова.

С интересом следил за ходом нашей работы над фильмом сам Михаил Александрович, которому было в ту пору всего 25 лет. Он не раз приезжал на съемки. Держался скромно, стараясь оставаться незамеченным, был немногословен, но точен в оценках и характеристиках.

Памятен день, когда Шолохов — съемка в то время подходила к концу — собрал нас как-то в одной из московских гостиных, чтобы прочитать главы еще не вышедшей в печать

У каждого актера бывает свой звездный час. Таким звездным часом стала для меня работа над образом Аксиньи. Хотя снималась я потом и в других картинах, снималась много, как говорят, удачно. Но такой творческой радости, такой волны вдохновения, как во время съемок «Тихого Дона», испытать уже не довелось.

Бережно храню первое издание «Тихого Дона» с теплой надписью автора. И сегодня, в канун 75-летия этого замечательного писателя, хочу пожелать ему доброго здоровья, бодрости, творческих взлетов.

Я знаю, читатели многим обязаны вам, Михаил Александрович! А о нас, тех, кому довелось перевоплотиться в ваших героев, и говорить нечего. Каждая встреча с вашей новой книгой — праздник. Невольно заражаешься вашим революционным темпераментом, активной гражданской позицией, в которой и заинтересованное отношение к жизни, и щедрость сердца и широкая душа.

Эмма ЦЕСАРСКАЯ,
заслуженная артистка
РСФСР.

любящих опытом строительством новой жизни.

Шолохов и в этом случае смотрел далеко вперед. Ведь немало было произведений, в которых крестьяне изображались как безразличные консерваторы, ослепленные реакцией, не приемлющие никаких новшеств и улучшений. И насколько осторожен в этом случае Шолохов, как близки ему крестьяне, земледельцы-казачи, как много ценного открывает он в их душах и характерах. Урок Шолохова состоит в том, что гуманизм может оказаться фразой, если художник уйдет от реальности фактов, сложных противоречий жизни, если не будет соотносить идею гуманизма с большой мыслью о судьбах конкретных людей.

Вот почему такое место заняли в его книгах люди, которые в силу различных причин проявляли политические колебания. Шолохов раскрыл это явление с тщательностью глубокого аналитика. В письме к Горькому от 6 июня 1931 года он так определил мысль, которая тревожила его в «Тихом Доне»:

«Думается мне, Алексей Максимович, что вопрос об отношении к среднему крестьянству еще долго будет стоять и перед нами, и перед коммунистами тех стран, какие пойдут дорогой нашей революции».

Значение Шолохова-художника состоит в том, что он представил действительный мир в его реальной данности, без деформаций, «игр воображения» и алогичности, свойственных антиреалистическим течениям, и с другой стороны, без той схематичности и упрощения, которые обычно встречаются в рационалистически сконструированных бледных изображениях.

У Шолохова живые сцены, живые люди, полнота представлений о человеке, который наблюдательно исследован с разных сторон — социальной, исторической, биологической, этнографической, морально-нравственной, бытовой. «Его книги», говорил К. Федин, — показывают борьбу во всей полноте прошлого и настоящего. И я невольно вспоминаю завет Льва Толстого, данный им самому себе еще в молодости, завет не только не лгать прямо, но и не лгать и откровенно — умилялся. Шолохов не умилялся, он пишет всю правду».

Для этого Шолохову необходима была энциклопедия многоплановая форма. И он вслед за Л. Толстым дал ее образцы.

Три грандиозные эпопеи о периоде революции создавались одновременно — «Книжка Климата Самгина», «Тихий Дон», «Хожение по мукам», которые справедливо считаются вершинами достижений литературы нашего времени. Самый факт рождения современного эпоса в стране социалистической революции свидетельствует о том, что синтетическая форма искусства, реалистический и целостный охват действительности, полное сливание большой идейной глубины, осознанного исторического содержания с шекспировской гибкостью и богатством действия — возможны лишь на путях художественного освоения жизни с широкими позициями прогрессивного мировоззрения, только при мысли о судьбах человечества.

Передовые деятели мира горячо приняли и оценили революционную и гуманистическую сущность творчества Шолохова, поэзию жизни, оптимистическую открытость. «Дар всему миру» — так определил Мартин Ларин значение его таланта. Социалистическая идеология, страстная борьба коммунизма, народность как первооснова творчества, гармония мысли и слова делают его книги явлениями эпохальными.

Шолохов — гордость советской литературы.

Ф. БИРЮКОВ,
профессор, доктор
филологических наук.

освещены равномерным светом знания — чему погибать, чему расти...».

Третий этап — Великая Отечественная война. Тяжел и жертвен был наш путь к победе, но булганную крепость обрела воля советского народа в этой борьбе. Так предстает всенародный подвиг в очерках Шолохова, написанных на передовой фронта, в романе «Они сражались за Родину», в рассказе «Судьба человека», в страстной и гневной его публицистике, направленной одновременно и против вдохновителей «холодной войны», и в высших претензиях на мировое господство. Таковы, в частности, его статьи «Свет и мрак», «Не уйти палачам от суда народов».

Политическая актуальность исторической концепции Шолохова состоит в том, что она напоминает об уро-

ВЕЛИЧИЕ ОТКРЫТИЙ

ках прошлого, содержит познавательный материал особой значимости, потому что и в наше время существуют и активно действуют враги прогресса, душители свободы, делающие ставку на авантюризм и стратегию быстрого и легкого реагирования. Они ничему не научились, хотя логика истории должна им доходить и до их сознания.

Историческая концепция Шолохова примечательна еще тем, что в ней трудовая масса рассматривается как главная решающая сила. «Мой родной народ на своих исторических путях шел вперед не по торной дороге», говорил М. Шолохов при вручении ему Нобелевской премии. — Это были пути первооткрывателей, пионеров жизни. И видел и вижу свою задачу как писателя в том, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою, который ни на кого не нападал, но всегда умел с достоинством отстоять созданные им, отстоять свое свободу и честь, свое право строить себе будущее по собственному выбору».

Низкий поклон первооткрывателям нового мира Шолохов отдал в «Донских рассказах», которые долгое время оставались в тени и теперь, прочитанные заново, рассматриваются исследователями как выдающееся создание революционного эпоса. В них — длинная и яркая, расписанная по-репински галерея народных борцов, воспущенных в смертельную схватку с вековыми угнетателями. Суровая борьба. Сюжеты предельно драматичны. Писатель берет эпизоды, в которых перевес сил был временно на стороне врага. Тем выше подвиг тех, кто не терял веры в свои силы, в победу народной революции и шел на жертвы. Шолохов прославил революционный героизм трудового народа, стойкость в борьбе.

Уже эти рассказы обнаружили шолоховское умение выявлять и оценить положительные начала в народной жизни, существующие черты и потенциальные возможности, которыми обладали скромные, нередко застенчивые, но умные и практичные люди из трудовой среды.

Убедительный, разнообразный, всегда покоряющий своей оригинальностью положительный типаж — сильнейшая сторона дарования Шолохова. Ярким воплощением народных характеров становятся в «Тихом Доне» представители революционного авантюра, идущие вперед под знаменем всеобщего равенства, братства и свободы, — Подтелков, Кривошлы.

Свыше полувека подвиг М. А. Шолохова, художника, пришедшего в литературу из народных глубин, величайшего гуманиста, общественного деятеля, служит примером для всей прогрессивной культуры мира. Его книги, воссоздающие во всей полноте, сложности и противоречиях переломные периоды истории, воспринимаются человечеством как суровая, честная и необходимая правда века. Всюду, особенно в странах социалистического содружества, стало реальностью могучее шолоховское влияние. Его имя заняло почетное место в ряду выдающихся корифеев русской литературы. Вслед за М. Горьким Шолохов утвердил социалистический реализм и обогатил его новыми достижениями.

На долю зачинателей советской литературы выпала миссия — рассказать о народе, поднявшем знамя своего освобождения, о легендарных днях Октября, начале новой эры в истории человечества, о социальном, экономическом, бытовом и культурном преобразовании страны. Это требовало от писателя стать летописцем времени, сознавать всю ответственность перед историей, чтоб он был предельно точен и правдив, чтоб те уроки, которые он извлекает из прошлого, были действительно значительными и вооружали духовно людей, особенно молодое поколение, чтоб судьбы народные предстали во всей сложности и были согреты таким чувством авторского сопереживания, на которое способно лишь большое, отзывчивое, любящее сердце гуманиста и патриота.

Шолохов рожден нашей революцией, она отложила в его пламенной душе. Отсюда масштабность художественных изображений, значительность проблематики, боевой гражданский настрой, эпический размах и сила повествования в сущности всех явлений, исключительная острота эмоционального восприятия.

Шолохов естественно стал художником-историком, мастером эпоса. При этом очень определенно и точно его концепция общественного процесса, строно развернутая во всех произведениях. Эта концепция в главном сводится к мысли о неодолимости движения прогрессивных сил, натиска народных масс на феодально-буржуазные устои. Эпос Шолохова раскрывает как историческую закономерность крах всех сил и всех планов, противостоящих прогрессу, и неизбежную победу справедливого дела народа.

Три основных этапа в истории страны изобразил Шолохов.

Первый. Мировая война 1914 года. Политический кризис в стране. Падение самодержавия. Крах керенщины и империалистической политики продолжения войны. Победа Октября. Провал замыслов матежных генералов, атаманов и всех прочих контрреволюционеров потопить в крови завоеванную свободу. События заканчиваются полным разгромом черных сил реакции. Это отражено Шолоховым в «Тихом Доне» и «Донских рассказах».

Второй этап — конец двадцатых годов. Коллективизация сельского хозяйства. Последствия свергнутых классов, идеологи типа Половцева, Ляевского и их кулацкие приспешники пытаются разжечь пожар междоусобицы, организовать, рассчитывая на помощь иностранной буржуазии, «крестовый поход» против Страны Советов. События заканчиваются полным разгромом кулачества и всей его агентуры. Этому посвящена шолоховская эпопея «Поднятая целина».

В ней, — писала Л. Сейфуллина, — пласты жизни захвачены глубоко. Любимые и враждебные объекты

Фото А. Геринаса.

ВСЕГДА СО МНОЙ

«Тихий Дон» — произведение уникальное. Оно всегда со мной. С романом я впервые познакомился еще будучи юношей. С тех пор он всегда лежит на моем рабочем столе. Книга до того содержательна в идейном и художественном отношении, что исчерпать этот кладезь мудрости невозможно. Шолохов поражает знанием народной жизни. Он умеет, изображая масштабные явления, составить путь эпохи, в то же время полно, четко очертить каждую конкретную

личность, участвующую в этих грандиозных событиях. Это редкое по своей красоте, совершенству произведение создано из слов ярких, сочных, удивительно емких. У Шолохова можно учиться всю жизнь мастерству слова, мастерству композиции, созданию образов, в которых отразилась наша полная драматизма и напряжения эпоха.

Имран КАСУМОВ,
народный писатель
Азербайджана.
БАКУ.

МОЩЬ ТАЛАНТА

В Шолохове поражает эпическая мощь его таланта.

Под его пером история, взятая на излете двух эпох — старой, уходящей, и новой, нарождающейся, — в их смертельном противостоянии, словно бы отлита в формах непреходящей художественной ценности, сохраняя всю свежесть красок своего реального течения и полноту проявления. Созданные им картины народной жизни развернуты вглубь и вширь, вбирают в себя все грани человеческого бытия.

Этим своим качеством про-

изведения Шолохова — неисчерпаемый родник вдохновения для мастеров искусства, в том числе и театра. Приобщение к его творчеству — огромная ответственность, но и ярчайшее художественное переживание. В полной мере испытав это, став на сцене БДТ «Тихий Дон», я бережно храню в душе это волнующее чувство прикосновения к подлинно высокому.

Георгий ТОВСТОНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

СЫН НАРОДА

Наверное, я не ошибусь, если скажу, что после Горького в русской советской литературе не было и нет фигуры, более весомой и значимой, чем Михаил Александрович Шолохов. Революция, гражданская война, глубокое знание народной жизни и быта донского казачества формировали его как личность и как творца. На материале глубоко драматическом и конкретном писатель смог раскрыть глубинные процессы большого исторического значения, а главное, поворотные этапы в жизни всей страны — гражданскую войну, коллективизацию, Великую Отечественную и, поднявшись до больших обобщений, стал летописцем эпохи. Мне не приходится быть знакомым с Михаилом Александровичем. Но еще в годы войны, 13-летним мальчишкой я прочел очерк «Наука ненависти» и главы из романа «Они сражались за Родину». Как и многие голодные мальчишки тех лет, я рвался на фронт и жадно читал все о войне, о Сталинграде. Шолохов был одним из тех, кто учил нас науке любви и ненависти. Затем произошло открытие «Тихого Дона» и

«Поднятой целины». Потрясение от суровой правды и писательского мастерства, глобальной масштабности романов!

Мне хотелось еще раз заострить внимание на одной, на мой взгляд, очень существенной грани таланта — сочности языка и народности юмора, лукавого, доброй улыбки мастера. Помните, как недопрашиваем писателя, когда в «Тихом Доне» рассказывает об эпизоде со студентами, заставившими казаков из охраны царского двора выпить за здоровье двора Маркса, или бабь бунт, или образ деда Шукаря в «Поднятой целине»?

Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова, истинного коммуниста, большого писателя, сына своего народа, 75-летие которого отмечает вся наша страна, подобно воспоминанию им Дону, широкой и безбрежной значительностью подобных проблем, глубиной мысли, мастерством. Счастлива, что являюсь современником этого великого писателя и великого человека.

Нодар ДУМБАДЗЕ,
лауреат Ленинской премии.
ТБИЛИСИ.

ИСПЫТАНИЕ ХАРАКТЕРОМ

Две шолоховские роли по-настоящему мне сыграли в театре. И сейчас я со всей ясностью сознаю, что для меня именно роли Макара Нагуленова и Андрея Соколова в спектаклях Московского драматического театра имени А. С. Пушкина «Поднятая целина» и «Судьба человека» стали главными творческими насыщенными событиями в жизни.

Удивительная вещь — проза Шолохова. Так драматизировано, так наполнено его слово, что, сколько бы ни работал, всегда в материале остается огромный резерв. А тебя не покидает ощущение, что ты

прикоснулся к живительному, неиссякаемому источнику и никогда не сможешь рассказать про своего героя всего, что заложил в него могучий писательский талант.

Такие резкие повороты в судьбах героев, такие испытания характеров, такие мощные коллизии духа предлагают писатель, что актер, однажды пройдя через это, невольно все последующие свои роли изображает пережитым. Шолоховские образы живут в нем постоянно, они всегда с ним.

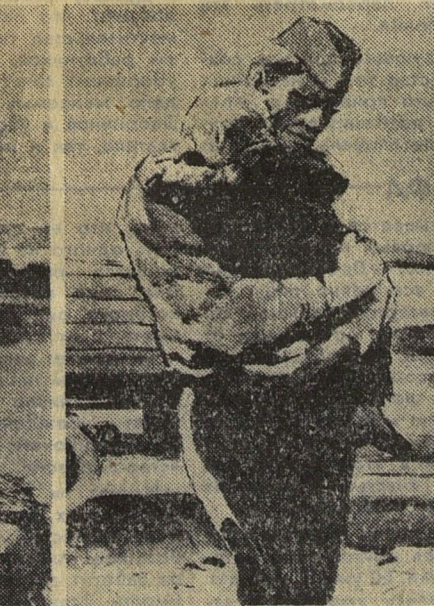
Афанасий КОЧЕТКОВ,
народный артист РСФСР.



А. ЛАПТЕВ. Дед Шукар. «Поднятая целина».



О. ВЕРБИНСКИЙ. Григорий Мелехов. «Тихий Дон».



К. КУРБИНСКИЙ. Андрей Соколов. «Судьба человека».

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Михаилу Александровичу ШОЛОХОВУ — 75 лет

Свыше полувека подвиг М. А. Шолохова, художника, пришедшего в литературу из народных глубин, величайшего гуманиста, общественного деятеля, служит примером для всей прогрессивной культуры мира. Его книги, воссоздающие во всей полноте, сложности и противоречиях переломные периоды истории, воспринимаются человечеством как суровая, честная и необходимая правда века. Всюду, особенно в странах социалистического содружества, стало реальностью могучее шолоховское влияние. Его имя заняло почетное место в ряду выдающихся корифеев русской литературы. Вслед за М. Горьким Шолохов утвердил социалистический реализм и обогатил его новыми достижениями.

На долю зачинателей советской литературы выпала миссия — рассказать о народе, поднявшем знамя своего освобождения, о легендарных днях Октября, начале новой эры в истории человечества, о социальном, экономическом, бытовом и культурном преобразовании страны. Это требовало от писателя стать летописцем времени, сознавать всю ответственность перед историей, чтоб он был предельно точен и правдив, чтоб те уроки, которые он извлекает из прошлого, были действительно значительными и вооружали духовно людей, особенно молодое поколение, чтоб судьбы народных предстали во всей сложности и были согреты таким чувством авторского сопереживания, на которое способно лишь большое, отзывчивое, любящее сердце гуманиста и патриота.

Шолохов рожден нашей революцией, она отложила в его пламенной душе. Отсюда масштабность художественных изображений, значительность проблематики, боевой гражданский настрой, эпический размах и сила проникновения в сущность всех явлений, исключительная острота эмоционального восприятия.

Шолохов естественно стал художником-историком, мастером эпоса. При этом очень определенна и точна его концепция общественного процесса, стройно развернутая во всех произведениях. Эта концепция в главном сводится к мысли о неодолимости движения прогрессивных сил, натиска народных масс на феодально-буржуазные устои. Эпос Шолохова раскрывает как историческую закономерность крах всех сил и всех планов, противостоящих прогрессу, и неизбежную победу справедливого дела народа.

Три основных этапа в истории страны изобразил Шолохов.

Первый. Мировая война 1914 года. Политический кризис в стране. Падение самодержавия. Крах керенщины и империалистической политики продолжения войны. Победа Октября. Провал замыслов мятежных генералов, атаманов и всех прочих контрреволюционеров потопить в крови завоеванную свободу. События заканчиваются полным разгромом черных сил реакции. Это отражено Шолоховым в «Тихом Доне» и «Донских рассказах».

Второй этап — конец двадцатых годов. Коллективизация сельского хозяйства. Последыши свергнутых классов, идеологи типа Половцева, Лятевского и их кулацкие приспешники пытаются разжечь пожар междоусобной войны, организовать, рассчитывая на помощь иностранной буржуазии, «крестовый поход» против Страны Советов. События заканчиваются полным разгромом кулачества и всей его агентуры. Этому посвящена шолоховская эпопея «Поднятая целина».

В ней, — писала Л. Сейфуллина, — пласты жизни захвачены глубоко. Любимые и враждебные объекты

освещены равномерным светом знания — чему погибать, чему расти...».

Третий этап — Великая Отечественная война. Тяжел и жертвен был наш путь к победе, но булатную крепость обрела воля советского народа в этой борьбе. Так предстает всенародный подвиг в очерках Шолохова, написанных на передовой фронта, в романе «Они сражались за Родину», в рассказе «Судьба человека», в страстной и гневной его публицистике, направленной одновременно и против вдохновителей «холодной войны», новых претензий на мировое господство. Таковы, в частности, его статьи «Свет и мрак», «Не уйти палачам от суда народов».

Политическая актуальность исторической концепции Шолохова состоит в том, что она напоминает об уро-

ВЕЛИЧИЕ ОТКРЫТИЙ

ках прошлого, содержит познавательный материал особой значимости, потому что и в наше время существуют и активно действуют враги прогресса, душиатели свобод, делающие ставку на авантюризм и стратегию быстрого военного реагирования. Они ничему не научились, хотя логика истории должна бы доходить и до их сознания.

Историческая концепция Шолохова примечательна еще тем, что в ней трудовая масса рассматривается как главная решающая сила. «Мой родной народ на своих исторических путях шел вперед не по торной дороге, — говорил М. Шолохов при вручении ему Нобелевской премии. — Это были пути первооткрывателей, пионеров жизни. Я видел и вижу свою задачу как писателя в том, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою, который ни на кого не нападал, но всегда умел с достоинством отстаивать созданное им, отстаивать свою свободу и честь, свое право строить себе будущее по собственному выбору».

Низкий поклон первооткрывателям нового мира Шолохов отдал в «Донских рассказах», которые долгое время оставались в тени и теперь, прочитанные заново, рассматриваются исследователями как выдающееся создание революционного эпоса. В них — длинная и яркая, расписанная по репински галерея народных борцов, вступивших в смертельную схватку с вековыми угнетателями. Суровая борьба. Сюжеты предельно драматичны. Писатель берет эпизоды, в которых перевес сил был временно на стороне врага. Тем выше подвиг тех, кто не терял веры в свои силы, в победу народной революции и шел на жертвы. Шолохов прославил революционный героизм трудового народа, стойкость в борьбе.

Уже эти рассказы обнаружили шолоховское умение выявить и оценить положительные начала в народной жизни, существенные черты и потенциальные возможности, которыми обладают скромные, нередко застенчивые, но умные и практичные люди из трудовой среды.

Убедительный, разнообразный, всегда покоряющий своей оригинальностью положительный типаж — сильнейшая сторона дарования Шолохова. Ярким воплощением народных характеров становятся в «Тихом Доне» представители революционного авангарда, идущие вперед под знаменем всеобщего равенства, братства и свободы. — Подтелков, Кривошлы,

ков, Лагутин, Бунчук, Штокман, Лихачев, Котляров, Кошовой, командиры и комиссары Красной Армии, пехотинцы, пулеметчики, разведчики, продотрядники. Рыцарская верность идее, бескорыстие, отзывчивость, честность, прямота, стремление до последней капли крови служить ленинской правде — вот нравственный облик передовых людей эпохи, изображенных Шолоховым.

Эти качества закрепляются в народе, переходят по наследству к поколению тридцатых годов, таковы коммунисты и деревенский актив в «Поднятой целине», к людям сороковых — героям Отечественной войны. Они, эти героические черты нового человека, становятся всеобщими и делают советских людей несгибаемыми во всех испытаниях. Шолохов пишет: «Это они грудью прижима-

лющихся опытом строительства новой жизни.

Шолохов и в этом случае смотрел далеко вперед. Ведь немало было произведений, в которых крестьяне изображались как безнадежные консерваторы, оплот реакции, не приемлющие никаких новшеств и улучшений. И насколько осторожен в этом случае Шолохов, как близки ему крестьяне, землеробы-казаки, как много ценного открывает он в их душах и характерах. Урок Шолохова состоит в том, что гуманизм может оказаться фразой, если художник уйдет от реальных фактов, сложных противоречий жизни, если не будет соотносить идею гуманизма с большой мыслью о судьбах конкретных людей.

Вот почему такое место заняли в его книгах люди, которые в силу различных причин проявляли политические колебания. Шолохов раскрыл это явление с тщательностью глубокого аналитика. В письме к Горькому от 6 июня 1931 года он так определил мысль, которая тревожила его в «Тихом Доне»:

«Думается мне, Алексей Максимович, что вопрос об отношении к среднему крестьянству еще долго будет стоять и перед нами, и перед коммунистами тех стран, какие пойдут дорогой нашей революции».

Значение Шолохова-художника состоит в том, что он представил действительный мир в его реальной данности, без деформаций, «игры воображения» и алогичности, свойственных антиреалистическим течениям, и, с другой стороны, без той схемы и упрощения, которые обычно встречаются в рационалистически сконструированных бледных изображениях. У Шолохова живые сцены, живые люди, полнота представлений о человеке, который наблюдательно исследован с разных сторон — социальной, исторической, биологической, этнографической, морально-нравственной, бытовой. «Его книги, — говорил К. Федин, — показывают борьбу во всей полноте прошлого и настоящего. И я невольно вспоминаю завет Льва Толстого, данный им самому себе еще в молодости, завет не только не лгать прямо, но и не лгать и отрицательно — умалчивая. Шолохов не умалчивает, он пишет всю правду».

Для этого Шолохову необходима была эпическая многоплановая форма. И он вслед за Л. Толстым дал ее образцы.

Три грандиозные эпопеи о периоде революции создавались одновременно — «Жизнь Клима Самгина», «Тихий Дон», «Хожение по мукам», которые справедливо считаются вершинными достижениями литературы нашего времени. Самый факт рождения современного эпоса в стране социалистической революции свидетельствует о том, что синтетическая форма искусства, реалистический и целостный охват действительности, полное слияние большой идейной глубины, осознанного исторического содержания с шекспировской гибкостью и богатством действия — возможны лишь на путях художественного освоения жизни с широких позиций прогрессивного мировоззрения, только при мысли о судьбах человечества.

Передовые деятели мира горячо приняли и оценили революционную и гуманистическую сущность творчества Шолохова, поэзию жизни, оптимистическую окрыленность. «Дар всему миру» — так определил Мартти Ларни значение его таланта. Социалистическая идейность, страстность борца коммуниста, народность как первооснова творчества, гармония мысли и слова делают его книги явлением эпохальным.

Шолохов — гордость советской литературы.

Ф. БИРЮКОВ,
профессор, доктор
филологических наук.

Фото А. Геринаса.