

К 75-летию со дня рождения М. А. Шолохова

ПЕВЕЦ ЖИЗНИ
НАРОДНОЙ

Каждый раз, когда мы чтим Михаила Шолохова, я думаю еще об одном человеке: об Александре Серафимовиче. Ведь, помимо собственного замечательного творчества, Серафимович дорог нам еще и своим открытием: в скромном донском юноше он предугадал художника с великой будущностью. В первой книге рассказов молодого писателя опытный мастер увидел зачатки того, что во всю ширь развернется в бессмертных полотнах «Тихого Дона».

Время многое сглаживает, даже упрощает. Ныне всем ясно, что и «Донские рассказы» Михаила Шолохова и сборник рассказов «Лазоревая степь» предвещали появление художника огромной силы. А между тем тогда это не считалось столь очевидным, и совсем не лишним было ободряющее предсказание А. С. Серафимовича, первым заметившего в литературе того орленка, который вскоре взмоет в ее небесах могучим орлом. Именно А. С. Серафимович, с удивительной интуицией определив возможности дебютанта в ранний зоревый его час, обратил внимание широкой читающей публики на редкостное дарование младшего своего собрата, в чем певучем слове уже безбрежно открывалась знойная донская степь, суровая поэзия народной жизни.

Революция призвала к творчеству многих блистательных художников, обогативших нас произведениями неуязвимой силы и жизненности, и все же, с кем сравнить могучую шолоховскую живопись, полыхающую зарева чувств прекрасных и грозных?

Благодаря М. А. Шолохову явились характеры, открывающие до самых глубин душу народа, под его кистью картины революционного преобразования мира предстали в образах, полных трагедийной красоты и величия.

«Тихий Дон», это величайшее произведение советской литературы, которое явилось творческим подвигом автора, результатом его напряженнейшего многолетнего труда, классическое произведение, нуждалось когда-то в поддержке и даже в защите. Кроме А. С. Серафимовича, добрым словом хочется вспомнить и А. М. Горького, и А. А. Фадеева, и А. В. Луначарского, и всех тех, кто из соображений высоких, принципиальных подавал руку поддержки своему литературному собрату.

Благородные усилия литературной общественности, вставшей на защиту «Тихого Дона», были, как известно, на решающем этапе поддержаны Центральным Комитетом Партии,

что позволило установить истину, оградить от всяческих, порой весьма злобных, измышлений и нападок это крупнейшее произведение нашей литературы. Случай не единственный, история знает немало фактов, когда выдающиеся произведения мировой литературы становились объектом ожесточенной борьбы, когда страсти, борения эпохи надолго определяли судьбу той или иной книги.

Счастлива судьба «Тихого Дона!» Миллионы разноязычных читателей в этой выстраданной автором книге открывают ныне для себя ее непреходящую правду, ее страстную зовущую человечность.

Трудно переоценить значение творчества Шолохова в духовной жизни наших современников. «Тихим Доном» и последующими произведениями мастера из Вешенской, перед всем миром утверждались высокие достоинства литературы Страны Советов, ее глубочайшая правдивость, искренность, верность жизни. Эпический размах шолоховских замыслов, безупречная художественность их творческой реализации сказались определенным образом, мне думается, на уровне и характере нашей советской романистики, шолоховский опыт ощутим во многих крупных произведениях братских литератур народов нашей страны.

Силовое поле «Тихого Дона» огромно. О том, какое воодушевляющее чувство испытывали наши друзья от знакомства с образами шолоховской эпопеи, свидетельствуют высказывания Ярослава Ивашкевича, Белы Иллеша, Захарии Станку и других выдающихся художников социалистических стран.

Аксинья и Григорий, а вместе с ними целая галерея колоритных художественных образов, созданных М. А. Шолоховым, поистине доносятся до нас до «очарование человека», о котором говорил писатель в одном из своих интервью, делая сокровенным замыслом «Тихого Дона».

Поздравляя ныне Михаила Александровича Шолохова со знаменательной юбилейной датой, хочется сказать, что творчество его будет воодушевлять еще многих и многих, что книги его — из тех книг, которые несут миру великую правду о нашей Родине, заменяя собой силу и человечность советской многонациональной литературы, ее последовательный мужественный гуманизм.

Олесь ГОНЧАР,
Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии.

(РАТАУ).



Михаил Александрович ШОЛОХОВ. (Фотохроника РАТАУ).

Всемирно
известный

Творчество выдающегося писателя Михаила Александровича Шолохова хорошо известно советским и зарубежным читателям. Их покоряет в шолоховских произведениях многосторонность, полнота и тонкость показа человеческих характеров, исключительное умение писателя проникать в психологию героев, необычайно живописно и зримо изображать исторические события огромных масштабов.

Юношей Шолохов создал произведения, зрелые по мастерству, ставшие гордостью мировой литературы. Объясняется это тем, что раскаленная атмосфера тех дней способствовала творческому росту писателя, созреванию его самобытного таланта. Его поколение встречало зарю своей жизни с винтовкой в руках в рядах бойцов. Позже Шолохов писал о себе: «Гонялся за бандитами, и банды гонялись за нами. Все шло как положено. Приходилось бывать в разных переплетках...»

«Тихий Дон» начинается с самого малого — «Мелеховский двор — на самом краю хутора». Постепенно перед читателем разворачивается огромное эпическое полотно: мирные будни донских казаков, первая мировая война, Великая Октябрьская социалистическая революция, гражданская война. И личный опыт писателя слился в романе с опы-

том народной жизни, в нерасторжимое единство дум и чувств.

Творчество выдающегося советского писателя М. А. Шолохова хорошо известно зарубежным читателям. Немецкий писатель Лион Фейхтвангер в незаконченной своей книге «Дом Дездемоны», изданной после его смерти в Германской Демократической Республике, ставил перед собой большую цель — проанализировать историю развития мирового исторического романа. Фейхтвангер говорит об авторе «Тихого Дона» как о замечательном писателе советской эпохи.

Видный немецкий писатель Вилли Бредель рассматривает роман М. Шолохова «Поднятая целина» как величайший политический документ периода коллективизации. Он называет его учебником жизни, отражающим рост социалистического сознания на селе, борьбу за лучший справедливый строй.

Наша литература, борющаяся за мир и счастье простых людей, пользуется любовью и уважением всех народов. С каждым днем растет число писателей и читателей, интересующихся произведениями советской литературы. Ярко и достойно представляют ее книги М. Шолохова.

П. ТАБАХЬЯН,
доцент Днепропетровского госуниверситета.

«ПОКЛОН ТЕБЕ, УКРАИНА!»

Дружба народов нашей многонациональной Родины вечна и незыблема, как сама жизнь. Она — наша гордость, слава и сила. Страстным поборником этой дружбы является великий писатель современности М. А. Шолохов.

«Милая, светлая Родина! Вся наша безбрежная сыновья любовь тебе, все наши помыслы — с тобой», — проникновенно писал Михаил Александрович в «Слове о Родине». Родина в понимании великого писателя — это наша земля, которую народы отстояли в годы гражданской и Великой Отечественной войн, где кипит огромная работа по созданию нового коммунистического общества.

М. А. Шолохову все народы — будь они большие или маленькие по численности — дороги и любимы, и в этом его истинный патриотизм и интернационализм.

Но особую симпатию питает писатель к украинскому народу. И не только потому, что его мать Анастасия Даниловна, украинка, с детства привила ему любовь к украинскому народу, украинскому искусству, украинской песне. Любовь к Украине — это дань уважения и признания великих заслуг украинского народа в борьбе за свободу и независимость социалистической Родины, в укреплении ее экономического могущества, в развитии советской культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию.

«Могучий Днепр-Славутич так же мил моему сердцу, как и родной «Тихий Дон», — сказал он.

Любовь к Украине М. А. Шолохов вложил в уста многих героев своих бессмертных произведений. Сибирский лейтенант Герасимов («Наука ненависти») говорит:

«В моей роте почти все бойцы были сибиряки. Однако украинскую землю мы защищали прямо-таки отчаянно. Много моих земляков погибло на Украине, а фашистов мы положили там еще больше... Хорошая земля на Украине, и природа там чудесная! Каждое село и

деревушка казались нам родными, может быть, потому, что, не скупясь, проливали мы там свою кровь, а кровь ведь, как говорят, роднит. И вот осталась какое-нибудь село, а сердце щемит и щемит, как прожало. Жалко было, просто до боли жалко! Уходим и в глаза друг другу не глядим».

Историю украинского народа писатель знает хорошо не только по книгам и рассказам. В годы Великой Отечественной войны он прошел по Украине вместе с частями Советской Армии, после войны по приглашению украинских друзей посетил Киев, который поразило его красотой и величием.

М. А. Шолохов по достоинству оценил культуру, литературу украинского народа, великих писателей прошлого, современных мастеров слова.

«Я еще больше проникся глубокой любовью к великому, талантливому и трудолюбивому украинскому народу, который в дружной семье всех советских народов-братьев кует свою долю, творит во имя жизни, мира и человеческого счастья на земле. Украинцы — сердечные, добрые, с искорной природного юмора, с мягким и в то же время мужественным характером», — сказал писатель после посещения Столицы Украины.

М. А. Шолохов гордится достижениями современной украинской прозы, драматургии и поэзии, которые «получили заслуженную славу не только у нас в стране, но и далеко за ее рубежом». Веря в творческие силы украинского народа, он выразил непоколебимую уверенность, что «украинские мастера литературы в ближайшие годы дадут Украине, Союзу Советских Социалистических Республик и всему трудовому прогрессивному человечеству новые замечательные произведения».

Большое место в творчестве М. А. Шолохова занимает изображение героической борьбы советского народа против гитлеровских захватчиков, многие страницы его бессмертных произведений рассказывают о кровопролитных боях с врагами за Родину на просторах Украины.

Нам, жителям Приднепровья, радостно чувствовать, что великий писатель нашей эпохи

сделал героями своих произведений наших земляков. Нельзя без боли сердечной и волнения читать строки из романа «Они сражались за Родину» о том, как хоронили нашего земляка лейтенанта Голощекова, и клятву на его могиле старшины Поприщенко:

«Лопухин вздрогнул, когда старшина хрипло и тихо заговорил:

— Товарищи бойцы, сынки мои, солдаты! Мы сегодня хороним нашего лейтенанта, последнего офицера, который оставался у нас в полку... Он был тоже с Украины, только области он был соседней со мной, Днепропетровской. У него там, на Украине, мать-старуха осталась, жинка и трое мелких детишек... Он был хороший командир и товарищ, вы сами знаете, и не об этом я хочу сейчас сказать... Я хочу сказать возле этой дорогой могилы... А я так хочу, чтобы нам не стыдно было поглядеть в глаза сиротам нашего убитого товарища лейтенанта, чтобы не стыдно было поглядеть в глаза его матери и жене и чтобы могли мы им, когда свидимся, сказать честным голосом: «Мы идем кончать то, что начали вместе с вашим сыном и отцом, за то, что он — ваш дорогой человек — жизнь свою на Донщине отдал, — немца идем кончать, чтоб он издох... Тяжелыми шагами пойдём... Может, и вы, товарищ лейтенант, еще услышите нашу походку... Может, и до вашей могилки долетит ветер с Украины...»

Роман «Они сражались за Родину» еще не окончен. Писатель продолжает работу над ним. И как бы хотелось нам, чтобы Михаил Александрович показал, что старшина Поприщенко выполнил священную клятву над свежей могилкой любимого командира, как боевые друзья встретились на освобожденной ими от немецко-фашистских захватчиков Днепропетровщине со старую-матьеру, жинкой и «мелкими детишками» лейтенанта, павшего смертью храбрых на Донщине.

М. А. Шолохов — один из самых читаемых писателей, велика его популярность в Украине, где его произведения издаются миллионными тиражами, тщательно переведенные на украинский язык луч-

шими стилистами, иллюстрированные лучшими художниками.

Любовь украинского народа к великому писателю-патриоту России выразили колхозники колхоза имени Ленина Синельниковского района Днепропетровской области, которые встречались с писателем в Уральске в годы войны.

«Дорогой Михаил Александрович, — телеграфировали они, — на сием Дону примите наш хлеборобский привет с Днепра... Ваше творчество — это могучая река, которая под стать Дону. Синий Дон никогда не высохнет, — жить всегда в людях и вашим книгам. Наши колхозники старшего поколения помнят вас по Уральску в военные годы. Они рассказывают детям и внукам о вашей доброте и сердечности... Привет вам и пожелания многих лет жизни, крепкого здоровья и творческой бодрости от коммунаров, их детей и внуков из колхоза имени Ленина Синельниковского района».

Да, большую помощь оказал писатель нашим колхозникам под Уральском. Вот что рассказывала доярка колхоза, член партии с 1932 года А. А. Панащенко:

«Трудно, очень трудно было. Но куда исчезала усталость, когда в поселке переселенцев появлялся Михаил Александрович. Во-первых, нас согревала его доброта, задушевное слово. Во-вторых, мы всегда чувствовали его заботу как члена правительства. Он настоял перед местными властями, чтобы нам выделили огороды, корм для скота, топливо. И сам помогал — дрова рубил. Бывало, придет и скажет: «Давайте, бабоньки, подсоблю: я ведь казак еще крепкий!»

В одной из проникновенных статей об Украине Михаил Александрович писал:

«Поклон тебе, Украина! Спасибо тебе, украинский народ!»

Ему Украина словами Олесь Гончара отвечает: «Щирый привіт з України, дорогий наш друже!»

Ю. НЕМЧЕНКО,
учитель.