24 МАЙ 1980
Советская Кубань
г. Краснодар

НАШ ВЕЛИКИЙ СОВРЕМЕННИК

Михаилу Александровичу ШОЛОХОВУ — писателю, академику, дважды Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской, Государственной и Нобелевской премий — 75 лет

Могучий талант

РОСТОВ-на-ДОНУ. (Корр. ТАСС). «Творчество М. А. Шолохова в современном мире» — тема состоявшейся здесь научно-теоретической конференции, посвященной 75-летию писателя. В ней приняли участие литераторы, ученые, работники культуры и искусства, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники.

Выступившие на конференции первый секретарь Ростовского обкома КПСС И. А. Бондаренко, секретарь правления Союза писателей СССР Ю. Н. Верченко и другие ораторы отмечали, что имя М. А. Шолохова неразрывно связано с историей советской литературы, с утверждением в ней метода социалистического реализма. Творческий путь выдающегося писателя современности — яркое доказательство того, что коммунистическая партийность художника есть высшая свобода творчества, осознанное, открыто выраженное стремление служить своим искусством народу.

Книги Шолохова сражаются на переднем крае идеологической борьбы, подчеркивалось на конференции. В нашей стране они издавались тиражом 78 миллионов 937 тысяч экземпляров на 54 языках народов СССР и 30 иностранных. Сбываются слова Михаила Александровича Шолохова: «Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества».

Михаил Александрович Шолохов.

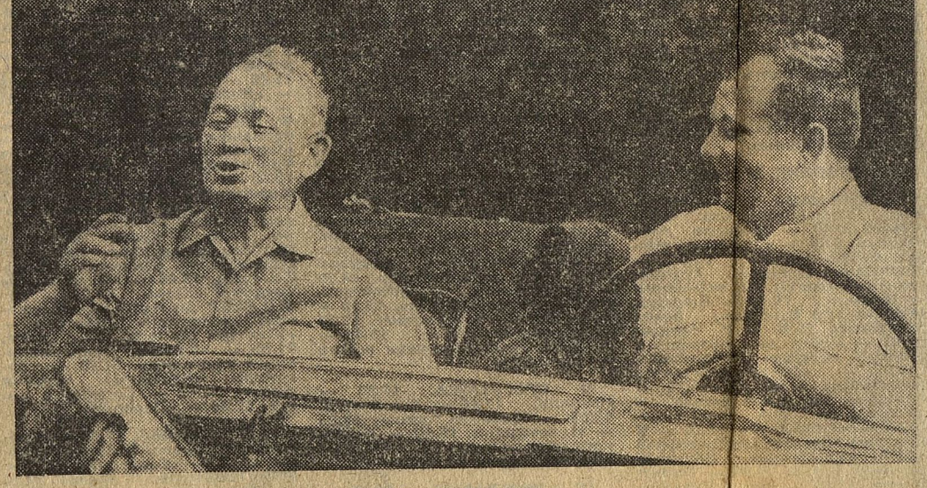
Сила жизненной правды

Роман М. Шолохова «Тихий Дон» я прочел, когда служил в рядах Советской Армии. Помню, какое неизгладимое впечатление произвел он на меня. Какие стремительные события, какие незаурядные характеры, какие необычные судьбы!

Значительно позже перечитал это произведение вновь. И сделал для себя открытие — автор стремится не только к захватывающему сюжету, к созданию запоминающихся образов, но и к тому, чтобы показать судьбы нашей страны. Тревожное время, в котором действуют герои, — сама история, сложный период классовой борьбы. Потому-то и поступки людей, их действия, суждения так значительны.

Я человек не очень поднаторевший в вопросах литературы. Сложный анализ литературоведа мне, разумеется, не по силам. Скажу одно — необыкновенно трогает меня это произведение, волнует своей правдой, огромной жизненной силой. Знаю, что настанет день, когда я снова возьму в руки эту книгу и снова передо мною раскроется много нового, такого, чего я не осознал раньше. Таков Шолохов. Он очень многогранен, ведет все к новым и новым открытиям.

Г. КОСМАЧУК.
Машинист бульдозера управления механизации № 4 треста «Строймеханизация» № 2.



М. А. Шолохов и Ю. А. Гагарин.

СОЗВУЧНО ВСЕМ ВРЕМЕНАМ

Михаил Александрович Шолохов — один из любимых моих писателей. Его произведения волнуют своей глубиной, жизненной силой. Особенно близок мне его роман «Поднятая целина». Ведь он о людях земли, о перестройке сельского хозяйства на социалистический лад, о коллективизации, о создании первых колхозов. Нравятся мне герои этого романа коммунисты Давыдов, Нагульнов, одухотворенные революционными идеями, деятельные, преданные Советской власти.

В наши дни колхозы и совхозы стали мощными хозяйствами, оснащенными новейшей техникой, принявшими на вооружение передовые, научно обоснованные методы ведения земледелия и животноводства. Взять хотя бы наш колхоз. Это многоотраслевое хозяйство. Несколько лет назад была освоена еще одна трудоемкая отрасль — рисосеяние. Немало пришлось потрудиться, чтобы научиться выращивать высокие урожаи риса. А началось все с осушения вековечных плавней, с освоения отвоеванной у них целины.

Мне кажется, что роман М. Шолохова «Поднятая целина» выходит за рамки описанного в нем времени. В том-то и сила шолоховского таланта, что наступательный революционный порыв, трудовой пафос, которые отражены в ярких образах, характеристиках и картинах, созвучны любому из периодов жизни нашей страны всегда современны.

В. КОЛЕСНИКОВ.
Звеньевой рисоводческого звена колхоза «Искра», Герой Социалистического Труда.
Абинский район.

ГЕРОИ РОМАНОВ — ГЕРОИ СПЕКТАКЛЕЙ

Имя великого писателя современности Михаила Александровича Шолохова дорого всем советским людям. Его романы «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину» близки и понятны каждому. Исключительная правдивость, человечность, огромное эпохальное значение описанных в этих произведениях событий снискали им так же и мировую известность.

Инсценировки и экранизации романов М. А. Шолохова занимают значительное место в творческой работе деятелей театра и кино. Они пользуются неизменным успехом у зрителей.

Я почти сорок лет работаю в Адыгейском областном театре имени А. С. Пушкина. За это время не однажды на нашей сцене ставились спектакли по произведениям Шолохова. Помню, в день 25-летия Победы мы показали зрителям Майкопа инсценировку романа «Они сражались за Родину». Готовились к этому событию долго и очень тщательно. Зато сколько радости принесла премьера! Она вылилась в настоящий праздник. Спектакль долго не сходил со сцены. Его так же тепло принимали зрители Краснодара, Новороссийска, Армавира, Сочи. Думается, что успеху во многом способствовало умение писателя передать высокий патриотизм своих героев, их непоколебимую веру в грядущую победу.

Шесть лет назад мы обратились к инсценировке романа М. Шолохова «Тихий Дон». Перед нами стояла непростая творческая задача — воплотить на сцене драматические эпизоды из жизни донского казачества, воссоздать характеры сильных и незаурядных людей. По-моему, нам удалось достичь желаемого. О том свидетельствуют многочисленные добрые зрительские отзывы. Колоритный, динамичный спектакль и сегодня в нашей репертуарной афише.

Сейчас все мы мечтаем о том, чтобы осуществить постановку по роману «Поднятая целина». Здесь с помощью сценических средств выражения можно поднять огромный пласт жизни советского народа. Работа эта, конечно, потребует огромного напряжения, нескончаемых творческих поисков. Но и интересна она будет необыкновенно.

Н. СХАКУМИДОВА.
Заслуженная артистка РСФСР.

Любимому писателю

Мне посчастливилось несколько раз встретиться с Михаилом Александровичем. Наиболее памятная из встреч произошла во время моей учебы на Высших литературных курсах при Союзе писателей СССР в 1958 году. Михаил Шолохов говорил своим младшим коллегам о высоком долге писателя перед народом. Ввел нас в свою творческую лабораторию, рассказал, как он работает над образами, над диалогом, над каждым словом.

После этой встречи я написал стихотворение, посвященное любимому писателю. Позже в переводе Д. Долинского оно было опубликовано в книге «Шолохов», написанной 60 писателями разных стран. Вот строки из этого стихотворения:

Связан я судьбой
с судьбою человека!
С русским братом я —
в одной борьбе.
Он своей «Судьбою
человека»
Рассказал и о моей судьбе!
А моя судьба —
судьба адыгов.
Их судьба —
как и судьба страны!
О, мудрец, в твои большие
книги
Все мои адыги влюблены!
Стар и млад тебя
благословляют.
Лучше нету для певца
судьбы,
Если Дон прекрасно
понимают
Берега Псекупса и Лабы!
О тебе читатели седые
Говорят: «Похож он на орла
и на скалу»!
А ведь наши старики-адыги
Очень уж скупы на похвалу!
Чту старейших.
Я согласен с ними.
Сколько слов в уме
ты ни верти,—
Все слова покажутся
скупыми
Чтоб тебе сравнение найти!

Киримизе ЖАНЭ.
Поэт.

Майкоп.

БОЛЬШОЙ ДРУГ И НАСТАВНИК

Чешский писатель Франтишек Кубка в книге «Голоса с востока» рассказывает о том, как в 1961 году, посетив в Праге Музей чешской литературы и внимательно ознакомившись с экспозицией, Михаил Александрович Шолохов посоветовал чаще водить сюда детей: «Что-нибудь да западет в сердце. И, может быть, от этого в них пробудятся новые Неруды и новые Божены Немцовы». И тут же добавил: «Поэты рождаются по-разному. Я родился из гражданской войны на Дону».

Дон вскормил и наполнил могучей живительной силой талант великого писателя современности. Его неизменная и преданная любовь к Дону и его людям переполняет творения выдающегося художника слова. Родина же писателя — станица Вешенская — теперь известна всему миру и стала своеобразным эпицентром глубинных, могучих литературных токов, захватывающих в свою орбиту писателей многих стран и народов. Среди близких друзей Михаила Александровича Шолохова Андре Вюрмсер (Франция) и Памела Джонсон (Англия), Анна Зегерс (ГДР) и Франтишек Кубка (ЧССР), Марти Ларни (Финляндия) и Джек Линдсей (Англия), Мартин Наг (Норвегия) и Джеймс Олдридж (Англия), Катарина Сусанна Причард (Австралия) и Чарльз Сноу (Англия), Анри Труайа (Франция) и Вильмош Фараго (Венгрия), Ярослав Ивашкевич и Йордан Цонев (Болгария), Бранко Чопич (Югославия) и Эрвин Штриттматтер (ГДР) и многие другие писатели, имена которых широко известны в читательском мире и которые сами являются украшением на ярком звездном литературном небосклоне. Многие из них с гордостью говорят о своих встречах и дружбе с великим писателем. Переводчица книг М. А. Шолохова на японский язык Ясуэх Миякава, например, свою статью о нем озаглавила так: «Я была на шолоховской земле», подчеркивая этим, что «шолоховская земля» это еще до конца не изведанный мир.

А сколько близких ему по духу и мастерству писателей в Советской стране! Из далекой от магистральных воздушных и железнодорожных путей станицы Вешенской он зорко всматривается и вовремя замечает едва проклюнувшиеся молодые дарования и участием, советом, поддержкой помогает им расправить крылья, набирая все большую и большую высоту. А как внимательно он следит прежде всего за теми книгами, которые отражают глубинные социальные перемены в жизни нашей страны и героическую борьбу народа, отстаивавшего завоевания Октября!

Разумеется, многие писатели из разных уголков нашей Родины могли бы подробно поведать о пристальном интересе к ним и к жизни братских республик. Но я ограничусь фактами и наблюдениями, относящимися к Кубани, которая так близка к Дону, что, кажется, рукой подать — и ты дотронешься до плетней, ограждающих окраинные хаты и дома Вешенской, этой своеобразной столицы литературного мира. И эту близость подчеркнул однажды сам Михаил Александрович Шолохов.

Несколько лет назад я выпустил небольшую книжечку «Михаил Шолохов. Кубанские страницы». Долго не решался послать ее писателю. Только один раз, в пору своей молодости, без раздумий запечатал в конверт свой первый рассказ и направил его в Вешенскую, не очень надеясь на то, что он дойдет до Михаила Александровича. Каково же было мое удивление, когда вскоре я получил ответ, полный доброжелательности к моей ученической пробе!

Крупные ровные строки шолоховского письма на белом листе бумаги потрясли меня. Только в ту минуту я начал сознавать, какую ответственность взял на себя. С тех пор каждую свою новую книжку выверяю строгим взглядом М. А. Шолохова, не рискуя, однако, посылать ему. От робости, из опасения оторвать дорогие для него минуты творческого труда. Но в данном случае речь шла о нем самом, о его связях с Кубанью, соседом которой он является. В конце концов, по настоянию друзей, решился и направил ему свою книгу о нем. Через несколько дней получил пакет с великолепным изданием его книги «Наука ненависти. Они сражались за родину. Судьба человека», выпущенной издательством «Современник» в 1977 году. На книге рукой писателя была сделана надпись:

«...Живем-то рядом. Потому и привет, прямо через плетень. А следом за ним — и добрые пожелания.

16.I.77. М. Шолохов».

Добрые пожелания и заинтересованность Михаила Александровича Шолохова в своей судьбе испытали и ощутили на себе многие кубанцы.

Краснодарский писатель Александр Николаевич Степанов, человек изумительной памяти, как-то рассказал мне о своей встрече с Михаилом Александровичем Шолоховым. Этот рассказ я слышал от него дважды — в 1957 и в 1958 годах — и сейчас воспроизвожу его по сделанным тогда же мною записям.

«Осенью 1953 года,— рассказывал Александр Николаевич, — я ехал из Краснодара в Москву вместе со своей женой Марией Александровной. В Миллерово на перроне вокзала я сразу узнал Михаила Шолохова.

И надо же было случиться такому, что у Шолохова оказались билеты как раз в тот же самый вагон, в котором ехали и мы. У него была забинтована кисть руки,— видимо, чем-то поранил руку, — сопровождавшие его товарищи помогли внести в вагон вещи. Вместе с Михаилом Александровичем в вагон поднялась его жена Мария Петровна, и они заняли соседнее свободное купе...»

Узнав о том, что в вагоне едет писатель Степанов, Михаил Александрович пригласил его к себе, а Мария Петровна направилась к Марии Александровне — познакомиться и побеседовать.

«Я вошел в купе,— рассказывал Александр Николаевич,— и увидел невысокого, как мне показалось, коренастого человека. Михаил Александрович поднялся, с некоторым восхищением, которого не скрывал, оглядел мой гвардейский рост и выправку, крепко пожал руку.

— Ну, как у вас на Кубани?— сразу спросил он таким тоном, словно мы были знакомы давным-давно.

— Да вот, закончил свой сезон, еду в Москву.

— С богатым урожаем?

— Не жалуюсь, Михаил Александрович... Я ведь домосед — работаю с утра до вечера. Притом с самого детства привык каждый день писать...

— Читал я ваш роман... — негромко сказал Михаил Александрович.— Вы сделали доброе дело. Давно уже надо было увековечить память русских воинов. «Порт-Артур» — хорошая книга и жить будет долго. Так же, как и «Севастопольская страда» Сергеева-Ценского...

Я сказал Шолохову, что недавно встречался с Сергеем Николаевичем Сергеевым-Ценским и долго беседовал с ним.

— Из наших современников Сергей Николаевич самый крупный писатель!— убежденно произнес Шолохов и увлеченно заговорил о любимом писателе и его книгах. Чувствовалось, что Шолохов восхищен творчеством Сергеева-Ценского, и своего восхищения не скрывал.

Вслед за этим Михаил Александрович стал расспрашивать о Кубани — какой нынче получили урожай, сколько выдали на трудодень.

Шолохов спрашивал, а я с трудом отвечал на его вопросы. О Кубани он знал больше, чем я, ее старожил. Поинтересовался он и пустовойтовским подсолнечником. И тут же стал сравнивать и прикидывать, какой из сортов — кубанский пустовойтовский или донской ждановский — выгоднее сеять в его, Вешенском районе.

Потом снова разговор перешел на литературные темы. Когда Михаил Александрович узнал, что я работаю над романом, в котором выведен образ Брусилова, он тотчас же спросил, доводилось ли мне встречаться лично с прославленным генералом, и заставил меня рассказать все, что я знал не только о Брусилове, но и о других военных деятелях первой мировой войны, с которыми мне приходилось сталкиваться в то время.

Литературу о первой мировой и гражданской войнах Шолохов знал превосходно и судил о ней глубоко. Хорошо помню, что тогда же он тепло отозвался о книгах кубанца Аркадия Первенцева. Его «Кочубей», сказал Шолохов, одно из лучших произведений советской литературы».

А вот другой рассказ — молодого литератора Георгия Степановича Ефременкова из села Красное Кущевского района. Лет восемь назад он пришел ко мне с первыми рассказами, начатым романом и с не очень твердой верой в свое писательское будущее. Но в руках у него уже были отзыв Василя Быкова на его рассказы и письмо Михаила Александровича Шолохова.

— Николай Федорович, как быть? Не печатают мои рассказы...

Я познакомился с ними. Круто замешанные, ядреные характеры, изломанные войной судьбы, острые конфликты без попытки поставить точку над «i» создавали на первый взгляд несколько мрачноватый фон.

Между тем краткое письмо Михаила Александровича Шолохова Г. Ефременкову содержало настоятельный совет: несите свои вещи в журналы.

Я подтвердил тогда, что другого пути в литературу нет. Дверь туда, как советует Михаил Александрович Шолохов, лежит через журнал. Пишите и дождитесь, когда будут печатать. Георгий Ефременков внял совету М. А. Шолохова. Роман молодого литератора был напечатан в ежемесячнике «Кубань». А через некоторое время на Всесоюзном семинаре молодых писателей Георгий Ефременков уже обсуждался как автор опубликованных вещей, вызвавших интерес и критиков, и читателей.

Так еще одна судьба молодого кубанского писателя оказалась связанной с именем М. А. Шолохова.

Пожалуй, ни одно письмо читателя или писателя, обращенное к М. А. Шолохову, не остается без ответа.

Обращался за творческим советом и поддержкой к М. А. Шолохову сочинский писатель Петр Семенович Вишневский. Он уже имел вышедшую в Краснодарском издательстве книгу рассказов «У синих гор». Но всем сердцем и душой прикипел к давно его волновавшей и любимой теме — жизни терского казачества, откуда был родом. Долгие годы он работал над романом о жизни терских казаков в канун революции и гражданской войны.

— Я писал и не знал: получится ли? — рассказывал мне Петр Семенович. — Начал было терять веру в себя. Потом решил: дай, думаю, пошлю рукопись Михаилу Александровичу. Уж он-то разберется, стоит ли дальше работать. Послал, а сам переживаю, волнуюсь. А вдруг откажется читать... Прочитал! Прислал ответ, сказал: начало хорошее, так что роман доведите до конца. И я дописал. Сначала отрывок напечатал в альманахе «Кубань», потом весь роман «Перед грозой» — в журнале «Дон». Вышло одно издание, потом второе... Не знаю, сумел бы я завершить роман, если бы не поддержка Михаила Александровича. До конца жизни буду ему признателен.

Роман Петра Семеновича Вишневского «Перед грозой» ныне широко известное произведение. И в том, что оно стало таким, немалая заслуга Михаила Александровича Шолохова. И дело не только в поддержке, которую он тогда оказал молодому и еще не очень опытному писателю, а и в том, что П. С. Вишневский создавал свой роман под благотворным и неотразимым влиянием шолоховского «Тихого Дона» и его «Судьбы человека», в которых с такой глубиной показаны трагизм разъединенных душ и антигуманная суть противоборствующих, враждебных человеку темных сил реакции.

Не потому ли книголюбы Кубани, когда было принято решение об учреждении правлением Краснодарского краевого отделения общества любителей книги литературной премии имени Е. Ф. Степановой, перебирая и обсуждая одну за другой книги советских писателей о Великой Отечественной войне, решили первым и почетным лауреатом этой премии назвать имя М. А. Шолохова?!

Почти во всех колхозах, на всех предприятиях Тимашевского района — а именно им было предоставлено право выдвижения кандидатур на соискание премии имени Е. Ф. Степановой — читатели на своих собраниях назвали книги «Судьба человека» и «Они сражались за родину» как самые достойные, чтобы их автор стал первым лауреатом премии имени Е. Ф. Степановой. Когда было принято решение о присуждении премии, мы направили М. А. Шолохову такую телеграмму:

«Вешенская Ростовской области. Шолохову Михаилу Александровичу.

Дорогой Михаил Александрович!

Правление Краснодарского краевого отделения общества любителей книги учредило литературную премию имени матери девяти погибших на фронте сыновей — Епистинии Федоровны Степановой за лучшее художественное произведение о мужестве советских людей в годы Отечественной войны. Книголюбы Тимашевского района, родины Степановой, выдвинули Вас первым лауреатом премии. Правление краевого отделения общества утвердило это выдвижение, присвоив Вам звание первого Почетного лауреата премии имени Степановой. Сердечно поздравляем Вас с наградой книголюбов Кубани. От души желаем доброго здоровья, новых творческих свершений».

Через два дня пришла ответная телеграмма писателя:

«Прошу передать всем краснодарцам, оказавшим мне высокую честь, мою искреннюю, глубокую благодарность.

Шолохов».

На многолюдном митинге, состоявшемся в городе Тимашевске, у здания музея семьи Степановых, на котором присутствовали ответственные работники крайкома и райкома партии, писатели Дона и Кубани, жители города, были зачитаны эта телеграмма и решение о присуждении М. А. Шолохову звания первого Почетного лауреата премии имени Епистинии Федоровны Степановой. Затем в здании музея семьи Степановых, на втором его этаже, рядом со священными реликвиями героизма и мужества девяти погибших в боях за Советскую Родину сыновей Епистинии Федоровны, была открыта памятная мраморная плита, на которой было выгравировано имя первого Почетного лауреата премии Е. Ф. Степановой М. А. Шолохова.

Пройдут годы, десятилетия... На памятной доске появятся новые имена лауреатов премии имени Е. Ф. Степановой. Но первым ее лауреатом по праву навсегда останется великий писатель современности Михаил Александрович Шолохов, как символ непобеждающей любви к человеку труда, неизмеримой глубины его художественных творений, запечатлевших и подвиг солдата на войне, и силу материнского горя, мужества и самоотверженности советской женщины в годы смертельной схватки с фашизмом.

Николай ВЕЛЕНГУРИН.

СЛОВО ТОВАРИЩЕЙ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЦЕХУ

Петр Проскурин: Михаил Шолохов — писатель огромного таланта, создатель вечных эпических образов, которыми он внес в сокровищницу мировой литературы, в потенциал человеческого движения вперед новые, одному ему присущие краски.

Он верен своему истинно народному герою в каждом произведении: и в эпохальном «Тихом Доне», и в «Поднятой целине», и в романе «Они сражались за Родину», где создан немеркнущий образ народа-борца. В каждое свое произведение писатель вносит то, что характерно для времени в целом, то, что свойственно лично ему, Шолохову. Временем определяется вся страстность, весь яростный накал, я бы даже сказал, — ожесточенность его книг. Именно революция, борьба — вот огромная, важнейшая тема его творчества. Думается, что до Шолохова не было в нашей литературе такого емкого, масштабного изображения коллективного образа борющегося народа, не был так бесстрашно отражен век в его главных проявлениях.

Главный герой Шолохова — хочу подчеркнуть это еще раз — народ, и его изображение является, на мой взгляд, наивысшим достижением, новаторством Шолохова в литературе — советской и мировой. В свою очередь, именно народ, революция выдвинули из своих глубин то явление общечеловеческого масштаба, каким является советский писатель Михаил Шолохов.

Все мы, пришедшие в литературу после Шолохова, многим обязаны и благодарны писателю, утвердившему безграничные возможности социалистического реализма — нам после него легче, смелее идти.

Олесь Гончар: Революция призвала к творчеству многих блистательных художников, обогативших наш народ произведениями неувядаемой силы и жизненности. И все же с кем сравнить могучую шолоховскую живопись, полыхающие зарева чувств, прекрасных и грозных! Благодаря Михаилу Шолохову явились характеры, открывающие до самых глубин душу народа. Под его кистью картины революционного преобразования мира предстали в образах, полных трагедийной красоты и силы.

«Тихий Дон» — это величайшее произведение советской литературы. Миллионы разноязычных читателей в этой не просто написанной — выстраданной автором книге открывают для себя непреходящую правду шолоховского эпоса, его страстную человечность. Целая галерея колоритных художественных образов доносит до нас то «очарование человека», о котором говорил сам писатель.

Трудно переоценить значение творчества Шолохова в духовной жизни современников. Произведения мастера из Вешенской перед всем миром утвердили высокие достоинства литературы Страны Советов, всепобеждающую правду коммунизма.

Книги М. А. Шолохова знаменуют собой силу и человечность советской многонациональной литературы, ее последовательный мужественный гуманизм.

Чингиз Айтматов: Все, кому дороги непреходящие духовные ценности человечества, в эти дни имеют возможность высказать высокую оценку творчества Михаила Александровича Шолохова. Эта оценка проверена временем. Годы идут, возраст писателя прибавляется, но его произведения, прежде всего — «Тихий Дон», продолжают оставаться жгуче современными, ибо в них с поразительной достоверностью и художественной силой запечатлены события поистине эпохальные, наиболее героические и трагические страницы истории нашей Родины.

Владимир Цыбин: У каждого писателя есть свой любимый герой. У Толстого, к примеру, Левин, и его черты так или иначе прослеживаются во всем творчестве писателя, словно проекция самой личности автора. У Шолохова такой герой — Мелехов, просматривающийся начиная с «Донских рассказов» вплоть до «Поднятой целины». Даже Нагульнов, на мой взгляд, — тот же человек, только собравший сам себя в кулак, отказавшийся во многом от «мелеховщины». Все это значит, что создан народный характер, создан такой простор в изображении народной жизни, который по плечу только истинно большому художнику.

Но Шолохов — не только большой писатель, он и настоящий историк. Он сумел увидеть и объяснить глубинные процессы, происходящие в обществе, в судьбах каждого человека, в судьбах государства и семьи. Его любовь к человеку, пронизывающая все его творчество, тоже видоизменяется вместе со временем, но остается органичной во всех его произведениях.

Мне, родившемуся на привольном Дону, посчастливилось не раз встречаться с Михаилом Александровичем. Впервые это произошло, когда мне было чуть больше двадцати. И с тех пор и до сегодняшнего дня я нахожусь под обаянием этой личности, этого гигантского таланта.

(ТАСС).

Строки из сочинений школьников

Взяв в руки книгу Михаила Шолохова, невозможно от нее оторваться. Каждая строка захватывает, волнует... Невозможно поэтому представить себе библиотеку без шолоховских произведений.

Творчество такого крупного писателя занимает особое место в литературе. Его книги будут вечно жить. Их будут читать всегда, все люди на земном шаре.

Людмила МОСОЛ.

Шолохов сказал: «Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества».

Разве не так происходит, когда мы читаем «Поднятую целину», «Тихий Дон», «Судьбу человека»?

Марина ОСИПОВА.

Личный пример коммуниста... Его роль ярко показана в «Поднятой целине» Шолохова. Вспомним, как работает Давыдов на пашне — до головокружения, до тошноты. И Ипполит Шалый не может не трудиться по-ударному в колхозной кузне.

Герои Шолохова и сейчас современны. Не учатся ли сегодняшние рабочий, колхозник у них, как надо к делу относиться, каким нужно быть на производстве?

Константин ЛАЗАРЕВ.