



75-летие замечательного художника слова Михаила Александровича Шолохова — праздник всей многонациональной советской культуры, знаменательное событие в жизни культуры мировой. Своими мыслями о значении творчества Шолохова для развития литературного процесса, о роли его книг в борьбе за утверждение идеалов коммунизма делятся его товарищи по литературному цеху — друзья, ученики, соратники.

Петр ПРОСКУРИН: Михаил Шолохов — писатель огромного таланта, создатель вечных эпических образов, которыми он внес в сокровищницу мировой литературы, в потенциал человеческого движения вперед новые, одному ему присущие краски. Он верен своему истинно народному герою в каждом произведении — и в эпохальном «Тихом Доне», и в «Поднятой целине», и в романе «Они сражались за Родину», где создан немеркнущий образ народа-борца. В каждое свое произведение писатель вносит то, что характерно для времени в целом, то, что свойственно лично ему, Шолохову. Временем определяется вся страстность, весь яростный напор, а бы даже сказал, — ожесточенность его книг. Именно революция, борьба — вот огромная, важнейшая тема его творчества. Думается, что до Шолохова не было в нашей литературе такого емкого, масштабного изображения коллективного образа борющегося народа, не был так бесстрашно отражен век в его главных проявлениях.

Главный герой Шолохова — хочу подчеркнуть это еще раз — народ, и его изображение является, на мой взгляд, наивысшим достижением, новаторством Шоло-

хова в литературе — советской и мировой. В свою очередь, именно народ, революция выдвинули из своих глубин то явление общечеловеческого масштаба, каким является советский писатель Михаил Шолохов. Его приход в литературу обусловлен потребностью нашего народа в эпическом осмыслении его жизни и судьбы. Как же огромный талант писателя, который сумел эту стихию, эту силу народа достойно, с удивительной глубиной и емкостью показать!

Все мы, пришедшие в литературу после Шолохова, многим обязаны и благодарны писателю, утвердившему безграничные возможности социалистического реализма — нам после него легче, смелее идти.

Олесь ГОНЧАР: Революция призвала к творчеству многих блистательных художников, обогатила и наш народ произведениями неувядаемой силы и жизнелюбия. И все же с кем сравнить могучую шолоховскую живопись, полыхающие зарева чувств, прекрасных и грозных! Благодаря Михаилу Шолохову явились характеры, открывающие до самых глубин душу народа. Под его кистью картины революционного преобразова-

НАШ ВЕЛИКИЙ СОВРЕМЕННОК

— К 75-летию Михаила Шолохова —

ния мира предстали в образах, полных трагедийной красоты и силы.

«Тихий Дон» — это величайшее произведение советской литературы. Миллионы разноязычных читателей в этой не просто написанной — выстраданной автором книге открывают для себя непреходящую правду шолоховского эпоса, его страстную человечность. Целая галерея колоритных художественных образов доносит до нас то «очарование человека», о котором говорил сам писатель.

Трудно переоценить значение творчества Шолохова в духовной жизни современников. Произведения мастера из Вешенской перед всем миром утвердили высокие достоинства литературы Страны Советов, всепобеждающую правду коммунизма. Шолоховский опыт окупит во многих крупных произведениях братских литератур нашей страны.

Книги М. А. Шолохова знаменуют собой силу и человечность советской многонациональной литературы, ее последовательный мужественный гуманизм.

Чингиз АЙТМАТОВ: Все, кому дороги непреходящие духовные ценности человечества, в эти дни имеют возможность высказать высокую оценку творчества Михаила Александровича Шолохова. Эта оценка проверена временем. Годы идут, возраст писателя прибавляется, но его произведения, прежде всего — «Тихий Дон», продолжают оставаться жгуче современными, ибо в них с поразительной достоверностью и художественной силой запечатлены события истинно эпохальные, наиболее героические и трагические страницы истории нашей Родины.

Мне выпало счастье не раз встречаться с Михаилом Александровичем. Пользуясь случаем, рад передать ему поздравления и свое преклонение перед его книгами, написанными одним из самых значительных художников современности.

Юстинас МАРЦИН-КЯВИЧЮС: Творчество Михаила Шолохова — это

глубоководный поток людей и времени. Читатели и писатели всех поколений черпали и продолжают черпать из этого живительного источника жизненную правду, мудрость народную. Шолохов подарил миру три шедевра, показавших мощь социалистической революции, высокий социальный смысл коллективизации, героизм советских людей. Три вершины в истории нашего народа. Душа, которая поднимала читателя на эти вершины, талант, который раскрыл величие этих вершин, рука, которая описала их, — это и есть наш Шолохов.

Мой Неман далек от Дона. Но когда литовец читает творение Шолохова, он видит историю своего края, судьбы его людей. И до берегов Немана доходило эхо Октября, и на берегах Немана шел процесс коллективизации, неузнаваемо преобразивший литовскую деревню, и на берегах Немана советские люди защищали Родину.

Шолохов научил нас, писателей, понимать, что правда о человеке — это всегда правда об истории, правда о времени. Он научил нас видеть в судьбе человека судьбу народа. В этом величие Шолохова — писателя, коммуниста, патриота.

Владимир ЦЫБИН: У каждого писателя есть свой любимый герой. У Толстого, к примеру, Левин, и его черты так или иначе прослеживаются во всем творчестве писателя, словно проекция самой личности автора. У Шолохова такой герой — Мелехов, просматривающийся начиная с «Донских рассказов» вплоть до «Поднятой целины». Даже Нагульнов, на мой взгляд, — тот же человек, только собравший сам себя в кулак, отказавшийся во многом от «мелеховщины». Все это значит, что создан народный характер, создан такой простор в изображении народной жизни, который по плечу только истинно большому художнику.

Не Шолохов — не только большой писатель, он и на-

стоящий историк. Он сумел увидеть и объяснить глубинные процессы, происходящие в обществе, в судьбах каждого человека, в судьбах государства и семьи. Его любовь к человеку, пронизывающая все его творчество, тоже видоизменяется вместе со временем, но остается органичной во всех его произведениях.

Мне, родившемуся на привольном Дону, посчастливилось не раз встречаться с Михаилом Александровичем. Впервые это произошло, когда мне было чуть больше двадцати. И с тех пор и до сегодняшнего дня я нахожусь под обаянием этой личности, этого гигантского таланта.

Тиркиш ДЖУМАГЕЛЬДЫЕВ: Когда у человека все на месте — руки, ноги, глаза, исправно работают сердце и легкие, — он не думает о них, как бы их не замечает. Однако жить без них не сможет! Вот так же всякий пишущий не может жить без классики, а произведения Михаила Александровича Шолохова — классика, золотой фонд советской литературы. Не могу сказать, что я ежедневно, ежечасно думаю о его великих произведениях, — просто они всегда со мной, при мне, без них мне было бы труднее написать, например, «Потерянного». «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Донские рассказы», «Они сражались за Родину», «Судьба человека» — в этих замечательных книгах такая настоящая, подлинная жизнь, такие яркие, убедительные — перед глазами стоят — герои, такое совершенное понимание психики людей, логики характеров и социальных законов, что их можно смело назвать учебниками человековедения. Они учат глубоко вникать в действительность, смело, верно отображать ее процессы и каждый фактом творчества светить народу. «Милая, светлая Родина! Вся наша безграничная любовь — тебе, все наши помыслы с тобой!» Эти слова Шолохова отзываются в сердце и несей, и присягой.