

НОВИНКИ РОСТИЗДАТА

ВСТРЕЧА С ШОЛОХОВЫМ И ЕГО ГЕРОЯМИ

Заметки о книге К. Приймы «С веком наравне»

СЕГОДНЯ имя доктора филологических наук К. И. Приймы знают все ученые мира, изучающие советскую литературу и творчество М. А. Шолохова, одного из ее крупнейших писателей, лауреата Ленинской, Государственной и Нобелевской премий.

К. И. Прийма, автор монографии «Тихий Дон» сражается и многочисленных статей о творчестве выдающегося писателя, положил начало углубленному, партийно выверенному и, значит, объективному литературоведческому направлению в шолоховедении. Более трех десятков лет отдал он поискам документов и материалов, характеризующих историческую достоверность развития революции и гражданской войны на Дону, отраженных в бессмертных произведениях М. А. Шолохова.

И вот собран огромный фактический материал: 400 изданий «Тихого Дона», около 1.500 статей иностранной прессы, десятки отзывов ветеранов Коминтерна, более 300 писем от переводчиков и издателей шолоховских произведений, писателей, литературоведов, журналистов, рядовых коммунистов и борцов антифашистского подполья. Весь этот добротный материал, переданный несколько лет назад в дар Ростовскому областному краеведческому музею, стал основой ценнейшего исследования об идейно-художественном богатстве творчества М. А. Шолохова, вошедшего в сокровищницу мировой литературы.

Новая работа К. И. Приймы — сборник статей о творчестве М. А. Шолохова «С веком наравне» — это доверительный разговор с читателем об истоках мастерства и художественного видения выдающегося писателя нашего времени. Многие статьи сборника были опубликованы в разных изданиях. Теперь, собранные в едином сборнике, значительно дополненные новыми сведениями, они хорошо отвечают общей задаче — представить творчество М. А. Шолохова в тесном единстве с победным шествием социализма в мире.

Известно, что литературоведение — это совокупность наук, соединяющих историю и теорию литературы. Книга К. Приймы «С веком наравне» — прекрасная иллюстрация к этому определению. В главах книги «Ветераны Коминтерна о «Тихом Доне» и «Мировое значение творчества М. А. Шолохова» К. Прийма убедительно показывает, что роман о революции и гражданской войне на Дону уже в тридцатые годы был воспринят ветеранами-революционерами, выдающимися художниками слова, авангардом рабочего класса — коммунистами и борцами национально-освободительного движения прежде всего как философско-художественная энциклопедия опыта Великого Октября, как поиск и выбор путей в революции.

К. Прийма раскрывает новое в творчестве М. Шолохова. Мы находим в книге высказывания о нашем великом земляке лидеров компартий Бразилии, США, Аргентины, позволяющие сделать вывод, как велико значение «Тихого Дона» в развитии международного коммунистического движения.

К. Прийма приводит выдержки из переписки с Вальтером Ульбрихтом, Джоном Голланом, Пальмиро Тольятти, Хесус Фариас, Чандром Раджешваром Рао, ссылаясь на подлинные документы Донкома партии, знакомит с прототипами некоторых героев романа «Тихий Дон». Все это подается в живой манере и в то же время сочетается с чисто литературоведческим анализом художественного творчества писателя, а поэтому позволяет воспринимать эту исследовательскую работу подчас как художественное произведение.

Таковы, например, тематически связанные главы — статьи «Большевик Илья Бунчук» и «Один из уроков «Тихого Дона»». Илья Бунчук не является главным героем «Тихого Дона». Но судьба этого эпизодического персонажа — одна из линий судьбы народа, через которую четче вырисовывает-

ся облик России революционного времени, вобравший в себя события, происходящие на Дону. С образом Ильи Бунчука тесно связаны важнейшие проблемы «Тихого Дона»: партии и народа, революции и революционного гуманизма.

Судьба новочеркасского казака Ильи Бунчука сложилась так, что он стал рабочим-оружейником, работал на заводах Москвы, Петербурга, Тулы, вступил в члены РСДРП и по поручению партии был вольноопределяющимся в царской армии, где вел агитационную работу среди казаков. К. Прийма, анализируя главы романа, рассказывающие о большевике Илье Бунчуке, пишет, что литературного героя с подобной биографией не было в произведениях русских дореволюционных писателей, что образ И. Бунчука — тип «эпохи мировой войны и революции» — это поистине художественное открытие Шолохова.

Автор книги «С веком наравне» достоин особой похвалы за то, что он доказательно и убедительно отменил все наветы на творчество М. А. Шолохова, распространившиеся в конце 20-х и начале 30-х годов. Очень обидно, что в ту пору под дудку недальновидных критиков из РАППа (впрочем, может, и явных врагов молодой советской литературы) заплескали и некоторые органы печати Дона. Недоброжелатели писателя, идущего в литературу со своей темой и своей дорогой, избрали оружием прием старый, но коварный и подлый. Дескать, революция жаждет высокого пафоса, пламенных призывов, а не копания в человеческих характерах. Отсюда и пошли разговоры о голой схеме «Тихого Дона», о слепоте писателя, не видящего социального расщепления казачества. Дело дошло даже до того, что нашлись «исследователи», поставившие под сомнение имя Шолохова как автора «Тихого Дона».

На основе уникальных, доселе малоизвестных документов К. И. Прийма показывает, через какие препоны прошел молодой писатель, чтобы защитить и свою честь, и свое творчество, и свое реальное видение исторических событий, легших в основу романа.

Весьма примечательно, подчеркивает Прийма, что каждое заблуждение советского литературоведения того времени, то ли чисто случайное, то ли заведомо сфабрикованное врагами, немедленно становилось знаменем белогвардейской нечисти, окопавшейся за рубежом. Делалось все, чтобы очернить имя писателя, который нарисовал пражизную потрясающую картину революционной бури, охватившей просторы Дона.

В сборнике Приймы есть примечательные страницы, где рассказывается, какую поддержку оказали М. А. Шолохову И. В. Сталин, А. М. Горький и А. С. Серафимович.

Огромную ценность представляет глава «Один из уроков «Тихого Дона»». Языком подлинных, исторически достоверных документов она раскрывает некоторые роковые ошибки Донского ревкома по отношению к казачеству, отраженные в романе М. Шолохова.

К. Прийма разыскал уникальные документы, помогающие по-новому оценить строгую историчность романа «Тихий Дон» и художественное мастерство М. А. Шолохова, сумевшего сделать многие документы эпохи неотъемлемой частью художественного произведения.

Книга К. Приймы «С веком наравне», изданная Ростовским книжным издательством, принесет несомненную пользу литературоведам, преподавателям, студентам-филологам, школьникам старших классов. Написанная о писателе, чьи художественные произведения сражаются и побеждают на самом переднем крае идеологической борьбы двух миров, книга К. Приймы будет интересна для всех, кто любит советскую литературу.

Н. ГОРДЕЕВА.

Кандидат филологических наук.