

РОВНО год назад здесь, в Вешенской, всенародно праздновался юбилей М. А. Шолохова. Тогда писателя за выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения был награжден орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот». И вот снова май. Вешенская залита солнцем, современные и старые казацкие песни звенят по-над Доном. Праздник в разгаре. Первый секретарь Ростовского обкома КПСС И. А. Бондаренко разрезает алую ленту, и взору собравшихся открывается бронзовый бюст М. А. Шолохова (авторы — скульптор А. Новиков и архитектор В. Климов). Набережная полна народу. Ветераны войны и труда и юные красногалстучное племени, знатные люди Вешенской, жители всех станиц Задонья, ростовчане, волгоградцы, воронежцы, москвичи, донбассовцы — не случайно в своем выступлении И. А. Бондаренко отметил, что это торжество является еще одним ярчайшим свидетельством всенародной признательности писателю-коммунисту М. А. Шолохову. Будет правильным сказать, подчеркнул он, что сегодняшний праздник — огромная радость не только для вешенцев, но и для всех тружеников донского края, для всех почитателей могучего таланта М. А. Шолохова в нашей стране и за рубежом. Открытие бронзового бюста на родине дважды Героя еще раз подтверждает кровную связь писателя с родной землей, с родным народом. Именно здесь, на вешенской земле, рождалось могучее шолоховское слово, ярко отразившее судьбу народа, горячую эпоху ожесточенной классовой борьбы, годы становления Советской власти, тяжкую пору Великой Отечественной войны.

Обращаясь к вешенцам, первый секретарь правления СП СССР Г. Марков сказал, что большая писательская организация страны, все литераторы вместе с ними разделяют радость этого события. Мысленно я вижу на этой площади сотни и сотни собратьев М. А. Шолохова по перу, его друзей из всех республик, тех, кто хотел бы в этот час крепко пожать ему руку, сказать самые сердечные слова приветия. Советским литераторам представляется добрым знаком тот факт, подчеркнул он, что событие это происходит в преддверии VII съезда писателей СССР. Известно, что каждой такой съезд — существенная веха в жизни писательского союза, да и всей страны. Съезд будет примечателен тем, что предстоит взглянуть на развитие нашей литературы в свете исторических решений XXVI съезда КПСС, который наметил дальнейшую программу коммунистического строительства, борьбы за мир. Партийный съезд неохотно много дал нашей литературе, искусству. Советские писатели сегодня озабочены тем, как во всей полноте раскрыть глубинную правду жизни, гуманистические идеалы советского общества, как каждой своей строкой активно участвовать в коммунистическом строительстве.

Говоря о произведениях М. А. Шолохова, в которых воплощен колоссальный труд великого советского писателя,

СТАНЦИЯ 2207

ВЕШЕНСКАЯ,

23 МАЯ

В ознаменование трудовых заслуг Героя Социалистического Труда тов. ШОЛОХОВА М. А. соорудить бронзовый бюст на родине Героя.
Из Указа Президиума Верховного Совета СССР от 23 мая 1980 года

его талант, литературный и жизненный подвиг, Г. Марков подчеркнул, что когда с исторической трибуны XXVI съезда были произнесены всех взволновавшие слова Л. И. Брежнева о том, что нашим обществом отмечена в советском искусстве «новая приливная волна», то подумалось, что, только опираясь на такие создания, ставшие школой художественного опыта, эта «новая приливная волна» принесет отечественной литературе книги высокого звучания.

Всякий раз, когда мы размышляем об отличительных чертах шолоховского творчества, продолжал оратор, мы говорим о том наилучшем, что создано в искусстве социалистического реализма; о том, к чему стремятся каждый художник в отдельности и вся литература в целом. Способность воплощать в художественных образах заветные идеалы социалистического общества, нашей ленинской партии, способность рисовать картину народной жизни во всей ее многообразности, нравственной силе и поэтической красоте, рисовать образы людей, несущих в себе коренные особенности нашего революционного века, проникать в самую глубину их неповторимых характеров, их радости и боли, в сокровенные человеческие чаяния — вот чему учат уроки Шолохова. Шолохов — среди первых классиков советской литературы, он рядом с Горьким и Маяковским. Но и он же, неиссякаемо молодой и мудрый в своем творчестве, и сегодня бесменный правоплановый современной советской литературы, крупнейший художник мировой литературы.

Охарактеризовав роль творчества Шолохова в развитии современного литературного процесса, Г. Марков сказал, что в эти дни, когда перед писательским съездом пристально оглядываешь большое литературное поле, с особой гордостью отмечаешь: книги Шолохова и ныне, как и в прошлые годы, значатся в числе самых читаемых в народных массах, идейно-художественные принципы Шолохова в советском искусстве и сегодня одни из самых плодотворных.

Высок его пример в литературе, столь же высок и пример его человеческой жизни, прожитой в нелегком труде и

немалых испытаниях. Это жизнь истинного художника, закаленного коммуниста — ленинца, самоотверженного борца за счастье родного народа. Именно об этом, как мне представляется, сказал в заключение Г. Марков, подумает тот, кто придет к этому бюсту на эту площадь завтра, через год, зимой или летом, — колхозник и писатель, земляк и человек из дальних краев, юноша и тот, кто прошел большой жизненный путь. И еще он непременно произнесет слова, которые в эту минуту теснятся в сердце каждого из нас: живите, дорогой Михаил Александрович, долгие-долгие годы! Живите в счастье и творческой силе, на радость миллионам людей!

— Этот майский день, — сказал в своем слове первый секретарь правления Союза писателей Казахстана Дж. Мулдагалиев, — войдет в историю духовной жизни нашего народа как еще одно замечательное проявление заботы родной партии о развитии социалистической культуры. — Оратор говорил о воздействии шолоховских произведений на судьбы всего прогрессивного искусства, о непреходящем значении его творчества для развития многонациональной советской литературы. — В Казахстане с особой гордостью произносят: «Наш Шолохов», — ибо нас связывает давняя многолетняя, проверенная временем дружба. Каждый приезд Михаила Александровича на казахстанские земли, особенно в мое родное Приуралье, каждая встреча с ним, каждое его доброе слово являлись для нас огромным событием. Мы, как и многие советские писатели, учились и учимся у него мастерству, умению проникать в человеческую душу, понимать ее богатство и красоту, поднимать пласты народной жизни. Все шолоховские произведения казахи сегодня читают на своем родном языке. — Дж. Мулдагалиев отметил далее, что литераторы республики не забывают прекрасные слова, сказанные Михаилом Александровичем на III съезде писателей Казахстана. — Будучи тогда сравнительно молодым литератором, я на всю жизнь запомнил и его советы о том, как

нужно заботиться о литературной смене.

«Мне рассказывали, — говорил тогда Шолохов, — как беркут воспитывает своих птенцов, когда они начинают летать. Подняв их на крыле, он не дает им опускаться вниз, а заставляет набирать высоту... подниматься все выше и выше. Только при таком способе воспитания повзрослевший беркут научится парить в поднебесье... Своих молодых писателей мы должны учить таким же способом, должны заставлять их подниматься все выше и выше, чтобы впоследствии они были в литературе настоящими беркутами...»

Если учесть, продолжал оратор, что автор «Поднятой целины» произносил эти слова в незабываемом 1954 году, когда на бескрайних казахстанских просторах начиналась грандиозная битва за целину, то становится особенно понятным гражданский статус этого знаменитого шолоховского совета.

О бесценном значении примера шолоховской жизни говорил в своем выступлении ростовчанин И. Кудрявцев:

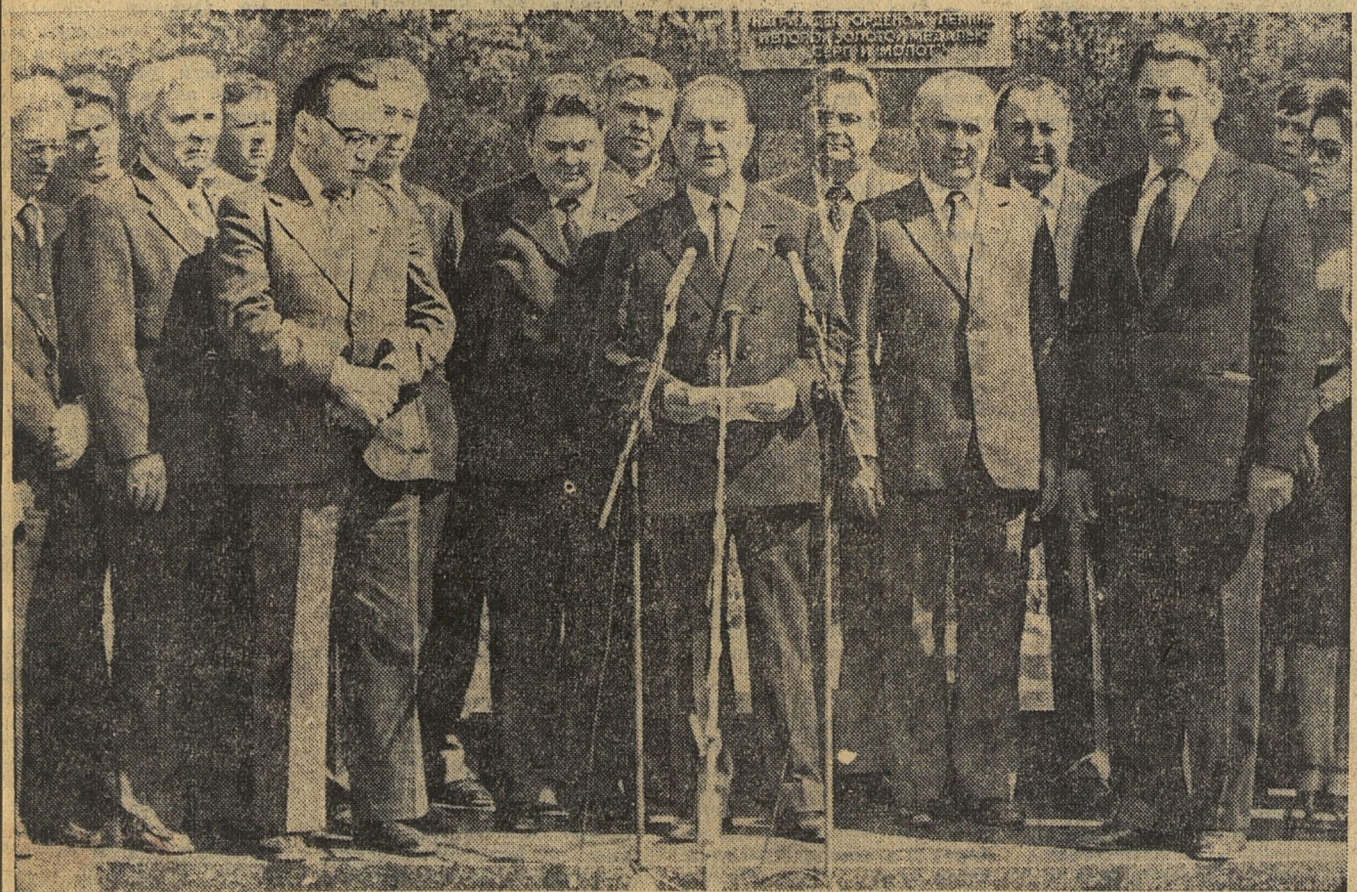
— Я принадлежу к самому молодому поколению литераторов Донской писательской организации, или, как ее называл Михаил Александрович, донской литературной роты. Ежедневно, ежедневно я ощущаю на себе благотворное влияние традиций, которые свято чтут и передают молодым писателям старшего поколения. Эти традиции мы с гордостью называем шолоховскими. Для всех писателей Дона стали девизом слова Михаила Александровича: «Каждый из нас пишет по указке своего сердца, а сердца наши принадлежат партии и родному народу, которым мы служим своим искусством». В этих словах — пульс жизни, дыхание времени, голос совести,

● ОКОНЧАНИЕ НА 3-Й СТР.



ЛИТЕРАТУРНАЯ ТАБЛИЦА
МОСКВА

27 МАЯ 1981



ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ БЮСТА М. А. ШОЛОХОВА. Выступает Георгий МАРКОВ.

Фото В. КРОХИНА

СТАНИЦА ВЕШЕНСКАЯ, 23 МАЯ

ОКОНЧАНИЕ.
НАЧАЛО НА 1-й СТР.

ибо они подтверждены страницами шолоховской биографии и его бессмертных книг.

Имя писателя носит одна из улиц станицы, а два совхоза Вешенского района названы в честь его известных романов — «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Уже это само по себе свидетельство искренней читательской признательности, дань любви вешенцев к своему великому земляку. Этой любовью были пронизаны выступления представителей трудящихся Ростовской области — прядильщицы Шахтинского хлопчатобумажного комбината А. Ашихиной, секретаря ком-

сомольской организации совхоза «Тихий Дон» С. Козлова, директора совхоза «Поднятая целина» Ф. Агеева.

Торжественный митинг вел первый секретарь Вешенского райкома партии Н. А. Булавин. На митинге присутствовал заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС А. А. Беляев.

ПИСАТЕЛЬСКАЯ делегация во главе с Г. Марковым приехала в Ростовскую область за день до торжества. И можно было бы не упоминать о ее маршруте, если бы путь к Шолохову в Вешенскую не шел из Миллерово по шолоховским местам. Вот уже миновали «тридцатьчет-

верку» — танк, установленный на пьедестале у самой дороги в память тех, кто сражался за Родину; показался знак на Кружилинский — тот самый хутор, на окраине которого стоит курень, где 76 лет назад родился будущий писатель; а дальше, за луговиной, — лес, помнящий, как весной брела тут Аксинья, вдыхая «томительный и сладостный аромат ландыша» (и сегодня та же ландышевая пора, и мы увидели его белые колокольцы вместе с лазоревым цветком — тюльпаном, тоже не раз воспетым Шолоховым, на праздничном столе в его доме, и в окнах других вешенских домов, и в руках земляков во время

торжественного открытия бюста писателя). Черные и зеленые поля озимых сменяются нежной кипенью яблонь — словно девичий донской хоро-вод, бегут цветущие деревца по обеим сторонам шоссе. Но вот и Базки, переправа через реку, откуда хорошо проглядываются Вешки и виден установленный на яру бюст художника слова, а за деревьями, в нескольких десятках метров от Дона, на крутобережье, — его дом, связанный невидимыми нитями созданных в Вешенской его книг со всем миром. Паром забит автобусами, машинами, яркой, нарядной толпой — в Вешенскую съезжаются гости.

Я родился на Дону, рос там, учился, формировался как человек и писатель и воспитывался как член нашей великой Коммунистической партии. И, будучи патриотом своей великой, могущественной Родины, с гордостью говорю, что являюсь и патриотом своего родного донского края.
М. ШОЛОХОВ

М. А. Шолохов описал ее в «Тихом Доне» так: «Вешенская — вся в засыпи желтопесков. Невеселая... без садов станица. На площади — старый, поседевший от времени собор, шесть улиц разложены вдоль по течению Дона. Там, где Дон, выгибаясь, уходит от станицы к Базкам, рукавом в заросли тополей отходит озеро, шириной с Дон в мелководье. В конце озера кончается и станица». Мы идем по Вешенской. Она теперь совсем иная, это верхнедонская глубинка. Скорее похожа на городок, украшенный зелеными скверами и садами, с уютными улицами, с аккуратными дворами и домами, мало чем напоминающими знаменитые курени — их здесь почти не встретишь, так же редко попадают и плетни. Зато большой Дворец культуры, современная библиотека, кинотеатр. На площади белокаменная плита с барельефом первого космонавта Земли напоминает о его приезде в Вешенскую — он был тогда гостем М. А. Шолохова.

До встречи с Михаилом Александровичем есть еще не-

много времени. И приехавшие писатели отправляются на катере по Дону. А он и верно тихий, только зарокочут, промчась, моторка или встречный катер, или вдруг птица цепко выхватит подымающуюся из глубины за мошкой рыбу, и снова сплошная, без рябин и водная гладь. А по берегам — хутор Татарский, Гремячий Лог... — все шолоховское, живые цветные иллюстрации мест действия его произведений. Кое-кто из писателей здесь уже бывал, для других это первое собственное открытие донского края. Но, обмениваясь впечатлениями, все признаются, что мысленно листали в эти минуты страницы шолоховских книг.

А потом, в доме Михаила Александровича, в его кабинете, шла негнорпливая, обстоятельная беседа о литературных делах, о заботах дня. Шолохов интересовался предстоящим писательским съездом, тем, как ведется к нему подготовка, выразил уверенность, что форум будет по-настоящему творческим, пройдет в деловой атмосфере и станет важным событием в духовной жизни народа. Он живо расспра-

шивал о творчестве отдельных писателей, о новых заметных произведениях известных мастеров и молодых прозаиков.

В такие майские дни в доме Шолохова всегдалюдно, шумно, празднично. И на этот раз, в канун дня рождения Михаила Александровича, съехались дети, внуки, правнуки, собрались друзья, пришли станичники, и, конечно, увеличилась и без того большая почта писателя. Приветливо пригласил он всех садиться за накрытый в большой гостиной стол. Серьезность, раздумчивость Шолохова во вчерашнем сугубо профессиональном разговоре, в обсуждении примет литературной жизни сменяется во время сегодняшней праздничной встречи лукавой улыбкой и меткой шуткой. Когда за именинника поднимают бокалы, он курит, заправив в мундштук очередную сигарету. Когда произносят тосты в честь литературы, дабы был хороший урожай на поле и хлебом, и духовным, он вместе со всеми поднимает свою чарку. 76 лет за спиной этого всемирно известного человека. И прожиты они отлично. Об этом говорят секретарь правления Союза писателей СССР Ю. Верченко, председатель правления Ростовской писательской организации П. Лебедев, член-корреспондент АН СССР Ю. Жданов, представители партийной и советской общественности, отмечая, что созданные им произведения долгие-долгие годы будут вдохновлять миллионы читателей.

Слово берет В. Закруткин. — В чем тайна нашего друга? — говорит он. — Наверное, в свое время, может быть, сам того не сознавая, он дал миру невысказанную священную клятву: я буду говорить правду, только правду, и ничего кроме правды. Эта жесткая по отношению к самому себе присяга выдержана им на протяжении всего творческого и жизненного пути, который отнюдь не был гладким. Нет такого другого художника, ко-

торый сумел бы объять не только отношения людей, их потери и страдания, их радости, но с одинаковым каким-то нежнейшим проникновением мог познать все живое. Этот художник сумел войти в душу творчества с тонким юмором. Есть тут действительно великое таинство, не подверженное никаким анализам. Такое дается только таланту необъятному.

Обращаясь к Михаилу Александровичу, другой его донской брат, А. Калинин, сказал:

— Я сегодня смотрел на бронзовый бюст и думал: из чего он сплавлен? Из слез радости и печали, пролившихся под крышей этого дома, когда Шолохов склонялся над рукописями «Тихого Дона», «Поднятой целины», «Судьбы человека»; из золотого пшеничного поля, из синевы Дона и неба, которые вы, Михаил Александрович, вобрали в свое сердце и всем нам потом щедро отдали.

Секретарь правления Донецкой писательской организации СП Украины Е. Волошко вручил Михаилу Александровичу от шахтеров Донбасса знак «Шахтерская слава» первой степени, которым наградили писателя донецкие труженики за образ горняка в его романах.

Много прекрасных слов было произнесено за этим дружеским столом. Они были вызваны безмерным уважением и любовью к писателю, дававшему миру нетленные образцы художественного творчества. Обращаясь к собравшимся, М. А. Шолохов сердечно поблагодарил их за эту замечательную встречу. Самое горячее спасибо, сказал он, за то, что почтили мой дом своим присутствием, что сказали теплые слова. Желаю вам успеха, здоровья, счастья.

Ирина РИШИНА,
специальный
корреспондент «ЛГ»