

# Июль, Вешенская



У вешенцев идет уборка. На руду на полях немного. Только комбайны, машины и тракторы, нарастает поток зерна на тока, к элеватору.

А сама станица добавляет к своему горделивому облику все новые краски и черточки. Вот и на этот раз взор от центральной площади, набережной из гостиницы тянется за Дон, за правобережье, где у Белогорки размахнул крыльями степной орел. Его бронзовые крылья широки и упруги, а зоркий орлиный взгляд устремлен в дали донского края.

Эта новая скульптурная композиция как нельзя кстати Вешенской, ее облику, всему тому, что мы знаем о гордом и смелом казачестве, о тех, кто вошел из жизни в «Тихий Дон» и «Поднятую целину».

А еще не может не вызвать эта скульптура и образа смелого, устремленного вперед писателя. Как нельзя к месту тут слова А. Серафимовича, написанные о Шолохове после прочтения первой книги «Тихого Дона»: «Ехал я по степи. Давно это было, давно,— уже засинело убегающим прошлым. Неоглядно, знойно трепетала степь и безгранично тонула в сизом куреве. На кургане чернел орлик, чернел молодой орлик. Был он небольшой, взглядывая, поворачивал голову и желтеющий клюв. Пыльная дорога извилисто добежала к самому кургану и поползла, огибая. Тогда вдруг расширились крылья, ахнул я... расширились громадные крылья. Орлик мягко отделился и, едва шеveled, поплыл над степью. Вспомнил я синее—далекое, когда прочитал Михаила Шолохова. Молодой орлик желтоклювый, а крылья размахнул».

Да, шолоховские крылья вознесли нашу литературу к самым высоким вершинам. И она, выразительница высокого духа народа, пользуется уважением и доверием всех советских людей.

У Шолохова мы бывали уже не раз. Но каждая встреча по-сво-

ему освещена каким-то особым внутренним светом, воспоминаниями, новыми впечатлениями. Месяц для Михаила Александровича выдался хлопотливым, гости едут со всей земли.

Особенно широко, надолго оставшейся в памяти вешенцев и гостей была встреча с представителями советско-болгарского фестиваля молодежи. Уже пятый раз проводится этот фестиваль. А в его составе действует клуб творческой молодежи. Помню, как 15 лет тому назад в Софии на горе Витоше было решено принять Михаила Александровича почетным членом советско-болгарского клуба. А вслед за этим состоялась встреча членов клуба с великим писателем.

И на этот раз сердечно встретили гостей в доме Шолохова.

— Ваше творчество знакомо всем в Болгарии,— сказала первый секретарь ЦК ДКСМ Станка Шопова.— Ваши произведения изучают в школе, многие поколения болгар живут идеями, высказанными вами в книгах.

Первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. М. Мишин приветствуя Михаила Александровича, вручил ему Почетный знак ВЛКСМ и передал привет от участников фестиваля и сказал:

— Мы всегда будем с гордостью вспоминать, что общались с живым классиком...

Михаил Александрович весело шутит, обращается к молодым с вопросами. Беседует с воевавшей в Испании генералом БНР Полиной Недялковой. А потом расспросы и добрые слова в беседе с космонавтами Н. Н. Рукавишниковым и Г. Ивановым.

— Я, как и все вешенцы, рад приветствовать на вешенской донской земле участников фестиваля. Для меня всегда радост-

ны встречи с молодежью, потому что это будущие строители коммунизма.

Были в этом месяце и другие встречи, беседы. Не преминул Михаил Александрович и на рыбалку съездить. «Но какая там рыба в пруду. Так себе...» Мария Петровна перебивает: «Был, был лов, ну а мелкую просил отпустить...»

Знаем, что он бывалый охотник... По дороге нам рассказали, что за последние годы леса выросли, поднялись лесополосы— по балкам, оврагам и лесам развелось немало волков. Спрашиваем, охотился ли он на них. Прищурившись, улыбнулся: «Да я больше по перу...» Смеется, понимая двоящее значение ответа, и переходим на вопросы литературы. Говорим о наиболее значительных произведениях последних лет. Расспрашивает, что пишут Ю. Бондарев, А. Иванов, М. Алексеев. Передает привет Л. М. Леонову. Расспрашивает, что из военных произведений напечатали в «Роман-газете».

Много говорили о военных годах, о тяжелых днях войны и о том трагическом дне, когда бомба попала в дом, стоящий на этом месте. Здесь у Михаила Александровича погибла мать. Он вспоминает встречи с бойцами, командирами, Верховным Главнокомандующим И. В. Сталиным.

Трагедия войны. Героическое прошлое. Память о нем вставала перед нами в этом кабинете. Вижу потертые книги воспоминаний Жукова, Рокоссовского. «Читаете?..»

— Перечитываю... Вот Жукова—лучшая книга о войне, хотя немало написано...

Действительно, в кабинете много военной литературы, ме-



муаров, сборников. Вспоминаю, что в день семидесятилетия Г. К. Жукова поздравляли его от издательства «Молодая гвардия» и вручили ему «Тихий Дон». Прославленный маршал сказал: «У нас всегда была замечательная патриотическая литература. Надо, чтобы каждый молодой воин знал ее,— помолчал, добавил: — Наши солдаты в Великую Отечественную неплохо знали историю, наше героическое прошлое». Затем Георгий Константинович прижал к себе «Тихий Дон» и сказал: «Мой любимый писатель». Полководец и писатель глубоко уважали друг друга. В их словах запечатлены высокое служение Отечеству, патриотизм и глубокая вера в народные силы.

Говорили об июньском плену ЦК КПСС, о необходимости серьезно бороться с недостатками, о требовании Пленума углублять идеологическую и культур-

но-массовую работу, дифференцированно подходить к различным категориям людей.

Еще раньше директор издательства «Художественная литература» В. О. Осипов обращался с просьбой к Михаилу Александровичу написать предисловие к новой книжной серии «Родные нивы», обращенной к сельским труженикам и составленной из лучших произведений отечественной литературы. Михаилу Александровичу идея понравилась, и он подготовил свое предисловие.

«Мне кровно близки судьбы моих сельских соотечественников... среди них я живу всю свою жизнь, с ними бок о бок работаю уже, надо признаться, много десятилетий. Они любимые герои моих ранних рассказов, и моих романов, и более поздних очерков и статей...»

...В этой библиотеке наша отечественная литература как бы отчитывается перед вами, братьями и сыновьями, сестрами и дочерьми ее героев и героинь. Любимое, уважительное и при этом прямое слово о которых она несет миру. Поклон вам низкий, люди земли, люди сельского труда!»

Во время встречи по поручению Союза писателей РСФСР вручаем Шолохову его портрет-барельеф в металле, искусно выполненный словацким мастером-реалистом Яном Куликом. «Великому писателю...» — указал он на обороте барельефа. И эти слова мог бы повторить каждый из многомиллионных читателей, из авторов сотен писем, приходящих в дом создателя «Тихого Дона», в дом великого классика отечественной и мировой литературы.

Прощаемся. Выходим на берег Дона, за которым открываются неоглядные дали России...

**Валерий ГАНИЧЕВ,**  
главный редактор «Роман-газеты».

**НА СНИМКАХ:** монумент «Орлу» над Вешенской; Михаил Александрович знакомится с почтой; Станка Шопова от имени болгарской молодежи приветствует великого писателя. Фото В. Чуманова.

