

К 75-летию со дня рождения М. А. ШОЛОХОВА

ПРИ ВРУЧЕНИИ ему в 1965 году в Стокгольме Нобелевской премии М. А. Шолохов так сказал о тех обязательных условиях, при которых он, как писатель, может быть счастлив: «Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества. Если мне это удалось в какой-то мере, я счастлив».

Советским людям и прогрессивной части всего человечества дороги книги писателя. Они не только обогащают ум и сердце изображением необъятной широты социальной и духовной жизни народа на крутых поворотах истории, но идейно воспитывают, помогают в строительстве нового мира.

Вся жизнь и творчество М. А. Шолохова тесно связаны с самыми важными событиями народной жизни, переломными моментами исторического развития общества.

Родился он 24 мая 1905 года на хуторе Кружлином станицы Вешенской на Дону. В пятнадцать лет становится деятельным участником революционных событий. Был делопроизводителем



МОГУЧИЙ ЭПИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ

станичного ревкома, подработником, «гонимся за бандами, властвовавшими на Дону до 1922, и банды гонялись за нами», — писал он о себе в одной из автобиографических заметок. В свободное время занимался самообразованием, читал заповедники Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Толстого, Чехова и Горького.

Восемнадцать лет решился попробовать писать. В сентябре 1923 года комсомольская газета «Юношеская правда» напечатала первое произведение Шолохова — фельетон «Испытание». А через два года выходит первая книга начинающего писателя под названием «Донские рассказы».

Мир Шолохова в «Донских рассказах» — это прежде всего мир простых людей, землепашцев, воинов, которым дороги справедливость, доброта по отношению к слабым, беззащитным и которым одновременно свойственно активное неприятие жестокости, праздности, насилия богатеев, кулаков, белогвардейцев.

Уже в выборе характеров сказывалось отношение автора к изображаемой жизни. Мы видим, что писателя волнуют в первую очередь вопросы революционной героики, гордого человеческого стремления к счастью. Умиравший от голода, забитый едва ли не до смерти маленький Алешка чувствует себя человеком в прототряде, который усыновил его в годы гражданской войны на Дону. И он идет на подвиг. Желая спасти женщину с детьми, под прикрытием которых бандиты пытались вырваться из окруженного красноармейцами дома, Алешка

жертвует собой, ложится животом на готовую взорваться гранату («Алешкино сердце»).

Героический пафос, утверждающий красоту и самоотверженность человека, совершающего подвиг во имя революции, присущ многим рассказам первой книги: «Нахаленок», «Пастух» и др.

Рожденный революцией, М. Шолохов как художник слова весь свой талант отдает правдивому суровому и величественному изображению жизни народа, первым осуществившего социалистическую революцию, совершившего коренные преобразования в деревне и отстаивающего социализм в годы Великой Отечественной войны.

Монументальный роман «Тихий Дон» Шолохов начал писать, когда ему едва исполнилось двадцать, а закончил он его спустя пятнадцать лет в 1940 году. «Тихий Дон» — эпопея народной жизни донского казачества в исторически знаменательные годы. Работа над ним прерывалась в начале 30-х годов, когда писатель увлекся созданием романа о социалистическом переустройстве в жизненном укладе и психологии крестьянства (первая книга «Поднятой целины», 1932). «Поднятая целина» родилась из практического участия писателя в коллективизации, неустанный общения его с людьми, будущими героями романа.

Во время войны Михаил Александрович на фронте рядом с бойцами. Кроме очерков, статей, пишет знаменитый рассказ «Наука ненависти», начинает роман «Они сражались за Родину». В конце 1956 года печатает

рассказ-эпопею «Судьба человека». В 1959 году завершает вторую книгу «Поднятой целины».

Нерасторжимая связь Шолохова с судьбой советского народа является неисчерпаемым источником его творчества.

Своеобразие художественного опыта Шолохова состоит в том, что он не только продолжил и обогатил традиции русского реалистического искусства, но и придал силу этому искусству, зачерпнув так щедро из народных истоков. «В его творчестве», — писал критик Л. Якименко, — народ — не объект познания, он сам внутри этого народа, он с ним, он живет его нуждами, его горем, его радостями и его борьбой».

Совсем не случайно, что писатель постоянно живет в станице Вешенской, живет среди народа его волнениями и радостями. Вот почему жизнь в творчестве Шолохова муча и неостановима, величественна и многокрасочна. Вот почему ему подвластны и высокий трагизм, и искрящийся неподдельностью юмор, и возвышенная романтика.

Произведения М. Шолохова оказывали и оказывают огромное воздействие на живой процесс развития советской литературы. Его мастерству развернутого многопланового эпического повествования о национально-исторических событиях в жизни общества и отдельной личности учились и учатся многие писатели мира.

Его произведения — это свидетельство успехов и возможностей литературы социалистического реализма, утверждающей гуманизм, активное переустройство мира ради торжества справедливости, свободы, равенства и братства.

Юбилей М. Шолохова, выдающегося писателя нашего времени, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии — праздник всей советской литературы.

Е. ПЫЖИКОВ,
преподаватель
литературы КГПИ
им. К. Э. Циолковского.