

Ростов

ГАЗЕТА РОСТОВСКОГО-НА-ДОНУ ГОРКОМА КПСС И ГОРСОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Издаётся с 1958 года ● № 120 (6485) ● 24

М А Я
СУББОТА

1980 ● Цена 2 коп.

Сегодня
Михаилу
Александровичу
Шолохову—
75 лет

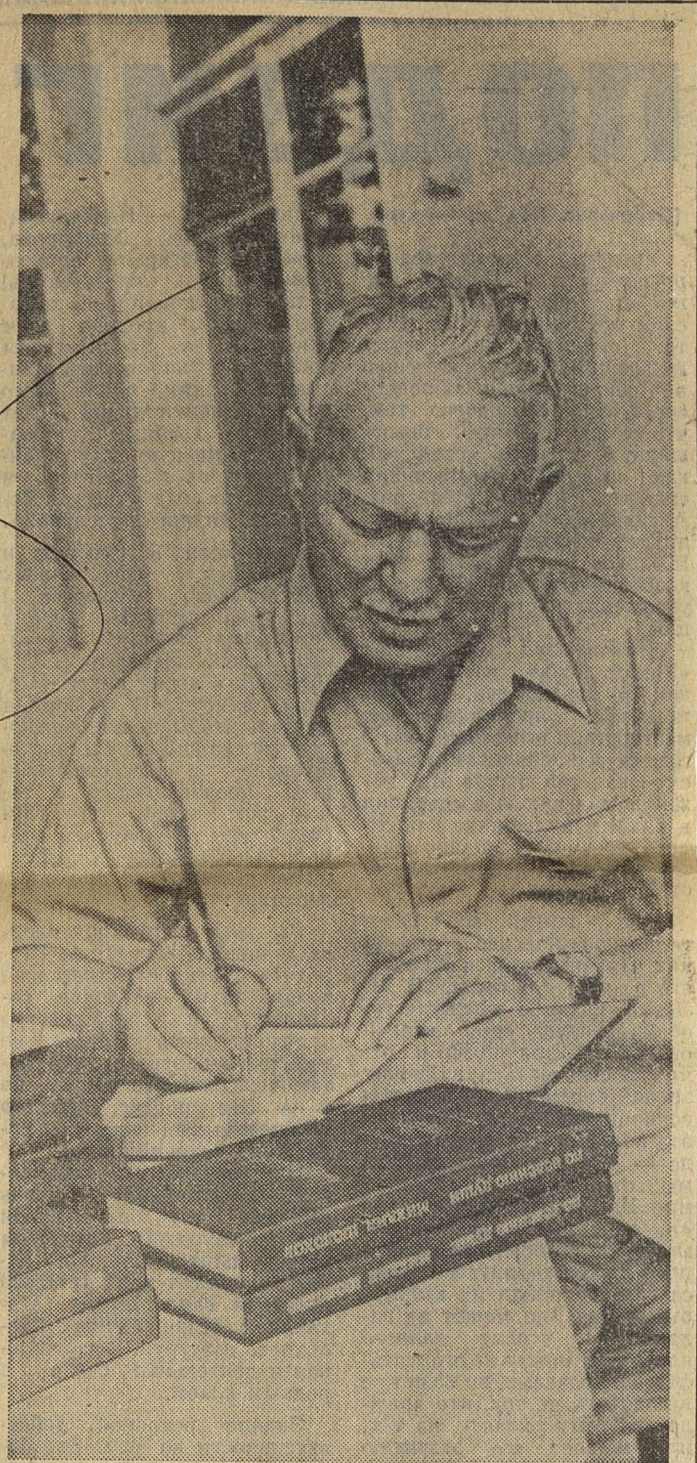


Фото Е. Недери.

У К А З



ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ
ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ПИСАТЕЛЯ ШОЛОХОВА
М. А. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА И ВТОРОЙ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЬЮ
«СЕРП И МОЛОТ»

За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить Героя Социалистического Труда писателя ШОЛОХОВА Михаила Александровича орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

В ознаменование трудовых заслуг Героя Социалистического Труда товарища Шолохова М. А. соорудить бронзовый бюст на родине героя.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
23 мая 1980 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР о созыве
Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:
Созвать третью сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик десятого созыва 24 июня 1980 года в городе Москве.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
23 мая 1980 года.

К СВЕДЕНИЮ
ДЕПУТАТОВ

Исполком Ростовского-на-Дону городского Совета доводит до сведения депутатов, что 4 июня в 10 часов во Дворце культуры строителей (ул. Энергетика, 70) состоится вторая сессия городского Совета народных депутатов XVII созыва.

На обсуждение сессии выносятся вопросы:

1. О состоянии и мерах улучшения работы городского пассажирского транспорта в свете выступления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева перед избирателями Бауманского избирательного округа г. Москвы 22 февраля 1980 года и решения Президиума Совета Министров РСФСР от 23 мая 1979 года «О работе городского пассажирского транспорта в РСФСР».

2. О мероприятиях по выполнению наказов избирателей, данных депутатам городского Совета XVII созыва.

3. О перспективном плане работы городского Совета народных депутатов на 1981—1982 годы.

Исполком городского Совета народных депутатов.

ПОДВИГ ПИСАТЕЛЯ-КОММУНИСТА

НЕОТДЕЛИМО связана с донским краем вся славная шолоховская жизнь. В самом ее начале был хутор Кружковский. Первыми шагами были шаги по донской земле. Первым хлебом — донской казачий каравай. И недаром самые первые творения совсем еще юного литератора были названы «Донскими рассказами».

Созидая путь, пройденный писателем за три четверти века, с теми духовными богатствами, которые составили его личный вклад в развитие отечественной и мировой литературы, мы с полным основанием называем эту жизнь подвигом.

Самое слово «подвиг» в нашем русском языке очень богато оттенками значений. Его первоначальное — раннее происхождение послужило в дальнейшем основой для самых высоких характеристик деятельности на благо человечества. Мы говорим о подвигах революционных, трудовых, научных, нравственных... Сколько бы ни было определений у этого слова, сколько бы ни было у него значений, выработанных великим языком — народом, все они применимы к подвигу писателя-коммуниста, академика, народного депутата, верного сына социалистической Отчизны Михаила Александровича Шолохова.

Что же предопределило подвиги писателя? Характер этой большой жизни еще тогда, в начале, задолго до всеобщего признания, до высших литературных премий, правительственных наград, звания Героя Социалистического Труда?

Среди многочисленных предпосылок писательского успеха исключительно важное место принадлежит жизненной и творческой позиции.

И. БОНДАРЕНКО.
Первый секретарь
обкома КПСС.

художника слова. Она обещает и познание действительности, и отбор материала, и направленность развития таланта, и сложнейшие мировоззренческие аспекты творчества.

В бурные и во многом трудные для молодого сознания 20-е годы начинающий писатель Михаил Шолохов безошибочно, без колебаний занял позицию борца за новую жизнь родного края, за дело Ленина, партии, народа. Само время ломки старого уклада изобиловало материалом для неравнодушного, пристрастного творческого освоения, как насыщено драматизмом столкновений, взглядов и судеб, наelektrizовано классовой борьбой, суевой, ожесточенной, бескомпромиссной. И этому нелегкому, но неповторимо прекрасному времени счастливо соответствовал рано сформировавшийся дар Шолохова, еще юношей вставшего на борьбу с врагами революции. Пулеметчик прототипа, он вынес из горнила этой борьбы не только замыслы произведений, обжигающих душу правдой жизни, но и горячее сердце верного сына молодой Республики Советов, острое партийное зрение, закаленную волю, бесстрашие боя.

Так сложилась позиция гражданина и художника, обуславлившая строгий классический подход к сложным историческим событиям, блестящее восприятие тех, которые навсегда поставили в мировой литературе рядом с именем Шолохова имя его родной и неизменно любимой реки — Дон.

Шестью десятилетиями

развития советской художественной литературы со всей очевидностью доказано, что только жизнь, реальная действительность вооружает писателя идеями и образами долговременного действия, как бы заряжает и программирует его на создание произведений полнокровных, ярких, нужных народу. Только жизнь, во всем своем богатстве и во всей диалектической противоречивости, могла послужить истоком таких замечательных творений, как «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, «Любовь Яровая» К. Тренева, и ряда других. По праву первым в этом ряду стоит шолоховский «Тихий Дон».

Эта историческая эпопея запечатлела бури гражданской войны с такой силой, глубиной и выразительностью, что трудно представить себе нашего далекого потомка, который мог бы умом и сердцем познать героическое прошлое Родины, не приобщившись к идеям и образам этого великодушного произведения.

Большой советский поэт Николай Семенович Тихонов, раскрывая глубокую сущность реалистического писателя Михаила Шолохова, его мастерства художественной правды, писал: «На страницах Шолохова — самые трагические конфликты, самые запутанные противоречия, самые небывалые страсти и сложности, из которых иногда выход — только смерть, самоуничтожение. Но торжествующее будущее, как историческая самая большая правда, стоит над этой человеческой трагедией. И светлое содержание этой победы над прошлым не может быть заругано никакими сомнениями».

[Окончание на 2-й стр.]

ТРУДОВАЯ ВАХТА РОСТОВЧАН ВЕСЬ ПРИРОСТ ОБЪЕМА ПРОИЗВОДСТВА — ЗА СЧЕТ РОСТА ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА

СТЕПЕНЬ ПРИЧАСТНОСТИ

Каждый год отмечается в нашей стране День химика. В этом — признание того большого вклада, который вносят предприятия химической промышленности в решение важнейших народнохозяйственных задач, повышение жизненного уровня советского народа, укрепление мощи нашей страны.

Как встречают свой профессиональный праздник ростовские химики? На этот вопрос по просьбе нашего корреспондента отвечает директор химического производственного объединения имени Октябрьской революции В. Н. ЗАДОРНЫЙ:

— Мы встречаем этот праздник в обстановке выекого трудового и общественно-политического подъема. Социалистическое соревнование по достижению 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина мобилизовало коллектив на успешное выполнение принятых обязательств. За четыре месяца сверх плана реализовано продукции на 455 тысяч рублей, выпущено товаров народного потребления на 378 тысяч рублей. Перевыполнено задание по выпуску белых пигментов, красок жидкотермических, медиканской продукции. На 230 тысяч рублей больше намеченного выпущено продукции с государственным Знаком качества.

Встав на Ленинскую ударную вахту, 234 человека, два участка, восемь бригад и шесть смен к 22 апреля рапортовали о досрочном завершении пятилетнего задания по производительности труда. А всего в объединении трудится с опережением времени около тысячи работников.

По итогам первого квартала первому цинкобелитному цеху присуждено первое место во Всесоюзном социалистическом соревновании и почетный диплом Министрства химической промышленности СССР и ЦК профсоюза.

Хорошо идут дела в коллективах химико-фармацевтического, второго цинкобелитного цехов, Таганрогского

го лакокрасочного завода, краскотермического цеха второго производства. План четырех лет и четырех месяцев они выполнили досрочно, при всем основном показателям выходят на контрольные цифры пятилетки.

Завтра —
День химика

Важную роль в достижении успехов, в организации ритмичной работы предприятия играют внедрение новой техники, реконструкция производства. В прошлом году мы выполнили все 16 мероприятий, предусмотренных программой внедрения новой техники, что дало экономический эффект в 597 тысяч рублей. По новой технологии выпущено 60 тонн лакокрасочных материалов.

Надо сказать, что поиску замены для дефицитных и дорогостоящих видов сырья мы уделяем сейчас большое внимание. Заменили не только дают нам дополнительные сырьевые ресурсы, но и обеспечивают стабильные условия работы по производству лакокрасочных материалов, позволяют более полно использовать мощностные цехов. А ведь это наша главная цель. Достижению ее содействует и развитие нового патристического по-

чина «Досрочно построим — досрочно освоим», который за сравнительно короткий срок значительно обогатил нас новым содержанием. Важным направлением этого движения мы считаем повышение эффективности использования действующих мощностей. Здесь кроются не использованные пока резервы. Привести их в действие — наша задача.

Новое рождается на глазах. В минувшем году в объединении успешно прошли испытания уникальной установки по производству ультрамарина непрерывным способом во вращающихся печах. Нашему коллективу есть чем гордиться: ни в одной из восьми стран мира, выпускающих ультрамарин, этот способ еще не найден. Мы — первые.

Свой профессиональный праздник мы встречаем не только трудовыми достижениями. Ко Дню химика приурочена сдача 80-квартирного девятиэтажного дома с улучшенной планировкой в переулке Жлобском. Строится дом на улице Красноармейской, закладываются фундаменты еще двух жилых домов.

В завершающем году десятилетия пятилетки ростовскими химикам предстоит решить серьезные задачи. Мы обязались обеспечить рост объема производства на 4,1 процента по сравнению с уровнем прошлого года, производительность труда увеличить на 4 процента, выпуск продукции со Знаком качества — на 7,3 процента, освоить производство пяти новых видов продукции.

Программа напряженная, но наш коллектив использует все резервы, чтобы успешно выполнить план текущего года и всей пятилетки в целом.

Беседу вел
Л. КВАСОВА.

СЕГОДНЯ В УТРЕННИХ ГАЗЕТАХ

★ Леонид Ильич Брежнев сердечно поздравил участников строительства и освоения объектов в производственном объединении «Киршинефторсинтез» имени 60-летия ВЛКСМ Министрства нефтяной промышленности и нефтехимической промышленности СССР с юбилейными успехами, достигнутыми при освоении мощностей в объединении «Киршинефторсинтез». В короткие сроки на северо-западе страны трудом строителей и эксплуатационников создан крупнейший комплекс по переработке нефти и производству широкого ассортимента моторных топлив и нефтехимических продуктов.

★ «Выборный актив» — так озаглавлена передовая статья «Правды». «Долг партийных комитетов», — говорится в ней, — всемерно поддерживать коммунистов, входящих в состав выборных органов, развивать их инициативу и деловитость. Ведь от того, как действуют активисты, во многом зависит морально-политический климат в партийных организациях и трудовых коллективах в целом».

★ Как сообщает «Молот», яровой сев на Дону при задании 2,781,3 тысячи гектаров проведен на площади 2,384 тысячи гектаров. Практически все районы приступили к боронованию полевых культур.

Город — село Пора сенокосная...

★ Сегодня ранним утром зазелели косы на левом берегу Дона. В числе других ростовчан вышли на сенокос и рабочие «Красного Аксака».

На «Красном Аксаке» сформировали постоянную бригаду сенокосцев из 15 человек, имеющих опыт работы косарями. Возглавляет ее коммунист А. А. Карпенко. Первые машины заготовленной зеленой массы уже отправлены на районный сборный пункт.

— Задание у нас серьезное, — говорит Александр Александрович. — В нынешнем году мы обязались сколотить и сдать для подшефного Заветинского района 643 тонны сухого сена.

Судя по темпам, с которыми заводчане трудятся сегодня на сенокосе, слово свое они сдержат.

Г. ТАРАСОВ.

Инициатива передовика

★ Весь свой месячный заработок решил передать в Фонд мира водитель автобазы № 1 Главсевкавстроя Леонид Петрович Тимченко. Он ветеран войны и труда, активный общественник, ударник девятой и десятой пятилеток. За безаварийную работу награжден зна-

В НАШЕМ ГОРОДЕ

На экране — болгарские фильмы

★ В кинотеатрах «Плещ» и «Победа» прошли торжественные киносеансы в честь Дня болгарского просвещения, культуры, славянской письменности и болгарской печати.

Перед их началом состоялся вечер встречи зрителей с членами общества советско-болгарской дружбы и болгарскими студентами, обучающимися в Ростове.

В кинотеатре «Плещ» перед любителями кино выступил заместитель председателя Ростовского отделения Общества советско-болгарской дружбы А. Ф. Агафонов.

В фойе кинотеатра организована выставка «Наш другарь Болгария», рассказывающая о дружбе и

сотрудничестве городов-побратимов Ростова и Плевны. Здесь же представлен договор о дружбе, заключенный между кинотеатрами — ростовским «Плещ» и плевенским «Освобождение».

На экранах демонстрировались болгарские фильмы «Последнее слово об антифашистах» и «Подсадная утка».



КРЕПИТЬ УЗЫ ДРУЖБЫ

Делегация Монгольской народно-революционной партии на Дону

КПСС И. А. Бондаренко побороно ознакомил монгольских товарищей с работой областной партийной организации по выполнению решений XXV съезда КПСС.

На беседе присутствовали секретари обкома партии Н. Д. Пивоваров, А. А. Исаев, заведующие отделами обкома партии, председатель испол-

ком Ростовского городского Совета народных депутатов В. В. Желнин.

Член Политбюро, секретарь ЦК МНРП товарищ Д. Моломжанц поблагодарил за теплый и дружественный прием и пожелал коммунистам, всем трудящимся Дона новых успехов в коммунистическом строительстве.

Слово о последнем звонке

★ Сегодня во всех школах города прозвенел последний звонок для десятиклассников.

Они еще не раз придут в свой класс, в кабинеты и лаборатории, не раз встретятся с учителями, чтобы получить ответ на вопрос, выяснить то, что почему-либо осталось (непонятным... Окончательное прощание со школой произойдет еще через месяц. Но уже больше не придется им ждать звонка, торжества в класс или на перемену. Сегодня он звенит для них в последний раз.

О чем они думают, почти взрослые люди, прощаясь глазами зная комсомольской организации, переданное десятиклассникам, слушающие напутственные слова учителей, глядя на крохотную первоклассницу, дающую их последний школьный звонок?

Ольга ЛЮТКИНА, ученица школы № 35:

— Как быстро пролетели школьные годы! Незаметно ушли вместе с детством и на прощанье — этот звонкий голос медного колокола, как отзвук всего, что было за десять лет, всего, что стало уже прошлым. Но на всю жизнь останется со мной то, что дала мне школа, чему научили меня наши учителя. А значит, я никогда не расстаюсь со школой.

Марина БУДАРИНА, ученица школы № 62:

— Сегодня в школе праздник. Грустный праздник — мы прощаемся со

своим вторым домом. И радостный праздник — мы выросли, мы уходим в жизнь. И этот праздник провожает нас. Для нас музыка и улыбки, цветы и добрые слова. И звонок... Сейчас он звенит только для нас. Наверное, впервые нет нетерпеливого ожидания его серебристого голоса, впервые никто не бросился бегом из класса... Как трудно, оказывается, расставаться со школой! Может быть, именно в этот день, при звуках последнего звонка, мы взрослеем?

Татьяна Юрьевна ПОГОРЕЛОВА, учительница географии школы № 31:

— Я еще не забыла свой последний звонок, а сегодня он звенит для моих первых учеников. И я впервые на этом празднике как учитель. Их будет у меня еще много, таких прощаний, но этот — особый. Потому что сегодня все впервые. Первые в жизни выпускники, которых совсем недавно хвалила и ругала, наказывала и прощала — тоже впервые в жизни. Так хочется, чтобы они помнили школу, помнили наши уроки, — ведь мы учили их не только своим предметам. Мы старались учить их жить, и вот перед ними грань между детством и взрослостью. Как они переступят ее? Как войдут в жизнь? Что унесут с собой из школы? Будьте счастливы, мои первые выпускники!

На снимке Ю. Беловолова — последний звонок в школе № 50.

ПОДВИГ ПИСАТЕЛЯ-КОММУНИСТА

(Окончание. Нач. на 1-й стр.)

Уровень художественной правдивости в «Тихом Доне» стал поистине классическим образцом. Особое место, принадлежавшее этому выдающемуся произведению в сокровищнице мирового эпоса, было обеспечено тем, что самую суровую, беспощадную правду исторических событий, определивших судьбы Григория Мелехова, Акинфия Астаховой, десятков других персонажей романа, Шолохов рассматривал под классическим углом зрения с убедительно партийных позиций.

Перечитывая страницы «Тихого Дона», восхищаясь, как и первый раз, могучим талантом, проникновенным мастерством его творца, мы с годами все больше задумываемся над тем, какая это незаменимая школа воспитания в каждом художнике классического подхода к оценке фактов и явлений действительности.

Еще в ранней своей работе «Экономическое содержание национализма и критика его в книге Г. Струве» В. И. Ленин писал о партийности, объявляющей «при всякой оценке события прямо и открыто становится на точку зрения определенной общественной группы». Развивая это положение в другом труде — «От какого наследства мы отказываемся», Владимир Ильич подчеркивал, что «ни один живой человек не может не становиться на сторону того или иного класса (раз он понял их взаимоотношения), не может не радоваться успеху данного класса, не может не огорчаться его неудачам, не может не негодовать на тех, кто враждебен этому классу, на тех, кто мешает его развитию распространением отсталых воззрений и т. д. и т. п.»

Смолоду сердцем восприняв мудрость ленинских принципов партийности, народности литературы, Михаил Шолохов со свойственной ему силой убежденности восторженно применял их в своей творческой практике и по достоинству отдал им первостепенное значение в развитии литературной жизни страны. «Я за то», — говорил писатель с трибуны XXII съезда партии, — чтобы у писателя колокола горячая кровь, когда он пишет, и за то, чтобы лицо его белело от сдерживаемой ненависти к врагу, когда он пишет о нем, и чтобы писатель смеялся и плакал вместе с тем, о ком он любит и который ему дорог. Только при этих условиях будет создано настоящее произведение подлинного искусства, а не подделка под него».

Жизненную правду нельзя принимать ни идеализируя действительности, ни нарочитым выпячиванием ее теневых сторон. Прямое копирование окружающего не содержит в себе достаточных возможностей для раскрытия всей полноты жизненной правды. Неизбежно получается либо поверхностно — облегченное изображение, либо серая, заведомо обесцвеченная, однобокая картина действительности. Нужен напряженный поиск правды, и пути этого поиска лежат в самой гуще народной жизни. Как искать, какой путь выбрать — это должна подсказать писателю, художнику его гражданская совесть, его идейная целеустремленность, его партийность.

Приусе же Михаилу Шолохову единство идейных и эстетических концепций, отношения к жизни, к предмету творческого внимания и взглядов на задачи литературы служат примером такой партийной позиции, от которой, в первую очередь, зависит подлинная высота художественного совершенства.

Бескомпромиссный классический подход автора и к фактам истории гражданской войны, и к судьбам людей, сложным перипетиям их жизни на выделенном рубеже двух эпох обуславливал уникальное положение романа «Тихий Дон» в литературе нашего столетия: по глубине проникновения в бурные и многочисленные процессы запечатленного в нем времени это произведение в свете оценок советских и многих зарубежных исследователей не имеет себе равных.

родное дело — Подтеклова, Кривошлыкова, Котлярова, Штокмана. Открыто провозгласившая партийность, большевистская правда истории, даящая, вопреки всем невзгодам и препятствиям последовательно осуществляемая программа социального преобразования жизни — вот что стало главным для набравшего полную силу таланта Шолохова в 30-е годы, в его работе над «Тихим Доном» и «Поднятой целиной».

Вспоминаю о суровых и прекрасных, исполненных гражданского мужества и трудового героизма буднях борьбы за большой целинный хлеб, Леонид Ильич Брежнев в своей книге «Целина» пишет: «В ту пору я мечтал, чтобы целинная эпопея когда-нибудь была отобрана в художественных произведениях с такой же силой и глубиной, как гражданская война в «Тихом Доне», а в «Поднятой целине» — коллективизация».

Высокая партийная оценка значения книг М. А. Шолохова распространяется не только на их глубокое содержание и совершенство художественной формы, но и на конечный результат писательского труда, но и на сам процесс, характер творчества выдающегося художника современности.

Нам, партийным работникам, представляется очень важным тот благородный пример служения интересам народа, партии, Родины, как можно является для каждого писателя сама жизнь. Михаила Александровича Шолохова, его труд, его кровная и деятельная связь с родным краем.

Знание реальной действительности во всем ее богатстве и сложности, во всем размахе, поступательном движении, противоречиях, безусловно, для любого писателя чрезвычайно важно. Однако даже оно само по себе еще не гарантирует достижения тех высот, к которым всегда звал и зовет пример Шолохова — романтиста. Необходимы живое, непосредственное взаимодействие художника с жизнью, точность оперативно откликаться на ее зов, отложив, быть может, недописанное крупное полотно в интересах действительного писательского творения в горячие, остропроцессные периоды окружающей реальности, как это было с первой книгой «Поднятой целины».

Духовная слиянность писателя с народом, художническое проникновение в трудовые будни людей, в их интересы и проблемы — вот что определяет связь литературы с жизнью народной независимо от писательских домашних адресов.

Если создание эпопей «Тихий Дон» предполагало освоение колоссального объема исторического материала и его осмысление с дистанции полутора — двух десятилетий, то работа над «Поднятой целиной» шла по горячим следам событий, когда полувекшная история колхозного строительства делала только первые шаги. Ни трудов историков, ни архивов, ни музейных реликвий, ни воспоминаний современников минувших событий не требовалось, да их и не могло быть в распоряжении писателя, взявшегося за такую новую тему, когда была тогда, в начале 30-х годов, коллективизация сельского хозяйства. И в прямом, и в переносном смысле перед Михаилом Шолоховым простиралась целина, которую надо было поднимать.

Партийность непосредственного творения писателя в современную действительность была настоятельным требованием времени, властным зовом нового мира — социализма. По этому зову писали тогда Ф. Гладков и В. Катаев, Н. Ляшко и Ю. Либединский, наши земляки А. Бусыгин, В. Кирилов, В. Ставский и многие другие.

Михаил Шолохов ответил на это веление времени с поразившей всех энергией, оперативностью, мастерством и новизной. Да, новизной, потому что за ним к тому времени уже закрепились мнения критики и читателей как о певце казачьего края эпохи гражданской войны, как о баталисте и психологе человеческих конфликтов в условиях открыто противоборствующих сил.

И вдруг перед массовой читательской аудиторией, буквально на глазах у все еще растерянной критики, совсем недавно ошеломленной первыми частями «Тихого Дона», и к слову сказать, не во всем справедливо о нем судившей, появился кустор Грешин Лог, в который призывает в дни первой зимней оттепели 1930 года писателя работать двадцатилетней работой Семена Давыдова и богатырской силой Сергия Александровича Подольца. Первый — чтобы возлагать новый колхоз, повести за собой крестьянских хлеборобов к новой жизни по заветам великого Ленина. Второй — чтобы посеять, смуту, скоротить террористическую

банду, поднять восстание против колхозного строя, против Советской власти... Казалось бы, уже была ясна неминуемая победа первого и обреченность второго. Но как было все непростое на этом пути, каких усилий, какой борьбы и каких жертв потребовало рождение крестьянского колхоза!

«Мне не нужно было собирать материал, потому что он был под рукой», — говорил М. А. Шолохов на встрече с молодыми авторами в Ростове-на-Дону в 1934 году. — Я не собирал, а строил его в кучу. Помните в колхозе месяц, и люди пойдут к вам гуськом...»

За этими улыбающимися, добрыми словами стоял, конечно, огромный труд. И не только чисто литературный. Бок о бок с коммунистами Вешенского района, с первыми колхозными вожаками и рядовыми земледельцами прошел Михаил Шолохов, как выразился потом А. Калинин, «борозды» «Поднятой целины». Это была по существу партийная работа, целенаправленная деятельность по идеологическому обеспечению творчества масс. Бойцом и политработником был на фронте колхозного строительства человек, подаривший миру самую яркую книгу о коллективизации на Дону.

Оттуда, из кипучих будней зарождения новой колхозной деревни, выкристаллизовались прекрасные образы сельских коммунистов Семена Давыдова, Макара Нагульнова, Андрея Разметнова, только что вступившего в партию Кондрата Майданикова. И колоритный образ деда Щукаря, и скромное обаяние Выхухля-горюха — все это пришло к писателю из жизни, чтобы обрести законченную форму и стать потом неотъемлемой частью духовного мира каждого из нас, благодарных читателей «Поднятой целины».

Знаем мы этот замечательный роман со школьной скамьи, но всякий раз, открывая на любой странице, заново переживаем драматизм борьбы за колхозный строй, вдыхаем атмосферу безоглядной преданности коммунистов своему долгу, проникаемся чувством гражданского ответственности за сохранение и приумножение традиций колхозного села, за все, что старшему поколению тружеников родной земли далось невосполнимой ценой трудового пота и крови.

И если бы смогли заглянуть за своего трудного, но такого прекрасного далека героя «Поднятой целины» в сегодняшний день донского села, они бы увидели громадные, поражающие воображение перемены, происшедшие в степном краю за годы Советской власти. Великое произведение М. А. Шолохова послужило учебником переустройства жизни на новых социалистических началах.

Партийная позиция великого писателя, его могучий талант, неразрывное единение с судьбами народа в дни мира и в дни войны предопределили то по праву главенствующее место, которое принадлежит ему в советской и мировой культуре. И с каким же волнением читаешь сегодня те или иные документы, свидетельствующие о его непосредственном участии в партийной жизни родного Вешенского района!

Вот пожелтевший от времени номер вешенской районной газеты «Большевистский Дон» за 25 апреля 1936 года. В нем — краткое, скромное сообщение: «21 апреля состоялось заседание партийного комитета. Партийлет № 0931052 получил пролетарского писателя М. А. Шолохова, члена парторганизации редакции «Большевистского Дона». В беседе с Шолоховым перед вручением партийлета секретарь РК Луговой отметил активную работу Шолохова как члена Вешенской парторганизации, члена бюро РК и члена райисполкома. Приняв партийлет, Шолохов сказал секретарю, что высоко будет хранить звание члена Коммунистической партии».

И вот еще один документ, относящийся к 1975 году, когда в станице Вешенской отмечалось 70-летие со дня рождения прославленного писателя, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской, Государственной, Нобелевской премий, бессменного депутата Верховного Совета СССР, члена ЦК КПСС и нашего Ростовского обкома партии Михаила Александровича Шолохова. Мне очень хорошо запомнились его слова, вошедшие потом во все газетные сообщения о юбилее: «Вдвойне приятно видеть здесь секретаря райкома партии нашей Ростовской области. И вы поймете почему. Все же так из 70 лет 45 лет я пробыл в партии и 45 лет постоянно общался с «райониками», руководителями Вешенского района. Коммунисты района — это близкий и родной мне народ, вместе с ними я делил и радости, и тяготы нелегких

40-х годов, вместе с ними я рос и мучал как коммунист, участвуя в них и помогая им, основывая богатства нашей отечественной культуры. Словом, связь кровная и долготная, 45 лет — это немалый срок».

Всегда с партией, всегда с народом, всегда на переднем крае борьбы за коммунизм — такова жизненная и творческая позиция Михаила Александровича Шолохова. Такой она была и в те незабываемые суровые годы, когда сам писатель «стоял» чаще всего употребившись в своем первичном конкретном значении, а слова «последний край» в представлении каждого советского человека совпадали с передовой линией фронта Великой Отечественной войны.

Едва ли не все советские и зарубежные печатные издания, посвященные истории второй мировой войны, годовщине Великой Победы, над фашизмом, обобщен фотоснимок 1941 года, на котором запечатлены военные корреспонденты «Правды» Михаил Шолохов, Александр Фадеев и Евгений Петров на ответной позиции артиллерийского подразделения Западного фронта. В пилотках, гимнастерках со шпалами в петлицах, они ничем не отличались тогда от полковых и батальонных комиссаров, работников и организаторов фронтовой партийной жизни. Только вооружены они были шпатель, у каждого, кроме уставного пистолета «ТТ», — перо, приравненное к штыку...

«В Великую Отечественную войну мы все очень быстро отключились на волнующие темы. Этого требовала жизнь. Я тоже тогда писал быстро» — так говорил М. А. Шолохов на вечере, посвященном 25-летию его литературной деятельности в 1948 году. Война была за плечами, а главное слово писателя о ней было еще впереди.

Но и в тех быстро написанных очерках, зарисовках, корреспонденциях, публицистических статьях, которые печатались в дни войны, в «Правде», Шолохов оставался Шолоховым, писателем, патриотом, коммунистом, всесторонним мастером слова, чутко реагирующим на требования времени, глашатая народного мужества и гнева. Такие оперативные выступления писателя, как «На Дону», «В казачьих колхозах», «На Смоленском направлении», «Люди Красной Армии», «На Юге», проникнуты патристическими чувствами, народным оптимизмом, глубокой верой в победу нашего права дела. Во фронтовых корреспонденциях «Гнусность», в рассказе «Наука ненависти» Михаил Шолохов со всей непримиримостью советского писателя-гуманиста клеймит фашизм, вскрывает его звериный облик, внушая читателю мысль о необходимости истребить эту нечисть, изгнать захватчиков из пределов родной земли, добиться полной победы над врагом.

И уже тогда, в самый разгар войны, у М. А. Шолохова возник и получил первоначальное развитие замысел романа «Они сражались за Родину». Впервые он рассказал об этом в беседе с представителем ВОКА в 1943 году: «Сейчас я пишу роман «Они сражались за Родину». В нем мне хочется показать наших людей, наш народ, истинных его героев. Я знаю — многие из наших зарубежных друзей хвалят советских писателей за то, что в дни Отечественной войны они активно участвуют в войне, пишут, ротные статьи и очерки, записывают ненависть в сердцах советских людей и в тылу и на фронте. Но не в этом дело. Я считаю, что мой долг, долг русского писателя, — это писать о судьбе своего народа в его гитлеровской борьбе против немецкого владычества и создать произведения искусства такого же исторического значения, как и сама борьба».

Невозможно переоценить идейно-воспитательную действенность первых глав романа, опубликованных уже в том же 1943 году. На примере боевых действий одного полка писатель с покоряющей силой показал высокий и нравственный дух человека в противостоянии всему бесчеловечному, низменному, уродливому, что порождено коричневой чумой фашизма.

В тесной связи с этой работой возник и замысел «Судьбы человека» — рассказа, потрясшего читателей правдивым изображением войны как народного бедствия и в то же время выявление всех физических и нравственных сил человека в противостоянии всему бесчеловечному, низменному, уродливому, что порождено коричневой чумой фашизма.

образом такого воплощения жизни, когда обыкновенный, ничем особым не примечательный человек, став жертвой войны, насилия, утрат и надругательства, распрямляется в борьбе, возмущается до истинного героизма и обретает вторую жизнь.

Не случайно этот небольшой по объему и такой наполненный живым человеческим содержанием рассказ постоянно привлекает к себе внимание художников самых разных отраслей искусства. Одним из выдающихся произведений советского киноискусства стал фильм нашего земляка, народного артиста СССР Сергея Бондарчука «Судьба человека». Можно составить целую выставку работ графиков-иллюстраторов, оформлявших многочисленные издания этого рассказа, в том числе и в издании Ростовского книжного издательства. А в эти дни на сцене Ростовского театра имени М. Горького состоялась премьера спектакля «Судьба человека», поставленного заслуженным деятелем искусств РСФСР Юрием Ереминичем к юбилею славного земляка. Все это еще раз доказывает, что художественное начало произведений М. А. Шолохова так мощно сконцентрировано даже на сравнительно небольшом количестве страниц, что способно дать жизнь многим творениям мастеров разных видов художественного творчества.

Михаил Александрович Шолохов неизменно внимателен к людям творческого труда, особенно к молодежи. Он с большой заинтересованностью отнесся к молодому коллективу Государственного ансамбля донских казаков, принял артистов в станице Вешенской, посетил их программу, дал немало очень ценных советов по репертуру. Разумеется, доброе напутственное слово такого редкого знатока песни и плясок донского казачества открыло творческую молодежь, помогло им во многом усовершенствовать концертную программу, с которой в дальнейшие годы ансамбль успешно выступал в Москве, Сибири, Молдавии, во многих зарубежных странах.

Так же внимательно отнесся Михаил Александрович к режиссерскому замыслу спектакля «Тихий Дон», поставленного на ростовской сцене и удостоенного затем Государственной премии РСФСР. Были в гостях у писателя и участники съемок фильма «Они сражались за Родину», и многие художники, музыканты. Но особое внимание М. А. Шолохов всегда уделял и уделяет литераторам.

Многими своими успехами обязан благодарному шолоховскому влиянию наша областная писательская организация, которую в свое время Михаил Александрович назвал «донской литературной ротой». Стали широко известны писателями его ученики Виталий Закруткин, Анатолий Калинин, Петр Лебедев и многие другие. Приходят в организацию молодые творческие силы — и за их ростом внимательно следит наш самый большой литературный наставник.

Главное, о чем говорит М. А. Шолохов при встрече с молодыми литераторами, — это ответственность перед временем, партией, народом, высокая требовательность к себе, принципиальное отношение к любому проявлению безынейности, апатичности.

В 1967 году на встрече в станице Вешенской с молодыми писателями социалистических стран Михаил Александрович со всей прямотой ответил на вопрос одного из участников этой встречи, имеет ли молодой писатель право на ошибку. Нет, не имеет, сказал М. А. Шолохов, потому что вслед за писателем ошибется его читатель, а такую ошибку исправить уже нелегко.

На этой встрече, проходившей очень тепло, сердечно, дружелюбно открыто, как и во многих других случаях, так или иначе затрагивавших международные литературные связи, сполна проявилось такое в высшей степени свойственное Михаилу Александровичу и в жизни, и в творчестве качество, как убежденный пролетарский интернационализм.

Особенно чутко М. А. Шолохов ко всему, что связано с укреплением дружбы народов нашей страны и социалистических стран. Достаточно вспомнить его замечательные высказывания о Сулеймане Стальском и Михаиле Налбандяне, выступления по поводу 40-летия Советской власти на Украине и 300-летия воссоединения Украины с Россией, речи на съездах писателей Украины и Казахстана, чтобы составить верное представление о Шолохове — интернационалисте, человеке, глубоко заинтересованном в сплочении всех сил многонациональной социалистической культуры во имя дальнейшего духов-

ного расцвета Родины, великой исторической общности людей — советского народа.

Примечательны слова, с которыми М. А. Шолохов обратился в 1965 году к донцам — горнякам, приехавшим в станицу Вешенскую из Агаста:

«Огромная страна наша требует рачительных, трудолюбивых, умных хозяев. В гражданскую и Отечественную войны миллионы перенесших людей погибли за то, чтобы мы могли в такой обстановке, без воюющих над нами бомбардировщиков, обзавестись проблемами и быта, и хозяйства, и наши судьбы, вернее, ваши судьбы и ваше будущее. Слишком дорогой ценой достались завоевания Советской власти. Поэтому мы должны готовить из вас таких людей, которые могли бы взять на свои плечи дальнейшее владение страной и ее неопределимыми богатствами, духовными и материальными».

В этих словах, как и во многих других выступлениях Михаила Александровича, письменных и устных, нашла свое по-шолоховски емкое и точное выражение забота писателя-гражданина о будущем, о судьбах мира и страны, о молодежи, приходящей на смену старшим поколениям, чтобы стать на своей земле хозяевами, работниками, защитниками всего светлого и жизнестроительного, что дает людям социалистической строй.

Заботой о человеке, о его гармоничном развитии, о воспитании благородных чувств любви к Родине, к труду, к природе, проникнуты многие страницы шолоховской публицистики. Для писателя эта забота неотделима от последовательной борьбы с тлетворным идеологием враждебной нам империализма на сердца и умы людей, в силу возраста или воспитания не обладающих достаточным иммунитетом против сомнительных соблазнов широко разрекламированного буржуазного образа жизни.

Странное перо Шолохова — публициста, его гневный голос, его высокий общественный авторитет в мире всегда направлены на защиту истинных духовных ценностей, подлинных человеческих прав и свобод, настоящего величия людей труда от посягательств расистско-торжешской, ханжеской (куркуляшеской), морали, ее алчности и трубатур, лицемерно скрывающих свои корыстные цели.

Писатель — профессия гуманная. Уже само служение людям пером, интеллектом, цельностью мира идей, образов, чувств — гуманное, благородное дело. М. А. Шолохов, по самой природе своего творчества принадлежащий к числу крупнейших гуманистов эпохи, назвал писательскую профессию «одной из самых гражданственных». И это единство двух начал, может быть, как нельзя более выражает сущность отношения писателя к современному миру. Вот как он сам в одном из выступлений сказал о гражданственности гуманизма советской литературы: «Гуманизм, любовь к человеку, к человечеству... как по-разному склонны познать люди толковать это понятие применительно к тому, какие силы человеческого общества они представляют!»

Мы, советские писатели, согласно своим коммунистическим убеждениям, считаем: если убийца, грабитель, занес руку над жертвой, не то гуманист, кто только жалует бедную жертву и сокрушается по поводу того, что убийство существует на земле. Гуманист — тот, кто борется, кто помогает отвести руку убийцы, обезвредить ее злую волю».

Таких должно быть слово писателя и его дело. Какое-либо «зазора» между ними допустить нельзя, иначе будут подорваны корни самого социалистического гуманизма, а вместе с ним и читательское доверие к слову, к труду писателя. В отчетном докладе на XXV съезде партии Л. И. Брежнев предельно ясно и четко сформулировал важную мысль, получившую затем творческое развитие в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы»: «Разрыв между словом и делом, в каких бы формах он ни выражался, наносит ущерб и хозяйственному строительству, но особенно — нравственному воспитанию».

Не будучи специалистом в области литературы и эстетике, не берусь характеризовать высокие достоинства шолоховского стиля, но об одном из них, как читатель, давно знающему и любящему автора, хотелось бы сказать. Замечательная особенность этого стиля, мне думается, состоит в том, что каждое слово Шолохова обесцвечено золотым запасом глубокого знания, идейной убежденности, высоты мыслей, благородства чувств. О чем бы ни писал Михаил Александрович, о чем ни говорил бы с трибуны или просто в

беседе — можно быть уверенным, что именно так и есть, что ничего не сказано «ради красного словца», что под всем написанным или произнесенным — живая, деятельная основа, меткое наблюдение, часы раздумий, трепетное волнение горячо заинтересованного сердца.

И нелегко думать: не в этой ли особенности ключ к пониманию неизменной значительности, весомости, долговечности шолоховского слова?

Вспоминается такой пример. В августе 1965 года Михаил Александрович направил в редакцию «Правды» письмо, в котором выражал полное согласие с группой советских академиков, осудивших агрессивную политику тогдашнего президента США Джонсона. Упомянув кровавые события в Лос-Анджелесе, Доминиканской Республике и Вьетнаме, М. А. Шолохов с негодованием ставил в вину человеку, обремененному высшей властью в стране, по профессии учителю, санкционированное и осуществляемое им извержение. Вот последние строки этого письма:

«Господин Джонсон в своих выступлениях часто вспоминает бога... Ну что же, и мне придется воскликнуть: «Дивны дела твои, господи, неисповедимы пути, по которым ведешь ты своего лицемерного раба Линдона Б. Джонсона!»

Пятнадцать лет минуло с тех пор. Трижды сменились обитатели Белого дома на Капитолийском холме. А острое, меткое слово Шолохова помнится и сегодня. Но только помнится — работает, борется, действует. Дело ведь не в имени «раба божия», а в том ханжеском лицемерии, с каким человек, сидящий ныне в президентском кресле, выдает белое за черное, валист с большой головы на злоречивую и вообще не гнушается ничем ради того, чтобы удержаться у власти до следующего высокосного года!

Многие выражения в книгах, статьях и речах М. А. Шолохова настоящие метки, лаконичны и остроцеленаправлены. Что граничит с мудрой краткостью народных пословиц. И разве это не — случайное сходство? Конечно нет. Сам Шолохов, его жизнь, его талант, огромная и по масштабам, и по значению творческая работа, поразительно многосторонняя общественная деятельность — это воплощение народности как единства всех качеств и черт выдающейся человеческой личности.

Пульс народной жизни, чутко воспринятый Михаилом Александровичем в ранние годы жизни, бьется во всем, что он пишет, говорит, делает.

А делает он всегда много и для родной советской литературы, и для родного донского края. Личный вклад коммуниста Шолохова в развитие народного хозяйства и культуры Дона столь велик, что мог бы послужить достойным объектом изучения для социологов, экономистов, ученых разных отраслей знаний. Даже простой перечень всего того, в чем он помог области, потребовал бы значительного места в статье. С его личным участием и поддержкой было связано и принципиальное решение вопросов о строительстве крупнейших предприятий, таких, например, как гигант Аггтамаш, Шахтинский хлопчатобумажный комбинат, создание Северо-Кавказского научного центра высшей школы у нас, в Ростове-на-Дону, и большая работа по восстановлению рыбных богатств Азовского моря, обесцвеченного на Верхнем Дону, развитию орошаемого земледелия, культурных пастбищ и посевных площадей в сельских районах области. Донские сады, виноградники, животноводческие хозяйства, особенно мясное скотоводство, — все это тоже в свое время получило неопределимую энергичную поддержку Михаила Александровича Шолохова, а многое в нашем общем многотрастном хозяйстве вообще было предпринято либо по его инициативе, либо по тактичному, но всегда достаточно самостоятельному подталкиванию.

А если говорить в целом, то ни один наказ избирателей, данный нашему депутату М. А. Шолохову, вот уже сорок три года представляющему родной Дон в Совете Национальностей Верховного Совета СССР, не остался невыполненным. Так же, как и ни одно партийное поручение, данное коммунисту Шолохову за полвека его пребывания в рядах партии.

Народ высоко ценит подвиги своих перных сынов и облекает их беспредельным доверием. Ярким образом полного оправдания такого доверия служит жизнь — подвиг народного писателя Михаила Шолохова.