

Мой родной народ на своих исторических путях шел вперед не по торной дороге. Это были пути первооткрывателей, пионеров жизни. Я видел и вижу свою задачу, как писателя, в том, чтобы всем, что написал и напишу, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою...

МИХАИЛ ШОЛОХОВ.

книга Михаила Шолохова «Донские рассказы». В предисловии к ней Александр Серафимович писал: «Как степной цветок, живым пятном встанут рассказы т. Шолохова. Просто, ярко, и рассказываемое чувствуешь — перед глазами стоит. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды. Чувство меры в острых моментах, и оттого они пронизывают. Огромное значение того, о чем рассказывает. Тонкий, схватывающий глаз. Умение выбрать из многих признаков наихарактернейшие. Все данные за то, что т. Шолохов развернется в ценного писателя».

Предсказания Александра Се-

на то, что вторая книга создавалась через двадцать пять лет после первой, в ней очень верно выдержан дух того времени — тридцатых годов.

В двухтомном романе автор раскрыл богатство духовного мира, многоцветную красоту чувств, бездонную глубину страстей людей деревни периода коллективизации. Чтобы добиться этого, надо быть очень близким к людям земли, жить вместе с ними.

Автор показывает, что решающую роль в коллективизации сыграла организующая сила партии коммунистов. Некоторые из низовых руководителей этой партии — Семен Давыдов, Андрей Разметнов, Макар Нагульнов — реально и зримо, с проникновен-

своим рабочем облике, как бы подчеркивая будничность и значительность происходящего. В романе «Они сражались за Родину» не только объективно отражены прошлое, но и верно очерчены перспективы. Особенно это заметно, когда писатель и его герои осмысливают причины наших неудач первого периода войны.

Источник предстоящих побед они видят в нерушимом единстве армии и народа, в справедливом характере войны, ведущейся «не ради славы — ради жизни на земле», в идейной и нравственной несокрушимости советского общества и его партийного авангарда.

Незаконченная книга «Они сражались за Родину» симфонична, с большим эпическим размахом. Она насыщена философскими раздумьями о советском народе. В ней — подлинный драматизм, перспективная устремленность, беспредельная вера в силу человеческого разума.

В этих произведениях автор ведет художественный разговор о роли личности на войне. Не исключительной, не возвышающейся над всеми, а с личности рядового солдата, о значении его участия в огромном всенародно-патриотическом деле. Советский солдат изображается «не винтиком», а творцом победы, лично ответственным за судьбу Родины.

Стремление изобразить будни войны в их внешней прозаичности и трагической героике, обращение к рядовому труженнику войны — одно из свидетельств нового качества нашей военной художественной литературы. В нем выражено стремление писателя изображать войну не как «театр батальных действий», а прежде всего как великий подвиг народа.

Отрадно отметить, что в «Судьбе человека» проявился очень высокий интерес автора к интеллектуальному миру «человека в шинели», его думам и чаяниям, мечтам и надеждам. В этом произведении явно ощущается новая, более высокая степень исторического видения». Крепнущий историзм писательского осмысления войны помогает изображать события и людей с позиций нашего времени, то есть более глубоко, всесторонне и объективно.

Михаил Шолохов автор таких литературных шедевров, которые оказывали и будут еще долго оказывать самое благотворное влияние как на многонациональную советскую, так и на мировую литературу. Шолоховские произведения явились художественными открытиями на всех этапах развития литературы.

Произведения Михаила Шолохова, будь-то романы, рассказы или статьи, носят глубоко национальный характер. Это сказывается и в том, что писатель всегда отвечал своим художественным словом на требования партии и народа, и в том, что всегда мастерски владел этим словом. Все книги Михаила Шолохова — это широкая и раздольная песня о русском народе, народе-богатей!

Талант русский, талант щедрый, он полвека творит и полвека остается гордостью и надеждой нации, гордостью и надеждой советской литературы.

М. ЛАПШИН,
доцент, кандидат
филологических наук.

Сегодня—75 лет со дня рождения М. А. Шолохова

ТАЛАНТ ВЕЛИКИЙ, НАРОДНЫЙ



В КОНЦЕ 1965 года в Стокгольме была вручена Нобелевская премия Михаилу Александровичу Шолохову. Принимая награду, он сказал: «Я принадлежу к числу тех писателей, которые видят для себя высшую честь и высшую свободу в ничем не стесняемой возможности служить своим пером трудовому народу».

Трудно, наверное, назвать сейчас другого писателя, который был бы так популярен в народе, в самых широких кругах читателей. Народ платит горячей любовью Шолохову за его народность.

Михаил Шолохов — исключительное явление в духовной жизни советской и мировой культуры. Вслед за М. Горьким он в ярких художественных образах и народных картинах правдиво отразил послеоктябрьскую жизнь нашей страны в решающие и переломные ее этапы. Великая правда шолоховского слова, его неповторимая художественная выразительность, чудодейственная образность языка, неотразимая сила эмоционального воздействия потрясают миллионы человеческих сердец.

Не сразу он стал таким, каким мы привыкли знать его сегодня. Значительная часть детства писателя прошла на донском хуторе, куда семья Шолоховых переехала перед империалистической войной. С оружием в руках юноша Шолохов защищал Советскую власть. В 1920 году добровольцем вступил в продотряд, вел борьбу с кулаками. Когда враги Советской власти на Дону были разгромлены, Михаил Шолохов приехал в Москву. Работал грузчиком, каменщиком, счетоводом.

В 1926 году вышла первая

рафимовича сбылись. В конце 1925 года автор «Донских рассказов» покинул Москву и направился в родные места, чтобы приступить к осуществлению нового замысла. Вначале жил в станице Буковской, в доме родителей жены Марии Петровны Громославской. Начатый в это время «Тихий Дон» был закончен перед Великой Отечественной войной. Автор отдал своей главной книге пятнадцать лет творческого труда. Она в основном была написана в станице Вешенской, где писатель живет и сейчас.

За десять лет, на протяжении которых происходит действие «Тихого Дона», совершаются события всемирного значения. В исторические действия были вовлечены миллионные массы. Величайшей заслугой Михаила Шолохова является то, что он первый в советской литературе на огромном историческом материале показал рост сознания трудящихся масс, путь народа к большевистской правде.

На примере судеб основного героя эпопеи Григория Мелехова автор объемно и психологически точно показал, что единственно правильный путь в жизни — путь с трудящимся народом за утверждение нового. Григорий мог быть с народом, но не пошел с ним до конца. В этом его трагедия.

В разгар работы над «Тихим Доном» автор по горячим следам событий начинает писать «Поднятую целину». Первая книга «Поднятой целины» увидела свет на страницах журнала «Новый мир» в 1932 году.

Вторую книгу Михаил Александрович начал писать после Великой Отечественной войны и закончил в 1956 году. Несмотря

на художественную выразительностью нарисованы в книге. Они не идеальные люди. Плоть от плоти народа. Давыдов, Разметнов и Нагульнов — коммунисты по смелости своих мыслей, по размаху души, по тому, как любят труженников и непримиримы к врагам.

Нет необходимости подробно анализировать «Тихий Дон» и «Поднятую целину». Они являются настоятельными книгами каждой советской семьи. Они желанные друзья, когда человеку хорошо и когда плохо, когда он в радости и когда в горе.

Можно смело сказать, что «Тихий Дон» и «Поднятая целина» — энциклопедия русской жизни эпохи гражданской войны и коллективизации. Совершенное владение мастерством типизации, глубина и широта охвата действительности делают главные книги Шолохова бессмертными.

С каждым новым прочтением эти книги открывают свои неизведанные глубины. Они не подвластны времени. Каждое новое поколение находит в «Тихом Доне» и «Поднятой целине» безмерную эстетическую радость и наслаждение. Они остаются гордостью советской литературы.

В годы Великой Отечественной войны Михаил Шолохов начинает роман «Они сражались за Родину», который продолжает и по сей день. В 1956 году он публикует рассказ «Судьба человека». В этих произведениях отразились идеалы гражданской доблести и мужества, красота и мощь патриотического чувства, проявленные советским народом в Великую Отечественную войну.

История выступает в этих книгах без парадного мундира, в