

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения М. А. Шолохова

ПИСАТЕЛЬ ПОИСТИНЕ НАРОДНЫЙ

Михаил Александрович Шолохов — писатель, вышедший из недр народа. Еще в молодости он приобрел мировую известность и признание советского народа. Он — академик АН СССР, Герой Социалистического Труда, член ЦК КПСС с 1961 года, лауреат Государственной, Ленинской и Нобелевской премий, депутат Верховного Совета СССР девяти созывов, член Всемирного Совета Мира, почетный доктор филологических наук Ростовского-на-Дону и Лейпцигского университетов, почетный доктор Сент-Андрусского университета.

В литературе Шолохов — явление феноменальное. Его появление имеет и социально-историческое значение, оно знаменовало собой взрыв творческой энергии народа, раскрепощенного экономической и духовно Великой Октябрьской социалистической революцией.



М. А. Шолохов родился 24 мая (по новому стилю) 1905 года на хуторе Кружковом станицы Вешенской, бывшей области войска Донского. Мать его была малограмотной казачкой, отец — иногородним. Закончив приходскую школу и четыре класса гимназии, будущий писатель подростком принял участие в гражданской войне (служил в продотряде). Испытывая влечение к литературному творчеству, в 1922 году он приехал в Москву.

Работая грузчиком, чернорабочим, Шолохов печатает свои первые рассказы в журналах «Комсомолия», «Прожектор», «Смена», «Огонек». Из них сложились два сборника — «Донские рассказы» и «Лазоревая степь», изданные в 1926 году. Уже в них Шолохов проявил себя талантливым писателем, у которого художественное мастерство выступало сопряженным со стремлением воспроизвести жизнь во всей ее сложности. Уже своими ранними рассказами Шолохов повел борьбу за углубленное, аналитическое изображение великих исторических событий.

Вооруженный социальным и литературным опытом, писатель в 1925 году присту-

пил к работе над романом «Тихий Дон». С перерывами работа над ним длилась до 1940 года. Именно этот роман увековечил имя Шолохова в мировой литературе. Принцип отбора и изображения жизненного материала, взятый на вооружение Шолоховым еще в ранних рассказах, здесь проявился во всей полноте и совершенстве. Глубина и мастерство в изображении событий — вот что сделало роман классическим произведением социалистического реализма. Как и в рассказах, автор смело вышел на показ величайшего исторического поворота в жизни народа во всей его сложности. И эта смелость оккупала себя — именно тогда наиболее полно проявилась крепость народного духа. Вооруженный знанием и пониманием марксистских законов развития общества, писатель не только изобразил противоречия, но и вскрыл, объяснил их причины. Все это вместе взятое сообщило нарисованной картине и образам полноту, жизненную достоверность и высокую поэтичность.

Для многих писателей мира «Тихий Дон» стал школой художественного мастерства и академией со-

циальных и философских знаний. Известный английский писатель Джек Линдсей писал, что по «Тихому Дону» художники, критики и философы изучают «эстетику революции», «шолоховскую художественную диалектику» и «шолоховское истолкование ленинской революции».

Другой крупный роман М. Шолохова «Поднятая целина» талантливо воссоздал великий перелом в жизни советской деревни — коллективизацию. Она протекала не гладко, в борьбе с кулачеством и предубеждениями крестьян. И здесь проявила себя способность Шолохова смело идти на изображение реальных противоречий и объяснение их с партийных позиций. Пафос романа состоял в показе великих исторических преобразований, в прославлении организующей и направляющей роли партии.

В годы Великой Отечественной войны писатель служит военным корреспондентом газеты «Правда». Тогда выходят из печати его очерки «На Дону», «На юге», «Назакки». Широко известность получили очерк «Наука ненависти», главы из романа «Они сражались за

Родину», печатавшиеся в газете «Красная звезда» и неоднократно выходившие отдельным изданием (последняя редакция глав увидела свет в 1965 году). Нравственное и политическое величие советского солдата показаны в главах через отношение его к Родине, к врагу, войне, смерти, к своему гражданскому долгу, товарищам, природе. Герои глав в корне отличаются от героев прежних книг. Духовно они несравненно богаче. Это уже люди новой, социалистической формации. Конечно, солдаты грубоваты в обращении друг с другом. Но за их «неизысканными» манерами кроются и чуткость, и высокая человечность. В основе же их поведения лежит одно — беззаветное служение общему делу борьбы с захватчиками.

На широкую кампанию борьбы за мир Шолохов отозвался выдающимся рассказом «Судьба человека» (1956 — 57 гг.). Вновь писатель продемонстрировал талант и умение раскрыть красоту обыкновенного человека, поворачивая его перед читателем разными гранями характера.

Выдающийся мастер социалистического реализма, Шолохов является признанным учителем и наставником советских писателей. Хорошо об этом сказал на 3-м съезде Союза писателей А. Твардовский: «Шолохов не только сам дал свой «Тихий Дон» и другие произведения. Он, между прочим, не гадая о том специально, создал целую плеяду советских прозаиков. Пусть они уступают ему в таланте, пусть завянут от него, идут в его кильватере, но они неизменно расширили площадь действительности, осваиваемой нашей советской литературой».

В творениях Шолохова наша великая эпоха нашла достойное художественное воплощение.

Б. ЛЕБЕДЕВ,
кандидат филологических наук.

г. Благовещенск.