„НА СМЕНУ"
г. СВЕРДЛОВСК

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося советского писателя М. А. ШОЛОХОВА.

Час Книги

МАСТЕР

ТВОРЧЕСТВО Михаила Шолохова, крупнейшего художника социалистического реализма, по праву называют классическим. В нем отражены важнейшие социально-исторические события нашего государства — революция, колхозное строительство, Великая Отечественная война. Герои писателя обрисованы так, что отчетливо ощущается их приобщенность к историческому процессу.

В творческом методе находит отражение сама система художественного мышления писателя, его восприятия мира, поэтического обобщения ощущений, впечатлений и «превращение» их в образы. Художественное мышление М. Шолохова, человека, тесно связанного с жизнью тружеников земли, близкого к природе, определяет обилие в его поэтике мотивов природы, образов-сопоставлений человека с природой. Все творчество писателя показывает, как многоликая жизнь, в ее самых различных проявлениях, воздействует на человека, как история формирует личность, как она ведет героя через идейные и нравственные искания. Реализм Шолохова — реализм полнокровный, социально и психологически емкий.

Важнейшие особенности мастерства М. Шолохова — глубокие эпичность и психологизм. Именно это в романах «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину» — дает возможность раскрыть философию эпохи, создать образ народа, углубиться во внутренний мир личности, утвердить правду исторического процесса и самобытную концепцию человека.

ПОРАЖАЕТ масштабность и грандиозность замысла, жизненного содержания романа-эпопеи «Тихий Дон». События революционного времени получили в «Тихом Доне» свое раскрытие и через посредство человеческих судеб (а они несут в себе глубокие обобщающие характеристики социальной жизни), и в прямых исторических сценах. М. Шолохов показал эпическую огромность процесса приобщения масс к революции. Писатель сумел так изложить историю жизни отдельной человеческой личности, что по ней мы узнаем движение, философию времени.

Как подлинно эпический художник, М. Шолохов обстоятельно показывает поведение героев: в быту, труде, на исторической арене. Для романов писателя характерен как эпос событий, так и эпос характеров.

В судьбе Григория Мелехова раскрыто все своеобразие борьбы между старым и новым в условиях донской, казачьей действительности. Показывая, как старое временами одерживает в Григории победы над прекрасными человеческими возможностями, писатель никогда не утрачивает ощущения социально-исторической перспективы. Образ мятущегося, сбившегося с верной дороги человека — ярок и глубок. Это подчеркивается и тем обстоятельством, что Григорий в конце концов осознал иллюзорность, ошибочность своей «правды». Дорога Григория, ставшая окольной (большинство казаков не пошло по ней), не делает его «окольным» героем романа. Образ этот и трагический, и эпический, ибо в нем сосредоточены необычайно трагические коллизии переломной эпохи.

Утратил ли Григорий Мелехов, претерпев заблуждения, свою душевную красоту? Переживания Григория очень тяжки, но они не лишают его человечности, не парализуют гуманистические эмоции, не делают его эгоистичным и черствым.

БЛИЗОК «Тихому Дону» эпическими характеристиками и роман «Поднятая целина». Процессы приобщения крестьянства к социализму, ярко запечатленные в образе народа, а также в образах Майданникова, Любишкина, Рыкалина и других героев, — это и есть эпопея. Концепция «Поднятой целины» утверждает, что воля народа является главной движущей силой исторического процесса.

Историзм «Поднятой целины» обнаруживает себя в самих принципах типизации характеров и обстоятельств. При решении большой социальной проблемы не всегда обязательна повествовательная многоплановость, изображение «вширь». Важнее бывает сосредоточить художественное исследование «в одном плане» на генеральных тенденциях времени. «Поднятая целина» и является произведением, поднимающим генеральную проблему времени. И хотя в романе нет широкой формальной эпичности сюжета и композиции — огромной эпической силой обладает изображение классовой борьбы и борьбы партии за нового человека.

«Поднятая целина» — в большей мере роман о труде. Поэтому весьма органичны для него картины земли, облик которой изменяется под воздействием человеческих рук. Пейзажные мотивы, сопровождающие решение темы труда, обретают большую силу.

ПЕЙЗАЖ в шолоховских произведениях является одним из средств художественного изображения и психологического анализа. Он раскрывает величие, красоту природы и участвует в утверждении философии автора.

Но нельзя говорить, что пейзаж у Шолохова дается как параллель или «противовес» человеческим переживаниям. Контрасты и параллели в творчестве мастера приобретают своеобычный облик. В шолоховских произведениях необычайно сильна тема слияния человека с природой, когда переживания героя как бы проецируются на жизнь природы.

Такова, например, картина весенней природы в начале рассказа «Судьба человека».

Природа у Шолохова вступает в своеобразную перекличку с психологической жизнью героев. Вот финал второй книги «Поднятой целины». Разметнов пришел на могилу Евдокии: «Он долго стоял с непокрытой головой, словно прислушивался и ждал ответа, стоял не шевелясь, по-стариковски горбясь. Дул в лицо ему теплый ветер, накрапывал теплый дождь... За Доном бело вспыхивали зарницы, и суровые, безрадостные глаза Разметнова смотрели уже не вниз, не на обвалившийся край родной могилки, а туда, где за невидимой кромкой горизонта алым полымем озарялось сразу полнеба и, будя к жизни засыпающую природу, величавая и буйная, как в жаркую летнюю пору, шла последняя в этом году гроза».

МИХАИЛУ Шолохову — 75 лет. Его книги давно уже стали любимыми во многих уголках нашей планеты. Имя его по праву стоит в одном ряду с именами крупнейших мастеров слова.

Двадцать пять лет назад, выступая перед молодыми писателями, Шолохов говорил: «Очень велика ответственность писателя перед народом, очень велика. Мы все вместе и каждый из нас отдельно должны быть совестью народа». Он сказал: «Надо дать жизнь такой книге, которая бы звучала и жила долго». И М. Шолохов дал жизнь книгам, которым еще долго-долго волновать умы и сердца читателей.

Ю. МЕШКОВ,
доцент УрГУ.