

КЛАССИК МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

БУДЕТ ВЕЧНО
МОЛОДЫМ

Джеймс Олдридж,
английский писатель

Я моложе Михаила Шолохова. Тринадцать лет разделяют нас. Всего лишь тринадцать... Срок сам по себе, казалось бы, не столь уж и велик, если воспринимать его, конечно, только как некий временной отрезок. Но эти тринадцать лет вмещают в себя нечто большее, то, что, на мой взгляд, является определяющим в формировании моего собственного литературного мира и мира Михаила Шолохова.

Пишу эти строки не как коллеги по перу, но прежде всего просто как человек другого поколения. Когда я начал свое знакомство с творчеством Шолохова, я понял, что имею дело не только с замечательным писателем, но и с незаурядным историографом. Я впервые читал «Тихий Дон» с тем же чувством, что и «Войну и мир», и невольно сравнивал одну эпопею с другой. Произошло это, бесспорно, не случайно, но потому, что в Шолохове увидел я выдающе-

гося продолжателя великих традиций русских классиков-реалистов минувшего столетия.

Но только ли продолжателя? Конечно, нет. Чем глубже опускался я в недра его творений, чем больше постигал суть его эстетических, нравственных концепций, тем отчетливее осознавал: Шолохов — новатор, великий новатор. И не быть им он не мог, ибо все новое, что было и есть в его литературе, являлось отражением тех кардинальных перемен, которые происходили в жизни, в данной исторической реальности. Именно она, новая историческая реальность, и определяла необходимость поисков нового героя, новых философских воззрений, именно на ней зиждется все то, что делает столь отличным творчество Михаила Шолохова от творчества Льва Толстого.

В своих книгах Шолохов отражал зарождение и формирование новой общественной формации — социализма, поэтому внутренний мир его героев, конфликты, в которые они вступают, на мой взгляд, гораздо ближе и понятнее нам, более созвучны нашему времени, чем у персонажей Толстого.

Михаилу Александровичу ШОЛОХОВУ—75 лет

КАК СВЕТИТ СОЛНЦЕ

Андрей гуляшки,
болгарский писатель

Некоторые писатели, побыв раз и навсегда только одного автора, делают его «своим» на всю жизнь. Другие меняют «любимцев» в зависимости от того, в какой идейно-художественной фазе своего развития находятся. Для молодого писателя очень важно влияние мастеров слова, которым он отдал предпочтение, которых полюбил.

Я был совсем молодым, начинающим «литератором», только что закончившим школу, когда в Болгарии начали выходить томики «Тихого Дона». В те годы (речь идет о 30—40-х годах) многим нашим писателям-коммунистам приходилось платить достаточно большую дань вследствие некоторых характерных для того времени

догматических увлечений. Некоторым из нас достаточной была лишь внутренняя честность человека, ищущего истину в жизни, чтобы мы на скорую руку делами его в своих произведениях пламенным коммунистом.

И вот на белый свет появился необычный, но колоссальный по своей художественной убедительности Григорий Мелехов Шолохова, и я понял, а в сущности, почувствовал (в 19—20 лет человек больше чувствует, нежели понимает), что совсем недостаточно только одной внутренней честности, чтобы человек встал на левую сторону баррикады. Что без нее, конечно, нельзя, но только ее одной не хватает, когда в душе борются различные силы, и каждая из них тянет на свою сторону.

Так я получил первый большой литературный урок художественной правды и первое серьезное напоминание о том, что эту правду надо искать и открывать в самой сложной и многогранной жизни. Глубо-

кая психологическая проникновенность и художественная убедительность, с которыми Шолохов вылепил образ своего героя, учили, как правду жизни надо художественно осмысливать в литературе.

Шолохов — великий художник, покоряющий силой правды, неотразимостью описания характеров людей. Он как бы концентрирует в своем могучем таланте все ценности, сложившиеся в процессе развития духовной культуры нации. В его произведениях с необыкновенной силой показан жизненный реализм — и в этом заключается огромное значение Шолохова для современной литературы.

Да, исключительно важно для молодого писателя еще с первых своих шагов в литературе встретить большой пример! А пример Шолохова щедр и неописуемо богат. Он раскрывает молодому писателю бесконечную широту и неизмеримое многообразие народной жизни, духовную силу народа, нравственную красоту обыкновенного человека, сокровищницу народного языка. Пример Шолохова раскрывает молодому писателю красоту природы, более того, тайну,

которой родной пейзаж очаровывает душу человека, то самое «свое» в родной природе, которое человек несет в душе через всю жизнь. Пример Шолохова учит молодого писателя любви к человеку — обыкновенному труженику из народа; учит самому важному — искать истину и красоту в жизни и самоотверженно служить им.

Своеобразие Шолохова корнями уходит в глубину народной жизни со всей ее социальной сложностью. В ярком, живом слове он выражает мысль и волю народа, его свершения в годы революционной переделки жизни. Уроки Шолохова — это уроки реализма, изображающего жизнь со всей ее противоречивостью и богатством красок.

Очень важно для молодого писателя встретить большой пример в начале своего творческого пути. Если он встретит его, то будет светить в его душе всю жизнь, как светит солнце.

СОФИЯ.

Материалы подготовлены
корреспондентами ТАСС.

27 МАЯ 1986 ГОДА
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА