

НАД СТРАНИЦАМИ «ТИХОГО ДОНА»

В начале этого года издательство «Советский писатель» тиражом в 50000 экземпляров выпустило монографию доктора филологических наук В. Гуры «Как создавался «Тихий Дон». Книга эта адресована не только специалистам - филологам, но и широкому кругу читателей, интересующихся творчеством М. А. Шолохова. Она вобрала в себя большой и разнообразный материал, связанный с творческой историей романа-эпопеи: рукописи, архивные документы, мемуары, периодику тех лет. Особый интерес придают ей личные впечатления автора от встреч с участниками описанных в романе событий, от разговоров с земляками Шолохова и от бесед с самим создателем «Тихого Дона».

В. Гура долго шел к этой книге. Еще в послевоенные годы, вернувшись с фронта, молодой ученый обратился к творчеству Шолохова, опубликовал ряд статей, защитил кандидатскую диссертацию, написал несколько книг. Моногра-

фия «Как создавался «Тихий Дон» — итог многолетней увлеченной и кропотливой исследовательской работы.

В пяти главах своей новой книги автор обстоятельно освещает все этапы работы над романом, показывает, как вызревал и воплощался замысел писателя. Мы видим возмужание таланта молодого Шолохова, его путь от «Донских рассказов» к «Донщине» и затем к «Тихому Дону». Населенный живыми человеческими характерами, пронизанный чувством истории, «Тихий Дон» Шолохова раскрывает судьбу народа в революции. Опираясь на новые публикации, В. Гура выявляет точность исторической реальности романа, подчеркивая, что в осмыслении происходящего Шолохов в ряде случаев (например, при изображении Верхне-Донского восстания) шел впереди историков, и позднейшие исторические изыскания подтверждают правоту художника. Стержень таланта Шолохова автор видит в неразрывной связи писателя с

жизнью народа, в активной общественной позиции, в суровой, бескомпромиссной правде.

Выявляя многообразные (жизненные, исторические, литературные и иные) истоки, питавшие «Тихий Дон», ученый большое внимание уделяет одному из самых живительных источников — народно-поэтической стихии. Не только язык и стиль романа прочно связаны с поэтикой донского фольклора, но и созданные писателем характеры (особенно — женские). Сложные человеческие судьбы шолоховских героев воплощают как черты своего времени, так и народно-национальные основы жизни, определяя эпическое звучание «Тихого Дона».

Не чуждаясь научной полемики, В. Гура противопоставляет спорным или неточным суждениям отдельных критиков и литературоведов изучение объективных процессов и закономерностей творчества писателя. Это придает его по-

зиции особую убедительность и доказательность. Исследователь дает возможность читателям заглянуть в творческую лабораторию Шолохова. Сопоставляя варианты, журнальные публикации и отдельные издания романа, он раскрывает характер и направление авторской правки романа. Знакомая нас с судьбами и характерами прототипов героев «Тихого Дона», В. Гура прослеживает синтезирующую работу художника над реальным жизненным материалом.

Книга В. Гуры восполняет существенный пробел в современном шолоховедении, впервые так полно и так конкретно воссоздавая творческую историю «Тихого Дона». Она помогает еще глубже осмыслить опыт Шолохова как величайшего художника современности и является хорошим подарком 75-летнему юбилею писателя.

А. МИКЕШИН,
доцент кафедры литературы ВГПИ.