2204

24 мая 1982 г.

«В ЕШЕНСКИЕ весны» — так лирично была названа книга, вышедшая у нас на Дону, когда отмечалось семидесятилетие Михаила Александровича Шолохова. А сейчас, в год 77-летия великого писателя современности, как бы продолжая эти «весны», выходит целый ряд новых шолоховских изданий с маркой нашей донской книги. И это закономерно: произведения Михаила Александровича, равно как и книги о его жизни и творчестве, неизменно интересуют читателей, привлекают пристальное внимание литературоведов и библиофилов.

Массовым тиражом печатается роман «Поднятая целина». Великий писатель начал работать над этой книгой в те годы, когда еще шла коллективизация сельского хозяйства, и она стала настоящим учебником жизни.

О неразрывной связи времен, о тех, кто прокладывает первую борозду в общественном хозяйстве, и о тех, кто продолжает великое дело сегодня в высокоразвитом индустриальном селе, пишет в послесловии к новому изданию «Поднятой целины» первый секретарь Ростовского обкома КПСС И. А. Бондаренко.

Мысли об этом романе нашли свое отражение и в книге очерков М. А. Никулина, выходящей в Ростиздате. — «Раз-

мышления над страницами «Тихого Дона»: «Загляните на страницы романа «Поднятая целина»... Там вы найдете казаков — страстных строителей колхозов. Распахивая одиночные межи, они видели в этом событии Большую Правду: очищение людей от стяжательства, лжи, лицемерия... В борьбе за высокие цели шли они поступью

что, конечно же, не претендует на какое-то заключительное слово о романе: «Ведь «Тихий Дон» — и в самом деле людское море, взволнованное могучими ветрами Октября».

Читатель, ранее уже познакомившийся с отдельными статьями-раздумьями М. А. Никулина в периодической печати, получит теперь цело-

ромом был и за коммунию четыре года кровь проливал», видел Ленина, а потом в родной станице был зверски зарублен бандитскими шашками. Талантливый художник изобразил восьмилетнего мальчишку с большой силой проникновения в шолоховский образ. Неповторимы рисунки к этому рассказу, поданные строчками: «Миш-

ило всеююзную известность и стало библиографической редкостью. Ныне издательство повторяет выпуск рассказа с теми же незабываемыми иллюстрациями, но на этот раз в большом формате.

Интерес для любителей книги представит выходящий скоро в свет сборник, посвященный судьбам народным

ное издание исследовательского труда доктора филологических наук, писателя К. И. Приймы «Тихий Дон» сражается». За десять лет, которые прошли со времени первой публикации книги, роман М. А. Шолохова еще более увеличил свой вклад в идеологическую борьбу, всегда оставаясь на ее переднем крае. Об этом пишет неутомимый исследователь и пропагандист творчества великого писателя-земляка.

В планах Ростиздата также новое — подарочное, — издание романа «Они сражались за Родину». Над иллюстрациями к нему работает художник-график В. М. Бакланов. Книга будет выпущена к сорокалетию освобождения Дона от немецко-фашистских захватчиков.

И еще об одном издании можно уже проинформировать любителей книги. Это подготовленный Ростиздатом многокрасочный фотоальбом «На венесской земле», где документально воссозданы страницы жизни М. А. Шолохова, его земляков, картины родного ему Верхнедонья. Над альбомом работала творческая группа издателей, не раз выезжавшая для сбора материалов в места, столь ярко запечатленные писателем.

В. БУЛЬБА
Главный редактор Ростовского книжного издательства.

ЕЩЕ ОДНА ВЕШЕНСКАЯ ВЕСНА

О НОВЫХ ШОЛОХОВСКИХ ИЗДАНИЯХ

людей, готовых на самую серьезную жертвенность».

М. А. Никулин касается многих сторон шолоховского таланта. А главная мысль книги — о ценности уроков, извлекаемых после прочтения забываемых страниц «Тихого Дона». По словам писателя, их властная художественная сила служит новым источником не только познания, но и творческого вдохновения.

«Раздумья над «Тихим Доном» — это очерковые новеллы. Так определил автор жанр своего повествования, не случайно оговорив,

стное впечатление об идейно-эстетическом восприятии автором мира шолоховских героев, о понимании им глубинных источников формирования человеческого характера.

В апреле издательство начало выпуск в свет массовым тиражом рассказа М. А. Шолохова «Нахаленок» с широко известными иллюстрациями донского художника-графика А. Г. Мосина. Больше десяти лет назад мы впервые увидели, как озорно улыбнулся нам с обложки книги ясноглазый Мишка, сын пастуха Фомы, что «мат-

ка собой щуплый, волосы у него с весны были, как лепестки цветущего подсолнечника, в июне солнце обожгло их жаром, вздохнуло легкими вихрами, щеки, точно воробьиное яйцо, исконопатило веснушками, а нос от солнышка и постоянного купания в пруду облупился, потрескался шелухой. Одням хорош колченогий Мишка — глазами. Из узеньких прорезей высматривают они, голубые и плутовские, похожие на нерастающие крупинки речного льда».

Издание «Нахаленка» в миниатюрном формате полу-

в годы Великой Отечественной. Его открывает рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Оригинальное по своему художественно-оформительскому решению издание, которое можно назвать блоком-кассетой, представляет собой три малоформатных книжки в отдельных обложках, собранные в своеобразную библиотечку. Вместе с шолоховским произведением здесь будут помещены «Матерь человеческая» В. А. Закруткина и «Эхо войны» А. В. Калинина.

Читатели получат и новое, дополненное и переработан-