

Образ мастера

Ленинский университет миллионов... Мы уже привыкли к еженедельным передачам этого цикла. И все-таки каждая ожидается с нетерпением — речь в этих передачах идет о проблемах, волнующих всех нас. Здесь и вопросы повышения благосостояния советских людей, и социальные проблемы на Магнитогорском металлургическом комбинате. В одной из последних передач Ленинского университета миллионов ярко и образно рассказывается о большом писателе современности — Михаиле Александровиче Шолохове.

Экран как бы возвращает нас к началу нашей истории, к далеким годам гражданской войны и коллективизации, к годам войны и восстановления. Экран обращается к нашей памяти. Через образ нашего современника, через строки М. А. Шолохова — мы вместе с ним проходим дорогой длиною в шестьдесят с лишним лет... Авторы передачи (сценарист А. Мостовой и режиссер А. Никитин) удачно выбрали прием рассказа, который ведется не от лица писателя, не от лица диктора или ведущего, как это часто бывает в передачах этого цикла. Рассказывают современники. В кадре мы видим старых казаков, соседей М. А. Шолохова. Искренность, с которой говорят они о том, что Шолохов всегда был хорошим соседом и помогал всякому, кто обращался к нему, придает особую доверительность передаче.

— Михаил Александрович, конечно, всегда был отзывчив к людям, — говорит Г. И. Чебуняев — одностаничник писателя. — Вот, к примеру, я пришел с фронта инвалидом, а хата сгорела. Куда я пойду? Конечно, к Михаилу Александровичу... Он помог мне хату поставить...

Уникальные кадры хроники: писатель в редакции; на фронте, рядом с Фадеевым; писатель выступает перед рабочими Таганрогского металлургического завода...

А в сегодняшней Вешенской — это не только писатель и депутат, просто сосед, свой, родной, знакомый привычками и заботами. На вопрос, как относится писатель к народным песням, одностаничник отвечает: «Михаил Александрович любит песни очень хорошо!» Вслушайтесь в фразу. Здесь нет ошибки, знак препинания не нужен. Это чувство, выражающее превосходную степень отношения к человеку, облеченное в такую скромную форму, — любит песни очень хорошо.

М. А. Шолохов неотделим от земли, от Дона, от истории страны. И поэтому кадры, запечатлевшие войну, пахоту, казаков, народное гулянье, читаются не фоном, разбавляющим интервью картины, а воспринимаются как живая плоть жизни, наполненной событиями и страстями, которую воссоздал писатель.

Фильм не только создает образ писателя, всю свою жизнь находящегося на гребне времени, но и вызывает желание вновь обратиться к незабываемым страницам подлинных памятников истории — «Поднятой целины» и «Тихого Дона». И динамичный монтаж, и проникновенный комментарий народного артиста РСФСР Л. Маркова, и интервью, перемежающиеся с кадрами кинохроники, — все вызывает трепетное чувство исторической сопричастности великим событиям страны.

Л. КОРОЛЕВА.

5 ИЮН 1981

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

МОСКВА