

23 мая 1980 года.

24 мая исполняется 75 лет со дня рождения М. А. Шолохова

Вся его жизнь неразрывно связана с Доном. Со страниц его книг встают полные жизни образы донских казаков, землеробов, там чернеют выжженные, вытопанные поля, и пробиваются зеленые ростки, возвращающие полям жизнь, закатываются над ковильной степью кроваво-красное солнце и разгорается новая заря.

Здесь, на Дону, на хуторе Кружилине станицы Вешенской 24 мая 1905 года родился Михаил Шолохов. «Хотелось написать о народе, среди которого я родился и который знал», — скажет он потом о причинах, побудивших его взяться за перо.

В 1923 году в московских газетах появляются несколько фельетонов Шолохова. Но подлинным его литературным дебютом становится рассказ «Родинка», напечатанный годом позже в газете «Молодой ленинец». К этому времени за плечами молодого писателя был уже немалый жизненный опыт: работа в ликбезе, участие в заготовках хлеба и уничтожении кулацких банд. Революция, гражданская вой-

Первые рассказы М. А. Шолохова, впоследствии объединенные в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь», появляются на страницах журналов «Сгонск», «Прожектор», «Журнала крестьянской молодежи». Он активно сотрудничает с журналом «Комсомолия», главным редактором которого был тогда Александр Жаров.



люции. «Замаливая грехи», он бьется с врагелевцами и белоподками, но, вернувшись домой, оказывается в банде Фомина. Трагична судьба Григория, трагичен финал романа «Тихий Дон». Одиночество героя кажется закономерным. «Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына... Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще родило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром». Споры о дальнейшей судьбе Мелехова, начавшиеся сразу же после выхода «Тихого Дона», не прекращаются и сегодня. Не это ли убедительнейшее свидетельство силы художественного воздействия романа, «живой жизни» классического произведения?

Далеко не всем и не сразу открылась глубина художественного мира Шолохова. Многим хотелось видеть финал «Тихого Дона» иным, более «благополучным». Да и вообще, наверное, не много найдется писателей, столь беспощадных к своим героям. Погибают и главные герои «Поднятой целины». И все-таки творчество Михаила Шолохова сильно именно своим оптимизмом. На земле, политой «нержавеющей казачьей кровью», торжествует жизнь.

Смысл и значение шолоховских произведений в том, что они — не «как в жизни», они — сама жизнь. Во время Великой Отечественной войны его очерки, рассказы «Наука ненависти», главы из романа «Они сражались за Родину» печатались на страницах «Правды» и «Красной звезды». Мужеству и героизму советских людей в годы войны, всеутверждающей силе жизни посвящен рассказ «Судьба человека».

Герои Шолохова — люди, живущие всей полнотой человеческих чувств. Григорий Мелехов, Акинья, Семен Давыдов, Макар Нагульнов, Андрей Соколов, Лопахин, Звягинцев — все они близки и понятны читателю. В этом-то и заключается, наверно, залог их притягательности. Недаром в речи после вручения ему в 1965 году Нобелевской премии Шолохов так определил свое место в строю, смысл своего творчества: «Я принадлежу к числу тех писателей, которые видят для себя высшую честь и высшую свободу в ничем не стесняемой возможности служить своим пером трудовому народу». И народ платит ему высшим признанием: производя Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий М. А. Шолохова любимы миллионами читателей.

Когда-то Константин Федин сказал о Шолохове: «Он никогда не избегал свойственных жизни противоречий. Его книги показывают борьбу во всей полноте прошлого и настоящего. Я невольно вспоминаю завет Льва Толстого... не только не лгать прямо, но и не лгать отрицательно, умалчиванием. Шолохов не умалчивает, он пишет всю правду». В этом — главная особенность творчества этого замечательного советского писателя.

М. КОВСАН.

ОН ПИШЕТ ВСЮ ПРАВДУ

на раскололи страну на два непримиримых лагеря: хлеборобов и кулаков, продкомиссаров и атаманов. Мастерски изображенный в ранних рассказах Шолохова, этот раскол настолько трагичен, что кажется — раскола сама природа. Так появляются в прозе писателя стрепеты и коршуны, белые лебеди и черные вороны.

Герой первого шолоховского рассказа, восемнадцатилетний командир эскадрона Николая Кошевой, гонится со своими бойцами за бандой. Видит атаман его молодое безусое лицо, стреляет — падает под «ценным» лошадей. Перевесившись с седла, махнул атаман шапкой — обмякло под ударом тело Николая. Стаскивает атаман с убитого сапоги и видит на ноге родинку. «Медленно, словно боясь разбудить, вверх лицом повернул холодеющую голову, руки измазал в крови... всмотрелся... и сказал глухо: «Сынок!.. Николушка!»... Поцеловал атамана стынущие руки сына и, стиснув зубами запотевшую сталь маузера, выстрелил себе в рот...». Рассказ стал провозвестником того грандиозного эпического мира, который проявится со всей силой в позднейших произведениях писателя и будет осознан впоследствии читателями и критикой как одно из самых значительных явлений в литературе XX века.

Первая большая книга М. А. Шолохова вышла с предисловием старейших советских писателей А. С. Серафимовича. Опытный мастер высоко оценил самобытность таланта молодого литератора: «Как степной цветок, живым пятном встают рассказы т. Шолохова, — писал он. — Просто, ярко и рассказываемое чувствуешь — перед глазами стоит. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды».

Вернувшись из Москвы в родные места, Шолохов начал работу над «Тихим Доном». Как вспоминал он впоследствии, роман долго не давался. Лишь когда, отбросив все ранее написанное, писатель начал с жизни казачества до войны 1914 года, когда «увидел» семью Мелеховых, рассказ о которой стал стержнем книги, работа стивнула с мерзкой точки. Григорий Мелехов — натура яркая, сильная, самобытная, наделенная необычайно острым чувством справедливости. Поиски истины бросают его из одного лагеря в другой. Мелехов то сражается с белогвардейским отрядом за установление Советской власти на Дону, то поднимает казаков на восстание против рево-