

За советское искусство № 17. Л-г
6 ноября 1980.

Выдающемуся писателю посвящается...

В ноябре в Ростове-на-Дону состоится показ спектаклей театров Российской Федерации, посвященный 75-летию со дня рождения Михаила Александровича Шолохова.

Театр им. С. М. Кирова 19 и 20 ноября покажет два спектакля «Судьба человека». Дирижер Р. Лютер.

В главной партии — Андрея Соколова выступит Б. Штоколов.

Тема Великой Отечественной войны всегда волновала писателей, художников, композиторов, режиссеров.

«...Важная тема художественного творчества, которой в последние годы были посвящены правдивые, впечатляющие произведения, — подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, — говорил Л. И. Брежнев. — Вместе с героями романов, повестей фильмов, спектаклей участники войны как бы снова проходят в горячем снегу фронтовых дорог, еще и еще раз преклоняясь перед силой духа живых и мертвых своих соратников. А молодое поколение чудодейством искусства становится сопричастным к подвигу его отцов... Таково подлинное искусство. Воссоздавая прошлое, оно воспитывает советского патриота, интернационалиста».

К числу произведений, наиболее искренне, психологически тонко рассказывающих, как война качает людские судьбы, принадлежат небольшие по объему, но глубокое произведение выдающегося советского писателя Михаила Шолохова — «Судьба человека».

...Не отрываясь от письменного стола, напряженно работал Шолохов семь дней. На восьмой рассказ был закончен и вскоре, в одном из номеров «Правды» за 1957 год, был опубликован. В его основе — реальные события жизни одного из случайных знакомых писателя.

Проникновенное, гуманное повествование о трагедии человека, о тех страданиях, которые принесла ему и миллионам советских людей война, сам образ главного героя, его судьба взволновали не только читателей, но и кинематографистов, деятелей театра.

Иван Держинский (1909—1978 гг.) — ленинградский композитор, чье творчество неразрывно связано с творчеством М. Шолохова.

Еще в 1934—1935 годах им написана опера «Тихий Дон». Ее постановка на сцене Малого театра оперы и балета стала событием. «Тихий Дон» положил начало целому направлению в оперном творчестве, связанному с воплощением революционной темы в музыке.

Вскоре И. Держинским была завершена вторая опера, также на шолоховский сюжет — «Поднятая целина».

В последние годы на сцене Кировского театра, поставлена и с большим успехом идет его опера «Тихий Дон» (2 часть).

Естественным было обращение композитора к «Судьбе человека». Он создает оперу, которая естественным образом в крупнейших театрах страны, в том числе в Большом театре СССР.

— Мне очень дорог герой рассказа Шолохова. В образе Соколова запечатлены лучшие черты характера советского человека. — говорил Держинский.

По замыслу композитора, «опера, посвященная глубоким, трагическим событиям, призвана оставить у зрителя ясное ощущение: советский человек

способен победить даже такое, казалось бы, безбрежное горе и вновь найти для себя высокую и чистую цель в жизни».

Либретто, написанное самим композитором, в основном включает в себя главные сюжетные линии рассказа, передает стиль, язык шолоховской прозы.

Однако в опере появляются и новые персонажи, например, Зинка, гордо бросающая фашистам гневные слова, смело идущая на смерть.

В 1961 году опера впервые прозвучала со сцены Кировского театра. Это была своя, отличная от других редакция, сразу вызвавшая большой интерес у зрителей и театральной общественности.

«Судьба человека» на сцене Кировского театра — удивительно целостное произведение, — писала «Ленинградская правда». — Пожалуй, самое примечательное в ленинградской постановке — отказ от многих элементов театральной условности, связанных с оперным жанром. Это перенесенный в театр кусок самой жизни, суровой, подчас неприглядной».

Режиссер — известный артист театра им. А. С. Пушкина, народный артист РСФСР А. Соколов поставил моноспектакль.

Опера «Судьба человека» не совсем обычна по жанру. «Опера-песня» — назвал ее сам композитор. Это душевная и неторопливая песня о простом русском человеке, о солдате, прошедшем войну. Спектакль-раздумье, исповедь героя.

Все тяжелейшие испытания, выпавшие на долю советских людей в те тяжелые годы, даны через призму личных переживаний главного героя.

Образ Андрея Соколова — человека мужественного, волевого, сурового и сердечного одновременно, хлебнувшего «горюшка по ноздри и выше», солдата, патриота — жизненно достоверный, масштабный, символический. В нем чувствуется богатый сила, величие и широта русской души, русского характера.

Ведущие солисты театра воплотили этот образ на сцене. Первым исполнителем роли стал народный артист СССР Борис Штоколов, для которого работа над этим спектаклем — значительный этап в творческой жизни.

Герой рассказа Шолохова буквально потряс певца. Создать его образ в оперном спектакле стало мечтой артиста.

«Если опера почему-либо не пойдет в нашем театре, я найду ее на сцене другого театра, где бы она ни шла», — говорил он.

Борис Штоколов принял самое заинтересованное, активное, ответственное участие в создании спектакля. И роль эта — одна из лучших в его репертуаре.

Со своей интерпретацией образа выступил в спектакле народный артист В. Морозов, для которого эта работа также стала этапной.

— С большим волнением выходил обычно на сцену в спектакле «Судьба человека», — рассказывает он. — Андрей Соколов — это настоящий герой нашего времени, скромный, вынесший на своих плечах все тяготы войны. Сколько их, советских солдат, не шадил своей жизни, прошли через все тяжелейшие испытания, спасли человечество от фашизма!

За создание ряда образов в спектаклях театра, в том числе за образ Андрея Соколова, Борису Штоколову и Владимиру Морозову присуждены Государственные премии РСФСР.

Многообразна в спектакле роль хора. Это и бытовые сцены, и реплики — «стоны» раненых, и ораторские эпизоды, такие выразительные, как например рек-

вием. Спектакль театра получил в целом высокую оценку в прессе: «Глубоко реалистический, правдивый и волнующий спектакль» (Г. Витоль, «Вечерний Ленинград»).

«Театр им. С. М. Кирова создал патристический спектакль, который с волнением будут смотреть и слушать тысячи ленинградцев и гостей нашего города» (Л. Энтеле, «Ленинградская правда»).

«Судьба человека» на сцене Кировского театра — удивительно целостное произведение... заставляющее глубоко задуматься и возбуждающее творческую мысль» (А. Дмитриев, «Советская культура»).

«Держинский обладает редким даром живой современной интонации, чувством эмоционального тона современника» (В. Смирнов, «Вечерний Ленинград»).

Многолетняя плодотворная деятельность И. И. Держинского высоко оценена партией и правительством. Он был удостоен звания народного артиста РСФСР, ему присуждена Государственная премия СССР, он награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

«Судьба человека» не только гневно обличает тех, кто развязал вторую мировую войну, но и страстно протестует против тех, кто стремится к новой войне, сулящей народам еще большие страдания.

Особенно актуальны слова Михаила Шолохова, сказанные им еще в 1958 году в связи с 40-летием Советских Вооруженных Сил:

«Нам угрожают люди, плохо разбирающиеся в нашей жизни, в характере советских людей. Не мешало бы им, прежде, чем браться за оружие, понять солдатскую песню о родине, написанную поэтом Михаилом Исаковским:

Пускай уопал я в бодотах,
Пускай замерзал я на льду,
Но если ты скажешь мне снова,
Я снова все это пройду.

...Любите родину, свой народ, крепите войсковое товарищество, и вы всегда будете непобедимы.

В годы Великой Отечественной войны я был с вами, мои родные. И если позовет родина, я — как старший солдат — буду с вами до последнего дыхания.

...Человечество не вправе допустить, чтобы солнце заволкли губительные тучи радиоактивной пыли, чтобы воздух стал смертоносным. Мы рождены для жизни и будем жить!»

И. БОЯРИНОВА

НА СНИМКЕ: Б. Штоколов в роли Андрея Соколова.

