

Сов. Россия, 1981, 12 кн. № 5.

Образы Шолохова

Каждый великий писатель стремится создать образ героя своего времени, правдиво рассказать о крупнейших событиях, отразить в своем творчестве основные черты эпохи, закономерности народного движения, исторические судьбы Родины. Таковыми художниками своего времени были Пушкин, Грибоедов, Лермонтов и Гоголь, Некрасов и Чехов, Толстой и Горький. В сокровищницу великой русской и мировой культуры по праву вошли художественные произведения выдающегося писателя XX века М. А. Шолохова.

В современной критике и литературоведении появилось немало новых работ о Михаиле Шолохове, свидетельствующих о том, что осмысление его творчества приобретает все более углубленный характер. Примером может служить новая монография Константина Приймы «С веком наравне».

Книга «С веком наравне» вводит нас в атмосферу критических и научных споров о «Тихом Доне» и «Поднятой целине» М. А. Шолохова. В поисках ответа на главные вопросы жизни раскрываются характеры героев шолоховских произведений, проясняются история и сущность споров, пересматривается все, что раньше писали о судьбе шолоховских книг у нас и за рубежом.

Константин Прийма исследует

произведения М. А. Шолохова в связи с историческими судьбами русского народа, в свете таких кардинальных проблем художественного творчества, как национальная самобытность, народность, коммунистическая партийность, историзм, правда жизни.

Особый интерес представляет глава «Ленинская тема в «Донских рассказах». В главах «Над страницами автографов» и «У истоков «Тихого Дона», написанных в форме художественного очерка, содержатся интересные рассказы земляков Шолохова об истории создания «Тихого Дона», о том, где писался роман...

Автографы страниц «Тихого Дона» и машинописные тексты, правленные рукой Шолохова, представляют огромный научный интерес. Более двухсот бесценных страниц, хранящихся ныне в Пушкинском доме АН СССР, ждут своего глубокого и всестороннего анализа. Несколько необычайно интересных страниц автографов, привлеченных Константином Приимой к анализу, позволили ему заглянуть в творческую лабораторию писателя.

Реалистическое искусство чуждодейственного русского слова Шолохов поднял на высоту великой эпохи. Обо всем этом научно глубоко, аргументированно, публицистически страстно рассказано в книге «С веком наравне».

Константин Прийма. С веком наравне. Статьи о творчестве М. А. Шолохова. Ростов-на-Дону. 1981.

Алексей МИГУНОВ,
кандидат филологических наук.