

«ТИХИЙ ДОН» — это «Война и мир» эпохи революции, которая произвела переворот в экономике, мыслях и нравах народа; «Да, «Тихий Дон» — единственная вещь, которую можно в наш век сопоставить с «Войной и миром» Толстого...»; «У Шолохова, как и у Толстого, та же широта взглядов, то же чувство эпического размаха, та же психологическая острота и изящное чувство детали...»; «Судите о социалистическом реализме по его шедеврам. По «Тихому Дону». Так писали зарубежные газеты пять лет назад, в дни семидесятилетия писателя. Признания эти ярко подтверждают международный авторитет М. Шолохова, плодотворность творческого метода, с помощью которого он достиг вершины литературного Олимпа — социалистического реализма.

Талант художника, как известно, измеряется остротой его гражданского зрения, умением отразить в художественных образах жизнь своего народа, величие и красоту родного Отечества. Талантливая книга на долгие годы становится учебником истории, источником познания жизни для многих поколений. «Я принадлежу к числу тех писателей, — говорил М. Шолохов, — которые видят для себя высшую честь и высшую свободу в ничем не стесняемой возможности служить своим пером трудовому народу».

В творчестве М. Шолохова нашли отражение почти все важнейшие вехи покаябрьской истории нашей страны — гражданская и Отечественная войны, коллективизация сельского хозяйства... Широкий охват событий, глубокое в них проникновение, умение через частное, через жизнь отдельного человека показать общее, увидеть судьбу народа на самом крутом повороте его истории — все это присуще художническому видению писателя.

«Через хутор словно кто борозду пропахал и разделил на две враждебных стороны», — читаем в рассказе «Смертный враг». Этот мотив, мотив раскола людей на два непримиримых враждебных лагеря, в основе которого лежит классовая борьба, Шолохов развивает уже в «Донских рассказах», затем в романах «Тихий Дон», «Поднятая целина». И хотя сам писатель возражает против определения своих драматических новелл как некой предтечи «Тихого Дона», читатель все же без особого труда улавливает их близость.

Уже в первых своих произве-



дениях Шолохов опровергал односторонние суждения о своих земляках, о донском казачестве, как исключительно об отъявленных белогвардейцах. И дело тут отнюдь не в местном патриотизме — для истинного художника, летописца своего времени, историческая правда превыше всего. И писатель хорошо понимал это. Объективное восприятие истории — одна из сильных сторон его творчества. И далее не случайно вскоре обращается он к более емкой форме, способной вместить эту правду.

«Роман, — писал Шолохов, — дает возможность наиболее полно охватить мир действительности и спроецировать на ее изображении свое отношение к ней, к ее жгучим проблемам, отношению своих единомышленников. Роман, так сказать, наиболее располагает к глубокому познанию окружающей нас огромной жизни, а не к попыткам представить свое маленькое «я» центром мироздания. Этот жанр по природе своей представляет самый широкий плацдарм для художника-реалиста».

И Шолохов твердо стоит на этом плацдарме. В «Тихом Доне» — романе о всеочищающей революционной грозе, — прочтенной над донскими станицами, через призму локальных исторических событий мы видим масштаб классовой битвы. Праведный гнев дотоле угнетаемых превозмог черную ненависть угнетателей, поверг и сокрушил многовековую систему несправедливости, сословного неравенства, насилия.

Особенностью романа по сравнению с «Донскими рассказами» явилось и то, что в нем на первом плане действуют лю-

ди, по разным причинам выступающие против новой власти, против революции.

Развенчивая белогвардейское движение, Шолохов одновременно показывает и цепь трагических ошибок донского казачества, вовлеченного в борьбу с Советской властью. Художник-реалист, не скрывающий своей любви и привязанности к Дону, он обнажает и причины этих заблуждений, иронизирует над нелепым превосходством казака над простым мужиком, происходящим от чувства сословной замкнутости.

Изображая страну в тяжелых муках революции и гражданской войны, писатель создал портреты коммунистов, которые не потускнеют от времени. Бунчук, Подтелков, Лагутин, Кривошлыков, Котляров, Кошевой — все они, убежденные в правоте своего дела, не щадя жизней, помогали казачеству познать суть Советской власти, ее кровную связь с трудовым народом.

«Тридцатые годы останутся в истории как великие годы. Великие по размаху, по новизне, грандиозности задач и по тому, что было сделано советскими людьми», — писал Шолохов. Примерно к этому времени талант романиста набирает полную силу. Тогда же, «по горячим следам», приступает он к написанию первой книги «Поднятой целины». По сути дела второй роман развивает революционную тему, начатую в «Тихом Доне». В обоих произведениях со всей непримиримостью сталкиваются два мира, две взаимоисключающие друг друга исторические тенденции, в смертельной борьбе которых

рождается новая жизнь, дарующая беспредельные возможности развитию человеческого таланта.

В «Тихом Доне» контрреволюция выступает открыто с оружием в руках, в «Поднятой целине» она уже в подполье. Уже побежденная, она, затаившись, выжидает удобный момент, чтобы отыграться. «Отчаянная, заранее обреченная историей на провал» попытка привлечь казаков на свою сторону есаулом Половцевым еще раз доказала, что трудовой народ — это и есть Советская власть.

В 1940 году Шолохов заканчивает четырнадцатилетнюю работу над романом «Тихий Дон». Работу над «Поднятой целиной» прервала война. «Тогда слово художника было на вооружении армии и народа, и писателям некогда было придавать своим произведениям совершенную форму. Была у них одна задача: лишь бы слово их разило врага, лишь бы оно держало под локоть нашего бойца, зажигало и не давало угаснуть в сердцах советских людей жгучей ненависти к врагам и любви к Родине», — писал Шолохов.

Уже признанный романист, он становится военным корреспондентом. 22 июня 1942 года «Правда» напечатала его повесть «Наука ненависти», в которой ненависть к фашизму лейтенанта Герасимова созвучна авторскому чувству, его пониманию войны как огромного бедствия, обрушившегося на наш народ. В сильном публицистическом протесте против войны, разрушения, смерти звучит гражданская, оптимистическая нота веры в силу жизни, победы правого дела.

Тогда же, в годы войны, был

К 75-летию М. А. ШОЛОХОВА

ВЕРНОСТЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРАВДЕ

начат роман «Они сражались за Родину», в котором писатель хотел показать солдата «крупным планом, со всеми деталями фронтового быта», превосходство и духовную зрелость советского воина даже в самые трудные первые дни войны.

Хорошо сказал об идее произведения С. Бондарчук, создатель одноименного фильма. Он увидел в романе «глубокую идею о неодолимости жизни, о противостоятельности в ней горя и смерти, о высоком предназначении человека, о жизненных подвигах, пусть даже самых рядовых, совокупность которых рождает подвиг народный». И это именно так. Миллионы мирных людей сошлись в одном солдатском строю, чтобы отстаивать идею жизни, завоеванную их дедом и отцами. Они сражались за Советскую Родину.

Все, что написано Шолоховым о войне, имеет явную антивоенную направленность. Это же подтверждается и большой общественной деятельностью писателя. Вручая художнику премию Всемирного Совета Мира, генеральный секретарь этой организации Р. Чандра говорил: «Ваши выдающиеся произведения, страстные выступления в защиту мира против угрозы новой войны снижали вам глубокое уважение миллионов людей на всех континентах».

Искусство, считает Шолохов, должно нести в себе идею обновления жизни, ее совершенствования. И поэтому слову художника он придает особую значимость. «Говорить с читателем честно, говорить людям правду — подчас суровую, но всегда мужественную, укреплять в человеческих сердцах веру в будущее, в свою силу, способную построить это будущее. Быть борцом за мир во всем мире и воспитывать своим словом таких борцов повсюду, куда это слово доходит. Объединять людей в их естественном и благородном стремлении к прогрессу». Это творческое кредо писатель высказал в речи при вручении ему Нобелевской премии.

Снова и снова перечитывая книги выдающегося художника слова XX столетия, заслуги которого отмечены двумя золотыми звездами Героя Социалистического Труда, мы не можем не гордиться тем, что являемся современником человека, всю жизнь утверждавшего в своем творчестве верность исторической правде, чье мудрое слово доносит до нас драгоценную кристицу Истины.

Петр ТАТАУРОВ.