

13 НОЯ 1984

Лит. Россия

1971

◆ ИЗ ПИСАТЕЛЬСКИХ БИОГРАФИЙ

ФУРМАНОВ И ШОЛОХОВ

В 1924 — 1925 годах Д. Фурманов был секретарем Московской ассоциации пролетарских писателей (МАПП) и одновременно работал в отделе художественной литературы Госиздата. С пристальным вниманием следил он за новыми именами и произведениями в молодой советской литературе. И, конечно, особенно волновала его тема гражданской войны. Правдивостью, красочностью и талантливостью привлекли его рассказы Михаила Шолохова.

Шолохов бывал на литературных собраниях МАППа. На одном из них, 24 ноября 1924 года, обсуждался его рассказ «Коловерты». Председательствовал Фурманов. Рассказ получил одобрение и затем был издан Госиздатом отдельной книжкой под названием «Красногвардейцы».

В 1925 году в этом же издательстве вышли еще четыре книжки молодого писателя — каждая состояла из одного рассказа: «Алешкино сердце», «Двухмужняя», «Нахаленок» и «Против черного знамени». Надо полагать, эти книжки появились в свет не без содействия Д. Фурманова, который играл большую роль при определении того, что следует издавать по отделу художественной литературы.

Подтверждение интереса и высокой оценки Фурмановым творчества Шолохова мы находим в материалах, хранящихся

в Институте мировой литературы имени А. М. Горького. Принципиальный и честный Д. А. Фурманов записал в своем дневнике сообщение писателя Ф. Березовского (одного из первых редакторов Шолохова) о том, что журнал «Октябрь», редактором которого был тогда С. Родов, поместил «скверный» рассказ Мосеев, секретаря какой-то видной персоны, а талантливый рассказ Шолохова из гражданской войны отказывался два месяца пропустить». По-видимому, речь идет о рассказе «Бахчевик», который так и не был напечатан в журнале «Октябрь». К этому факту, с его точки зрения, значительно, Фурманов вернулся еще раз, в набросках и роману «Писатели».

В свою очередь М. А. Шолохов не мог пройти мимо творчества Фурманова, художественного опыта своего старшего товарища по литературе, одним из первых проложившего путь в эстетическом освоении революционной нови. Он и лично встречался с автором «Чапаева» и «Мятежа». Анатолий Калинин вспоминает слова Михаила Шолохова: «Фурманова я знал не только по книгам. Он и в жизни был такой же светлый...»

П. КУПРИЯНОВСКИЙ,
доктор филологических наук

ИВАНОВО