

• К 75-летию со дня рождения М. А. Шолохова

НАРОДНЫЙ ПИСАТЕЛЬ

«Мой родной народ на своих исторических путях шел вперед не по торной дороге. Это были пути первооткрывателей, пионеров жизни. Я видел и вижу свою задачу, как писателя, в том, чтобы всем, кто написал и напишет, отдать поклон этому народу-труженику, народу-строителю, народу-герою... Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества».

ВДОХНОВЕННЫЕ слова эти принадлежат Михаилу Александровичу Шолохову — члену ЦК КПСС, бессменному депутату Верховного Совета СССР, академику, лауреату Ленинской, Государственной и Нобелевской премий, выдающемуся художнику слова XX столетия.

Родился М. А. Шолохов 24 мая 1905 года в хуторе Кружiline станицы Вешенской на Дону.

Дон, Вешенская... Они — у истоков самобытного шолоховского дарования. У Сергея Михалкова есть стихотворение в прозе «Дон — Шолохов...» «Много славных рек проложили свой путь по нашей земле, — говорится в нем, — Но не всем им выпала счастливая доля навечно породниться с именами лучших выразителей дум и чаяний народных: Нева — Пушкин, Днепр — Шевченко, Волга — Горький, Дон — Шолохов...» В шолоховской автобиографии есть и такие примечательные строки: «Отец — разночинец, выходец из Рязанской губ...»

Отрочество и юность писателя совпали с решающими событиями эпохи.

«...Кругом с страшным шумом и треском надламывается и разваливается старое, а рядом в неописуемых муках рождается новое... — писал В. И. Ленин. — Россия пришлось особенно отчетливо наблюдать, особенно остро и мучительно переживать наиболее крутые из крутых изломов истории, поворачивающей от империализма к коммунистической революции». «Железный поток» революционного народа мятежно сокрушал твердыни несправедливости и рабства; совершая «хождение по мукам», люди обретали веру в победу добра и справедливости; в жестокой борьбе «закалялась сталь» их характеров; преобразилась Россия.

Ранние рассказы Шолохова выдвинули его в число ведущих мастеров советской литературы именно в силу того, что он с большим мастерством и художественной убедительностью поэтически исследовал «преображение России», пробуждение человека труда.

Знарок крестьянского быта, психологии селянина, глубокий мыслитель, вскрывающий в художественных образах закономерности исторического развития, Шолохов новаторски развил и обогатил творческие принципы изображения народа, унаследованные от предшественников. Сугубо «избирательно» относился к опыту прошлого, он поддерживает и берет на вооружение все ценное, таящее в себе возможности развития и совершенствования.

ПЕРВЫЙ его сборник «Донские рассказы» приветствовал старейший пролетарский писатель А. Серафимович: «Как степной цветок, живым пятном встает рассказы т. Шолохова. Просто, ярко и рассказываемое чувствуешь — перед глазами стоит. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды». Появление «Тихого Дона» вызвало отклик М. Горького: «...Шолохов, — судя по первому тому, — талантлив... Каждый год выдвигает все более талантливых людей. Вот это — радость. Очень, анафемская, талантлива Русь». А. Фадеев отметил общность биографии при разности творческих судеб пришедших в советскую литературу писателей, выделив шолоховское имя: «Таков был путь более молодого и, может быть, более талантливого среди нас Михаила Шолохова». По мнению А. Толстого, Шолохов «целком рожден Октябрем и создан советской эпохой», он «пришел в литературу с темой рождения нового общества в муках и трагедиях социальной борьбы».

«Шедевром века» назвали

на Западе роман «Тихий Дон». Вот уже более полувека на всех континентах планеты не затухают жаркие споры о судьбах шолоховских героев, о Григории Мелехове и Аксинье, о «могучем клублении» революционных сил. «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина» читаются на языках большинства народов мира. Есть основания говорить о мировом

тнем Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина выпустило в серии «Советские писатели — детям» книгу М. А. Шолохова «Путь-дороженька». Во вступительном слове «Наш верный спутник» писатель отметил, что «лучшие сыны человечества, те, кто боролся в прошлом и борется в настоящем за счастье трудящихся во всем мире, с детских лет шли к познанию



значении шолоховского творчества, воспринимающегося как новаторское развитие достижений классики, как новый шаг в художественном развитии человечества. Роман Роллан заявил, что «лучшие новые произведения советских писателей (напр., Шолохова) связаны с великой реалистической традицией прошлого века, в которой воплотилась сущность русского искусства и которую обессмертило мастерство Толстого». Вилли Бредель с убеждением констатировал: «Среди советских писателей Шолохов — одна из ярчайших фигур, крупный художник, подлинный гуманист. Его произведения «Тихий Дон», «Поднятая целина» уже сегодня принадлежат мировой литературе».

Шолохова читают, Шолохова изучают, с ним советуются. Вот несколько показательных «нацеленных» глав статей, эссе, работ о Шолохове зарубежных авторов: «Он обогащает жизнь» (Чарльз Сноу); «Главный герой — народ» (Андре Вюрмер); «Дар всему миру» (Мартти Ларни); «Я была на шолоховской земле» (Ясуэ Миякава); «Тихий Дон омывает и наши берега» (Э. Ромеро).

М. А. Шолохов — один из тех крупнейших деятелей искусства, творчество которых в конечном итоге определяет художественное развитие человечества.

Особое место в его творчестве занимает роман «Поднятая целина». Масштабность художественных обобщений сочетается в нем с социально-исторической и бытовой конкретностью. Коренные преобразования в деревне преломляются в душах и сердцах крестьян.

Три десятилетия работал он над романом. Сам автор определяет содержание, пафос, идейную направленность книги как «ожесточенную борьбу двух миров — тьмы и света». «В сущности, это последняя схватка в великой борьбе «кто кого?» Это будет ответ на вопрос, поставленный еще в «Донских рассказах», — комментировал прозаик свой замысел. — В этой схватке и с нашей стороны не обошлось без жертв. Но побеждает новое, побеждает колхозный строй, социализм...»

«Судьба человека». Само название рассказа концентрирует в себе сокровенную суть человеческого искусства писателя-гуманиста. Властно захватывает нас судьба Андрея Соколова, человека огромного обаяния, неодолимой человеческой красоты. «Судьба человека», «Наука ненависти», «Они сражались за Родину»... Герасимов, Лопухин, Звягинцев, Стрельцов, Аким Борзых, Андрей Соколов... Эти герои вошли в наш правдивый мир, и в этом мире стало больше человечности, солнца и тепла.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» в связи с сорокале-

жизни, общаясь с книгой». С удивительной проникновенностью воссоздает писатель диалектически сложный процесс отражения, открытия мира.

Шолохов заботит формирование активной нравственной позиции юного гражданина: «И у вас, дорогие ребята, это — хотя и недавнее, однако прошлое. И не узкая щель перед вашим взором, а широко распахнутые двери в ослепительный мир, в жизнь, законы которой вы призваны в будущем постигнуть и которую вы будете строить, руководствуясь великими идеями коммунизма». К товарищу Ленину спешит за помощью смущенный Мишка («Нахаленок»). О «красной правде» мечтает юный Гришуха; Дунышка после гибели брата «идет, где советская власть, где учатся пролетарии для того, чтобы в будущем уметь управлять республикой. Так сказано в книжке Ленина» («Пастух»).

Детство и юность шолоховских героев пролегли через трудное, грозное, но замечательное время. «Счастливые будут Федотки, факт!» — уверен коммунист Давыдов.

ПАТРИСТИЧНОСТЬ в ее глубинном, высшем проявлении — органическое качество творческой индивидуальности Михаила Шолохова — романиста, философа, публициста, крупнейшего общественного деятеля. Выступления на съездах партии, писательских форумах, на встречах с литературной молодежью. Шолоховский юмор, шолоховский задор, шолоховская принципиальность. «Жить жизнью народа, страдать страданиями людей, радоваться их радостями, целиком войти в их заботы и нужды — вот тогда у писателя и будет настоящая, волнующая сердце читателей книга», — учит он, советует он.

Эпосу Шолохова, океанской его глубине во многом обязан уровень развития современной прозы. «Обогащение» шолоховским началом испытали Ю. Бондарев, Ч. Айтматов, В. Астафьев, А. Иванов, В. Белов, Е. Носов. «Кудеснику крылатого слова из станицы Вешенской» выражает признательность Э. Межелайтис. Близким другом считает его К. Кулинов.

Национальный председатель Коммунистической партии США Генри Уинстон особо отмечает огромное влияние «Тихого Дона», «Поднятой целины», «Судьбы человека» на интернациональное воспитание коммунистов его страны.

Книги Шолохова приумножили всемирную славу русского языка, искусства социалистического реализма.

В. ШАХОВ, заведующий кафедрой литературы Рязанского пединститута, доцент.