

15 АИР 1301

Ставропольская краевая  
г. Ставрополь

2207

Издано  
в Ставрополе

## НОВАТОРСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

**НЕДАВНО** в Ставропольском книжном издательстве вышла в свет монография В. М. Тамахина «Поэтика Шолохова-романиста». Особенность этой работы определилась прежде всего тем, что автор исследует выдающиеся произведения советской литературы «Тихий Дон» и «Поднятую целину» методом целостного анализа. Это значит, что общественное содержание и поэтическая форма рассматриваются в диалектическом единстве.

Партия учит, что главным критерием в оценке общественной значимости произведений искусства слова остается их идейная направленность, выраженная в совершенной художественной форме и неповторимой индивидуальности. С этих позиций автор монографии о поэтике М. Шолохова и рассматривает произведения писателя.

К достоинствам книги В. М. Тамахина следует отнести и то, что поэтика М. А. Шолохова впервые рассматривается в широких связях с русской классической литературой, а также установлена преемственность художественного опыта и новаторства М. А. Шолохова с опытом современных писателей.

Исследуя язык и стиль «Тихого Дона» и «Поднятой целины», В. М. Тамахин устанавливает широкое творческое обращение писателя к неисчерпаемым источникам народной образной речи. На конкретных примерах из произведений автор работы определил новаторство писателя в дальнейшей демократизации русского литературного языка, обогащении его новыми приемами психологического анализа.

В полемической ситуации, сложившейся на протяжении уже нескольких десятилетий и продолжающейся до настоящего времени вокруг главного героя «Тихого Дона» Григория Мелехова, В. М. Тамахин доказательно приходит к выводу, что логика развития этого образа шла по пути признания великой правды дела

социалистической революции, а не в сторону отщепенства от народа, как утверждают некоторые литературоведы, игнорирующие концепцию самого Шолохова. К сожалению, есть еще критики, пытающиеся вернуть шолоховедение к осужденной теории «отщепенства». Справедливы и убедительны утверждения В. М. Тамахина о том, что «Тихий Дон» — не локальное произведение («казачий роман»), а гениальная общенациональная советская эпопея, величайшее завоевание художественной мысли XX века, имеющее мировое признание.

Книга «Поэтика Шолохова-романиста» имеет как научное, так и практическое значение. Преподаватели литературы, студенты филологических факультетов, многочисленные читатели, интересующиеся новейшими проблемами в литературе социалистического реализма, прочтут это исследование с большой пользой для себя.

**С. СОТНИКОВ.**  
Преподаватель литературы, отличник народного просвещения.