

24 мая 1930 г., № 99 (11524)

К 75-летию со дня  
рождения М. А. Шолохова

# ПЕВЕЦ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

«Замечательное явление нашей литературы — Михаил Шолохов. Он целиком рожден Октябрем и создан советской эпохой», — так писал Алексей Николаевич Толстой. На долю М. А. Шолохова выпало редкое счастье: при жизни стать признанным классиком, имя которого известно во всех уголках земного шара. Как не гордиться, что именно в нашей стране живет и творит такой замечательный писатель!

Михаил Шолохов... Когда мы произносим это имя, в нашей памяти встают могучий Дон, властно несущий свои воды, станица Вешенская, роща, зеленеющая близ станицы — все, что близко и дорого для писателя, родившегося среди народа, являющегося плоть от плоти народа. Он и сегодня живет там, певец родной земли.

В литературу Шолохов вошел в 20-е годы. И первые его рассказы — о родной земле, о той борьбе, которая развернулась в гражданскую войну на берегах Дона. С волнением читаем мы рассказ «Родинка». О том, как отец-атаман в схватке с красновардским отрядом убивает родного сына. Отец и сын — в разных лагерях. Правда, за которую боролись передовые люди, беднейшее трудовое казачество, добывалась в боях, и люди не падали своей жизни в борьбе за власть Советов.

Правдиво и сурово рассказывает писатель о кровавых событиях того времени. Глубоко западает в душу горе девочки (рассказ «Пастух»), которая потеряла своего брата Гришу, убитого кулаками. Как трогательна ее фигурка: с котомкой, в которой лежат краюха хлеба, рубаха брата да книжка Ленина. Она идет в город, где «учатся пролетарии для того, чтобы в будущем уметь управлять республикой».

Ранние рассказы Шолохова озаглавлены — «Лазоревая степь». Лазоревым цветом зовут на Дону тюльпан. Почему же дано такое название рассказам, где описана кровавая борьба между отцами и детьми, между братьями, борьба не на жизнь, а на смерть? Мы открываем последнюю часть романа «Тихий Дон». Именно там сказочно ярко описана лазоревая степь, которая виделась в «Донских рассказах» восемнадцатилетнему Шолохову, а теперь уже возмужавшему писателю. «Пресное дыхание согретого солнцем чернозема не могло заглушить тончайшего аромата доцветающих степных фиалок. Они росли на брошенной залежи, пробивались между сухими бугдылями донника, цветным узором стлались по краям давнишней межи, и даже на кремнисто-крепкой целине из прошлогодней, поблекшей травы смотрели на мир их го-

лубые, детски-чистые глаза. Фиалки доживали положенный им срок в этой глухой и широкой степи, и на склоне луга, на солонцах поднимались сказочно-яркие тюльпаны, подставляя солнцу свои пунцовые, желтые и белые чашечки, и ветер, смешав разнородные запахи цветов, далеко разносил их по степи».

Да, глубока любовь Шолохова к народу: землепашцам, воинам, охотникам, рыболовам. Для него народ — неиссякаемый источник творчества. «Хотелось написать о народе, среди которого я родился и который я знал», — скажет Шолохов, вспоминая историю работы над романом «Тихий Дон». Этот роман был начат в 1925 году, когда Шолохову было 20 лет. «Тихий Дон» — выдающееся произведение советской литературы. Это произведение эпического размаха, воссоздавшее наиболее сложный этап гражданской войны. Интересно, что начат был роман со второй книги. Лишь написав уже несколько глав, писатель пришел к убеждению, что надо гораздо шире и обстоятельнее показать течение жизни, которое привело к событиям, «всколыхнувшим и взволновавшим» тихий Дон, чтобы глубже раскрыть образы тех людей, которые наметились как основные герои романа. Так родилась у автора мысль о первой книге «Тихого Дона».

Писатель показывает, какая ожесточенная борьба развернулась в среде казачества, и правдиво передает всю напряженность этой борьбы. Исключительная заслуга Шолохова состоит и в том, что он показал сложный социальный процесс во всей его остроте и жизненной правде, помогая тем самым читателю глубже осмыслить его значение. Погибают в битвах гражданской войны Штокман, Котляров, Бунчук, Анна Погоудко, Подтелков, красный командир Лихачев — большевики, которых автор показывает как носителей лучших черт советского человека — борца, носителя социалистического гуманизма.

На распутье оказался Григорий Мелехов. Он отринул старый мир. Он человек с мозолистыми, натруженными, жесткими, как кора, руками, с ненавистью отвернулся от праздного мира, от белоручек и тунеядцев, но правды нового мира, утверждавшейся в борьбе, крови, страданиях, он не понял, не поверил ей и в конце концов оказался в страшном одиночестве. «Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына... Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще родило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром».



Трагический финал «Тихого Дона» не оставляет сомнений. Суд над Григорием Мелеховым свершился прежде всего в нем самом, в истории его жизни, в его судьбе. Шолохов отказался от поэтизации жертв истории, неповинных страдальцев. В умении видеть действительность во всей ее сложности, в ее суровых закономерностях и есть подлинное величие писателя.

Если Григорий Мелехов не мог примирить трагические конфликты времени, то Семен Давыдов, Андрей Разметнов, Макар Нагульнов из «Поднятой целины» твердо определили и нашли свой путь, свою дорогу. Есть что-то возвышающее, трогательное в том, как Семен Давыдов — «путиловский слесарек» в пепелке и скороходовских ботинках — по глухой зимней степи едет в далекий хутор Гремячий, чтобы направить жизнь в новое русло. И хотя «жизнь встала перед ним, как норовистый конь перед препятствием, он сумел понять ее, почувствовать движение каждого винтика этой «мудреной машины».

Герои Шолохова — люди поразительной силы и жизнелюбия. В самых драматических обстоятельствах они проявляют великую стойкость, выдержку. Им свойственно чувство юмора, которое позволяет в самом тяжелом увидеть скрытое смешное. Чувство смешного — одно из великих радостей дарованного человеку.

Мы от души смеемся над дедом Щукарем, над рассказами Прохора Зыкова — ординарца Григория Мелехова. В романе «Они сражались за Родину» Шолохов смело сближает безуспешные ухаживания Лопухина за приглянувшейся ему вдовой на молочной ферме и картину жестокого боя. А вспомните

разговор Лопухина и его напарника Копытовского! Даже в трагическую музыку боя нередко вплетается чуткая, еле слышная солнечная мелодия смешного, выявляя истинное мужество таких людей, как Звягинцев, Лопухин, Андрей Соколов.

Произведения Шолохова не оставляют равнодушным, они заставляют плакать и смеяться, радоваться и скорбеть, они воспитывают человека-гражданина.

Юбилей Шолохова — праздник всей советской и мировой культуры, Академик, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной, Ленинской и Нобелевской премий — такового свидетельства всеобщего признания заслуг и таланта писателя.

Счастлив тот человек, который, оглядываясь на пройденный путь, может сказать, что везде, всюду, в бедах и радостях он был со своей страной, со своим народом. И это может сказать М. А. Шолохов. Идут годы. Сменяются поколения. Люди стареют. А книги Михаила Шолохова все молодые, и всякий раз начинаешь читать их будто впервые. Им дарована бесконечно долгая жизнь.

Произведения Шолохова несут человечеству правду о великих революционных битвах, о стране, дерзновенно шагнувшей в коммунизм.

З. МХЕИДЗЕ,  
преподаватель Биробиджанского педагогического училища.

На снимке: писатель Михаил Александрович Шолохов — академик, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной, Ленинской и Нобелевской премий.

Фотохроника ТАСС.