

Издано в Алма-Ате

Имя выдающегося советского писателя, дважды Героя Социалистического Труда Михаила Александровича Шолохова известно во всем мире. Его произведения «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Донские рассказы», «Судьба человека», переведенные на множество языков народов нашей планеты, принесли писателю и всей советской литературе всемирное признание. Давняя дружба связывает Михаила Александровича с казахстанцами, литераторами республики.

М. А. Шолохов в Казахстане

В СВОЕЙ книге «Целина» товарищ Л. И. Брежнев рассказывал о том, как осенью 1954 года Шолохов вместе с известными советскими прозаиками и поэтами Леонидом Леоновым, Камилем Яшенем, Мирзо Турсунзаде, Максимом Танком и другими принимал участие в работе проходившего в Алма-Ате съезда писателей Казахстана. Но особенно часто Шолохов приезжал в Приуралье.

Летом 1942 года семья Шолоховых переехала из Вешенской в поселок Дарьинск, что в двадцати пяти километрах от Уральска, и в тот же год приезжал в Приуралье на несколько дней с фронта сам писатель. С тех пор Шолохов навсегда полюбил степные уральские просторы, неброскую красоту здешних рек, озер, стариц, полюбил людей этого края. В течение тридцати лет писатель почти ежегодно приезжал в Приуралье, где работал над своими произведениями, встречался с местными жите-

лями, интересовался достижениями уральцев в труде, охотился и рыбачил, отдыхал...

«Встречи с Шолоховым» (Алма-Ата, 1981) — так называется книга казахстанского писателя Николая Корсунова, выпущенная недавно республиканским издательством «Жазушы». Автор этой книги, возглавляющего Уральскую областную писательскую организацию, связывают с Михаилом Александровичем многолетние дружеские отношения: не однажды Шолоховы были гостями в доме Корсуновых, а сам уралец — гостем шолоховского дома в Вешенской. И хотя Н. Корсунов скромно предупреждает читателей, что они «не найдут в книге глобальных обобщений, глубочайших исследований творчества писателя. Рассказываю лишь о том, что видел, что слышал, как понимал и понимаю то или иное», книга «Встречи с Шолоховым» воспринимается как новые страницы в понимании истоков глубины и партийности шолоховского творчества.

Высокой ответственности писателя за свой труд перед народом, беспощадной реалистичности созданных им художественных образов.

Николаю Корсунову удалось показать Михаила Александровича Шолохова не только как крупнейшего писателя современности, но и как общественного и государственного деятеля, болеющего за судьбу родной земли, искреннего и душевного человека, великолепного собеседника. В новой книге — множество примеров заразительного шолоховского юмора, готовности писателя в любое время помочь человеку делом и добрым советом, вселить уверенность в своих силах.

Многочисленные встречи Михаила Александровича с читателями всегда превращаются во взволнованный разговор о жизни, проблеме мира на нашей планете, путях развития советской и мировой литературы, о творчестве молодых.

«Считаю своим гражданским, — говорил Шолохов на встрече с уральцами, — и, если хотите, нравственным долгом, встречаться с вами. Но только давайте усложнимся: в следующий раз вести разговор не обо мне и о моем творчестве: а о советской литературе...».

Сердце, ум выдающегося писателя всегда живут заботами о родной советской литерату-

ческие статьи и выступления по самым различным вопросам, будь то сельское хозяйство или художественная литература, рыбные дела или проблемы мира на земле, видит, как зорким умом и горячим сердцем писатель ежедневно и всечасно живет делами и думами своего народа. Не однажды Шолохов заводил разговор и о спасении озера Челкар — жемчужи-

нии! Жизнь заставляет признавать, никуда не деться от этого факта: даже самым закоренелым антисоветчикам...».

«Такой он во всем, наш Шолохов, в большом и малом: прямой, принципиальный, отзывчивый. Одним словом — Человек!», — пишет Николай Корсунов. Именно поэтому так часто навещаются люди в двухэтажный дом Шолохова в станице Вешенской на берегу тихого Дона, пишут писателю письма, делятся с ним своими мыслями, спрашивают совета...

Не так давно в Дарьинске был открыт народный историко-краеведческий музей, который расположился в домике, где в далекие военные годы жила семья Шолохова. Тщательно, с большой любовью воспроизвели дарьинцы обстановку рабочего кабинета писателя. В музейной библиотеке, которая состоит исключительно из книг, подаренных музею советскими писателями, есть и дар самого Михаила Александровича — эпопея «Тихий Дон» с теплой надписью: «Дарьинцам с благодарностью за приют и гостеприимство, оказанные мне и моей семье в годы Отечественной войны. М. Шолохов».

Книга «Встречи с Шолоховым» расскажет читателям о днях крупнейшего писателя современности, заполненных литературной и общественной деятельностью, встречами, приемами, беседами... Интересные фотографии Михаила Александровича Шолохова дополняют рассказ о нем.

Н. ЖАРМАГАМБЕТОВ.

ре, о ее будущем. Об этом свидетельствовали и свидетельства его выступления на партийных и писательских съездах, на встречах с общественностью, об этом свидетельствуют его письма. Многих, наверное, кто прочтет книгу, заставят задуматься эти слова из письма Шолохова к Николаю Корсунову: «Тревожит меня то, что основное ты откладываешь «на после». А годы-то идут! И ты уже не молод, во всяком случае, — «молью траченный». Как бы не ошибся в расчетах... Обидно будет. Я понимаю, что хлеб насущный — великое дело, но, в первых: не хлебом единым, а во-вторых, если под этим «хлебом» понимать и «Волгу», и безбедную житуху, и пр. удовольствия, то времени на основное не будет. Надо смотреть правде в глаза. Муфасилов век тебе не отпущен».

Каждый, кто знаком с творчеством Михаила Александровича Шолохова, кто читал его резкие, острые публицисти-

ны Приуралья, о спасении уникальных для полупустыни юга области Камыш-Самарских озер...

Книга повествует о незабываемых личных беседах автора с Шолоховым, знакомит с увлекательными рассказами писателя о многочисленных поездках в зарубежные страны — ГДР, Англию, Японию, Францию, Финляндию, Швецию, где ему была вручена Нобелевская премия 1965 года по литературе. Интересно, что весть о присуждении ему Нобелевской премии застала Михаила Александровича Шолохова на охоте в уральских степях. Николай Корсунов передает первую, характерную реакцию самого писателя на это событие: «Мое творчество признали, значит, это вообще они признали существование полнокровной советской литературы. Ведь присудили королевскую, — он подчеркивает слово «королевская», — академия, присудила писателю-коммунисту, члену Центрального Комитета Коммунистической пар-