



Писатель Михаил Александрович ШОЛОХОВ — академик, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной, Ленинской и Нобелевской премий. Фотохроника ТАСС.

ФЛАГМАН СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

КНИГИ Михаила Шолохова — художественная летопись революционного преобразования мира. Уже в «Донских рассказах» и «Лазоревой степи» критики единодушно отмечали прекрасный, образный язык, тонкий схватывающий глаз, умение воспроизвести из многих признаков наиболее характерное.

От первых творческих опытов Шолохов, набрав силы, уверенно шел в большом эпическом полотне, к блистательным вершинам всеобъемлющего искусства слова.

Изумительный дар писателя глубоко проникать в сущность социальных процессов, в сокровенный мир человека, улавливая малейшие проявления «диалектики души» в сложных, нередко драматических противоречиях становления характера, высокое мастерство наделять каждый персонаж неповторимыми индивидуальными особенностями внешних черт, речи, манер — «эта огромная способность», — говорил А. С. Серафимович, отмечая достоинства первого тома «Тихого Дона», — сразу взяла Шолохова, его увидели... писатель особенный, ни на кого не похожий, с своим собственным лицом, тающий огромные возможности».

Наблюдательные современники увидели, что писатель в романе эпопее значительно

углубил художественные открытия, сделанные им в ранних рассказах. И хотя до финала этого произведения было еще далеко, тем не менее вслед за отзывом Серафимовича последовали высокие оценки опубликованных частей, данные А. М. Горьким, А. В. Луначарским и другими выдающимися деятелями литературы, восторженные отклики неисчислимых читателей в нашей стране и за рубежом.

В 1930 году французский коммунист Андре Марсель подарил советскому моряку Коста Платини номер газеты «Юманите» с главой из «Тихого Дона», и на этом газетном листе написал: «Именно у вас родился Шолохов, который дал миру «Тихий Дон» — красную «Иллиаду»... Я не пророк, но должен сказать, что «Тихий Дон» Шолохова после триумфа в Берлине и Париже еще покорило сердца турок, индийцев, японцев и весь мир! Да здравствует Россия и Шолохов!»

Андре Марсель — не литератор, он рядовой коммунист, матрос. Но эта его запись поистине пророческая. Еще задолго до завершения «Тихий Дон» начал свое победное шествие по странам Европы, Азии и Америки, преодолевая на своем пути к массовому читателю фе-

шисские заслоны, барьеры буржуазной реакционной цензуры. Вскоре за «Тихим Доном» последовала и «Поднятая целина».

Особенно дорог и близок Михаил Александрович Шолохов сердцу каждого советского человека. Герои его произведений — Григорий Мелехов и Семен Давыдов, Аксинья и Наталья, Манар Нагульнов и Андрей Соколов, Разметнов и лейтенант Герасимов, Лопахин и старополец Нестереенко, кузнец Шаль и дед Шукарь — галерея ярких, неповторимых образов. В этих характерах отражены национальные особенности нашего народа и общечеловеческие положительные качества: талант, трудолюбие, нравственное величие.

Герой Шолохова — наш современник. Вместе с народом он испытал все, что было уготовано на его долю историей: первая мировая война, февральская буржуазно-демократическая революция и свержение самодержавия, Великая Октябрьская социалистическая революция и гражданская война, трудности восстановительного периода, индустриализация страны и коллективизация сельского хозяйства, Великая Отечественная война. Были горечь утрат, радость побед и свершений. В суровых ис-

пытаниях положительные герои не утратили кровной связи с Родиной, а только еще больше укрепили ее, познав качественно новый, советский патриотизм. На обновленной родной земле им не сказано милой и дорогой люди трудового и ратного подвига, красоты отечественной природы.

Потому-то нельзя переоценить идейно-эстетическую ценность шолоховского действия. Он неотделим от дум и поступков действующих лиц. Наполненные многоцветным ароматом, живописными передилками красок, волнующими мелодиями, картины природы воспринимаются как поэтическое открытие сыновней любви писателя к Родине.

Творчество Шолохова оказывает огромное влияние на развитие многонациональной литературы социалистического реализма. «Я думаю», — говорит узбекский писатель А. Якубов, — что в наше время, не прочитав книг Шолохова, не изучив его могучий, бесспорно реалистический метод показа жизни, нельзя браться за перо».

Подобные отзывы в нашей стране и за рубежом практически трудно подсчитать. Необъятна и историко-литературная жизнь произведений писателя. Этому вопросу посвящены сотни ис-

следований. Участвуют в шолоховедении и ученые Ставрополя. Доктор филологических наук Л. А. Бернцова в Карачаево-Черкесии работает над темой «М. А. Шолохов и проблемы литературы Северного Кавказа». Творчество Шолохова в сценическом искусстве исследует доцент Ставропольского пединститута В. М. Поздняева. Традиции шолоховского психологического анализа в современной прозе проследивает в своих работах преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы этого вуза Л. В. Витковская.

Краевой институт усовершенствования учителей опубликовал работы по творчеству М. А. Шолохова в помощь педагогам-словесникам — «Слово и образ», «Поэтика слова», «Роман «Поднятая целина». Вопросы мастерства. Кафедра русской и зарубежной литературы регулярно печатает материалы по творчеству Шолохова. В 1975 году издана книга «Гуманизм художника», посвященная 70-летию писателя. Ежегодно студенты филологического факультета пишут курсовые работы по произведениям М. А. Шолохова, которого так любят ставропольцы.

В. ТАМАХИН.
Доцент Ставропольского пединститута.

ШАГНУВШИЕ К НАМ СО СЦЕНЫ

В 1928 году в журнале «Октябрь» были опубликованы две книги «Тихого Дона». Думал ли тогда 23-летний Михаил Шолохов, что этим романом начнется блистательная эпоха в нашей литературе, а он сам займет в ней одно из первых мест!

Публикация в 1932 году первой части романа «Поднятая целина», написанного по горячим следам истории, твердо определила это место Шолохова. В жизнь вошел художник, чье социальное чутье было соединено с ощущением и знанием исто-

В 1964 году «Поднятую целину» поставил Ставропольский краевой драмтеатр имени М. Ю. Лермонтова. Ставил его режиссер Р. П. Рахлин. Спектакль получился ярким, темпераментным, прошлое воспринималось горячо и заинтересованно, как неотъемлемая часть тех живительных истоков, которые превратились в могучий поток нашей советской жизни. Истоки характеров, истоки судеб каждого в отдельности и всего народа. За отдельными биографиями прочитывалась биография всей страны, нашего нового крестьянства.

Семен Давыдов (Б. Данильченко) являл собой колоритную фигуру истинного пролетария, закаленного в огне гражданской войны, в цехах Путиловского завода. В этом Давыдове были отчетливо видны внутренняя сила, убежденность в правоте дела, на которое его послала партия.

Колоритным и убедительным был Манар Нагульнов в исполнении В. Фоменко. Отлично были сделаны массовые сцены, в которых каждый из исполнителей (Ипполит Шаль — А. Бочков, Дубцов — С. Субботин, Устин Рыкалин — Ю. Мацарев и т. д.) жил полнокровной жизнью своих героев, прибавляя спектаклю выразительность, утверждая его главную идею — веру в победу революции в деревне.

По-новому и неожиданно был решен образ Шукаря (М. Кузнецов). В нашей литературе и театральной критике за образом Шукаря утвердился определенная терминология: балагур, враль, болтун, назойливый старик. В спектакле нашего театра исполнитель играл совершенно очевидно

социальную трагедию прошлого, доводя этот частный характер до высокого обобщения, в частной судьбе раскрывая судьбу беднейшей части русского крестьянства.

Казалось, артист прочитал образ Шукаря так, чтобы напрочь исключить возможность его восприятия как шутика, балагуриющего для развлечения односельчан. Поэтому комические ситуации (а они не могли уйти и не ушли из спектакля) приобретали иной смысл: мягкий юмор, соленое слово свидетельствовали о способности Шукаря и посмотреть на себя со стороны, и прохаться на свой счет, и других не пожалеть. С первой сцены Шукарь утвердился как личность. Через всю комическую ситуацию (а они не могли уйти и не ушли из спектакля) проходила главная мысль: старая жизнь обделила старика, не дала возможности этому крестьянину-бедняку стать тем, кем он мог бы стать, но не вытравил в нем живительной силы, не убила желания радоваться. При новом строе, почувствовав себя равным со всеми и ответственным за все, он и воистину хотел умирать, а хотел, чтобы все было лучше, чтобы люди радовались, а не убивали друг друга. Такое прочтение было правильным: судьба отдельного человека вписывалась в судьбу народа. И это было по-шолоховски.

В 1971 году театр вновь обратился к Шолохову: режиссер С. Я. Рейнгольд поставил «Тихий Дон». В центре спектакля правомерно стоял образ Григория Мелехова — героя, чья судьба с наибольшей полнотой воплощала судьбу среднего донского казачества, в силу исторических условий не сразу принявшего революцию,

рической правды, с умением обличить эту правду, глубокую психологическую достоверность в яркие художественные образы. Художник, который делал историю нужной сегодняшнему дню, а сегодняшний день — неотъемлемой частью истории.

Думал ли тогда он, что герои его романов появятся на сценах театров и киноэкранах, что для истории театра и кино это будет тоже целая эпоха!

познавшего на противоречивом и подчас трагическом пути многие исторические истины.

Исполнитель роли М. Яковенко органично, искренне раскрывал трагическую судьбу своего героя, его поиски правды, бросающего его то в один, то в другой лагерь. Как писал К. Симонов, «Шолохов как писатель пошел в своем романе напрямом, ни от чего не уклоняясь, ничего не минуя, изображая во весь рост все противоречия эпохи и выбрав главным действующим лицом романа человека, для которого эти противоречия обернулись личной трагедией».

Этой идее служило и оформление спектакля (художник М. Гафт). В центре был образ дороги, по которой в финале уходит Григорий. Театр не сразу нашел это решение. Первоначально дорога, идущая из глубины, обрывалась на авансцене, и Григорий оказывался как бы перед обрывом, ему можно было только вернуться назад. Изменение финала поставило точку в идеальном раскритике и образа Григория, и идеи всего спектакля: революция дает возможность выбора, возможность идти вместе с Советской властью, вместе с народом строить новую жизнь.

Пантелей Мелехов в исполнении Б. Данильченко представлял человеком ушедшей эпохи, когда незбылемы были условия казачьей жизни с ее привилегиями, с патриархальным укладом. А жизнь ломала эти вековые устои. Многие были для старика непонятны и трудны объяснимы. Сосредоточенный и в то же время утративший былую самоуверенность, Мелехов-старший как бы всматривался, старался понять и происходящее в жизни, и сво-

его собственного сына.

Большое место в романе отведено Аксинье. Однако инсценировка дает мало места материалу. Но и при этом В. Рабовская сумела раскрыть внутренний мир Аксиньи, показать главное, чем не делился Шолохов, — большую, единственную, настоящую любовь к Григорию. Любовь, которая ведет ее по всем его жизненным путям и перепутьям, усеянным камнями, до последнего часа, до последнего вздоха.

В Ставропольском краевом театре музыкально идет спектакль по пьесе К. Васильева «Бабий бунт», написанной по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. Сюда включены также текст из «Поднятой целины», большое количество стихов М. Пляцковского. Музыка написал композитор Е. Птичкин.

«Донские рассказы» были первыми в творческой биографии Шолохова. Написанные совсем юным, но уже прошедшим дорогами активной борьбы с белогвардейскими бандами писателем, эти рассказы поразили своей жестокой правдой, правдой непримиримой классовой борьбы. «Просто, ярко, и рассказываемое чувствуешь — перед глазами стоит... Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды», — писал А. С. Серафимович.

Уже здесь был заложен краеугольный камень той основы, на которой будет строиться все творчество писателя-классика: изображение правды жизни во всех ее противоречиях, показ трагического, через которое нельзя шагнуть к новому. Но здесь же утверждалась и тема критического, неизбежно сопутствующего

трагическому, социальный смысл которого выражен в словах К. Маркса: в комедии человек смеется, расстается со своим прошлым.

Вот эта — вторая сторона всего творчества Шолохова и поставлена на первый план в «Бабьем бунте». Едва ли молодой писатель знал тогда, что стремление женщин выйти из-под зависимости мужчин было темой еще античных комедиографов. Им она взята из жизни, близкой ему, и с юмором, сочно, ярко, как умеет только Шолохов, перенесена на страницы его книг. Соединенные довольно удачно, эти сцены составили живой, полный неподдельного юмора спектакль, поставленный режиссером П. Шакуном.

Композитор Е. Птичкин положил в основу своей музыки мотивы донского казачьего фольклора: мы слышим женские и мужские казачьи хоры и хоры, лирические и маршевые песни, видим вихревые пляски и танцы, поставленные хормейстером Л. Остромуховой и балетмейстером Е. Кузьминым. Ярко и красочно оформленные, выполненное И. Арлячевым.

Режиссеру и актерам во многом удалось избежать тех штампов, по которым, даже не видя актеров, узнаешь, к сожалению, оперетту. Нельзя не сказать доброе слово в адрес Ю. Остромуховой (Федот) и С. Молчановой (Дуняша), не отметить изычную, очень пластичную и задорную Маринку — Г. Перерву, правдивых, искренних — что очень важно в этом жанре — В. Гончаренко (Стешка) и Н. Смирнова (дед Захар).

Три спектакля разных жанров, поставленные на сценах наших театров разными режиссерами, — достойная дань уважения и признательности творческим работникам Ставрополья большому художнику-гуманисту, чье 75-летие отмечает вся наша страна, все прогрессивное человечество.

З. ПОЗДНЯЕВА.

ВЕЛИЧИЕ ЕГО СЛОВА

ОСОБЕННО высокий интерес к творчеству М. А. Шолохова проявляется в дни его юбилея. Библиотеки края широко пропагандируют творческое наследие писателя, литературу о его жизни и деятельности.

Повсеместно проводятся обзоры, беседы, тематические и литературные вечера, читательские конференции. Работники библиотек Благодарненского, Изобильненского, Ипатовского и других районов оформили книжные выставки «Великий писатель современности», «Слово о Шолохове» и другие.

В библиотеках, в дедах предприятий Ставрополя, Черкесска, Пятигорска, Невинномысска, на фермах Александровского, Зеленчукского, Петровского районов проходят беседы о творческом пути писателя.

Работники Урупецкой районной библиотеки провели конференцию по инициативе М. Шолохова «Судьба человека» и «Поднятая целина». В Александровском районе библиотеке Благодарненского района интересно прошла конференция по книге «Они сражались за Родину».

В селе Октябрьском Ипатовского района состоится литературный вечер «Страна «Тихого Дона», Невинномысская центральная библиотека вместе с литературным объединением «Кубань» проводит устный журнал «Гордость советской литературы», а Карачаевская городская — читательскую конференцию

«Тихий Дон» сражается», которая состоится в молодежном общежитии.

Широко отмечают юбилей М. А. Шолохова детские и школьные библиотеки. В центральной детской библиотеке краевого центра для ребят разработали беседу «Сын тихого Дона», в Намыш-Бурунской — обзор на тему «Наш Шолохов» и литературные чтения.

Юбилей любимого писателя — праздник для всех читателей. Наполненные глубоким содержанием произведения Шолохова никого не оставляют равнодушными. Они помогают нам стать лучше, чище душой, пробуждают в нас человечность, стремление утверждать добро на земле.

И в своих высказываниях ставропольцы дают высокую оценку, выражают горячую признательность писателю особого таланта. «Назачий был лучше Шолохова никто не знал, и не опишет», — сказал читатель Благодарненской районной библиотеки Захар Прохорович Яблонский, сам из донских казаков, лично знакомый с Михаилом Александровичем.

К словам этим можно добавить множество других благодарных слов в адрес великого нещадно донской земли, революционных на ней свершений.

А. КОНАХ.
Заведующий научно-методическим отделом краевой библиотеки.