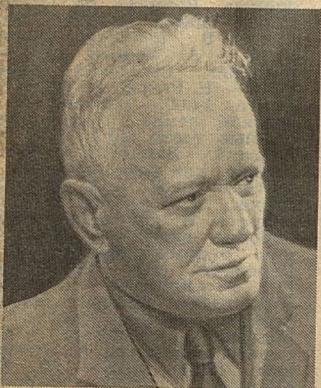


# Сын трудового народа



К 60-летию начала творческой деятельности Михаила Шолохова

ку тяжелым трудом грузчиков... И вихри вполне похожи.

«Юношеская правда» стала «Молодым ленинцем». В следующем, 1924 году после еще одной публикации («Ревизор») фельетонист М. Шолох уступает место новеллисту М. Шолохову. Рассказы юного прозаика завоевывают прочное место в периодической печати, преимущественно молодежной. Чистые родники, множась и множась, прокладывая себе единое русло и сливаются в неторопливо устремившуюся вперед речку, скромную еще пока, но не приметить которую уже невозможно.

Маститому земляку молодого донского рассказчика Александру Серафимовичу принадлежит честь сделать это первым. Одно из ранних изданий шолоховских «Донских рассказов» (1926 г.) вышло с предисловием, в котором А. С. Серафимович особо выделял такие качества пера юного своего собрата по профессии и призванию: живость, простоту, яркость изображения, образность «цветного» языка, которым говорят казаки, сжатость, полноту жизни, чувство художественной меры, огромное знание материала, «тонкий, схватывающий глаз», умение из многих признаков выбрать наиболее характернейшие.

Прозорливо усмотрел мастер в произведениях дебютанта те качества, которые на долгие годы определяют многое в творчестве прозаика.

Но вот свершилось событие, которое случается крайне редко: было создано произведение, которое оказалось достойным стать в один ряд с вершинными достижениями художественного гения человечества. Многие крупнейшие писатели современности не однажды заявляли, что «Тихий Дон» мож-

но сравнивать лишь с «Войной и миром» Л. Н. Толстого.

Если, размышляя о творчестве Шолохова, вернуться к образу величественного, полноводного потока, то как не вспомнить ставшего крылатым выражения одного из гостей станции Вешенской — зарубежного писателя. Он был в числе молодых прозаиков и поэтов, приехавших, чтобы послушать советы мастера, рассказать ему, как воспринимается его творчество повсюду. Молодой писатель выразил мнение многих, сказав: «Тихий Дон» впадает в наши сердца!»

Лучшим произведением о людях советской деревни, о глубочайшем перевороте в сознании и психологии крестьянина, свершившемся при переходе к коллективным формам хозяйствования на земле, стал роман Шолохова «Поднятая целина».

Герои романов-эпопей — «Тихого Дона» и «Поднятой целины», романа «Они сражались за Родину», рассказа «Судьба человека», ранних рассказов писателя обрели новую жизнь, щедро обогатив смежные искусства. Они вдохновляли и вдохновляют художников-графиков и живописцев, скульпторов, режиссеров и актеров театра и кино, композиторов и музыкантов-исполнителей. Все больше становится языков мира, на которые переведены эти произведения, все больше стран, где они изданы и увенчаны разного рода и достоинства премиями. Все больше возникает научных трудов, которые их авторы посвящают изучению творчества создателя «Тихого Дона» и «Поднятой целины».

Шолохов — писатель глубоко народный. Любимые его герои, с их драматичными, зачастую трагическими судьба-

ми, — сыны и дочери родного народа. Они ищут правду и справедливость, они страстно борются за счастье для себя и людей — для Человека. Это Григорий и Аксинья, это трое славных рыцарей революции — Давыдов, Нагульнов и Разметнов, это Андрей Соколов, лейтенант Герасимов, Стрельцов, Лопахин, Звягинцев... А сколько драгоценных черт народного характера в таких неожиданных на первый взгляд натурах и образах, как дед Щукарь, как ранний герой писателя Мишка — «Нахаленок»!..

Писатель-коммунист Шолохов создает замечательные образы своих товарищей по партии — коммунистов времен гражданской войны — тех, кто поднялся на гребень истории в год «великого перелома», воинов Великой Отечественной... Гуманист, советский патриот, интернационалист, он несет миру правду о советском человеке — труженике и борце, о его идеалах и вере, о его беспримерном мужестве и готовности «выдохнуть» в любых испытаниях ради победы нашего правого дела, о советском строе, вырастившем и воспитавшем этого человека, подлинного героя нашего времени, о его естественном, как сама жизнь, стремлении к миру на всей земле.

Мастерство... Шолоховский пейзаж, шолоховский язык, искусство психологического портрета, умение коснуться самого потаенного в человеческом сердце — легко ли, возможно ли найти нечто подобное в современной литературе любой страны?

Цельный том в собрании сочинений писателя составляет его публицистика — статьи и очерки мирных и военных лет, выступления на съездах партии и на писательских съездах.

Ему, автору «Тихого Дона» и «Поднятой целины», принадлежит ставшее классическим определение партийности в творчестве советского художника: «О нас, советских писателях, злобствующие враги за рубежом говорят, будто бы мы пишем по указке партии. Дело обстоит несколько иначе: каждый из нас пишет по указке своего сердца, а сердца наши принадлежат партии и родному народу, которым мы служим своим искусством».

Шолоховым сказаны проникновенные слова о партии: «Все мы — сыны нашей великой Коммунистической партии. Каждый из нас, думая о партии, с чувством огромного внутреннего волнения мысленно говорит: «Партия, родная наша мать, ты нас вырастила, ты нас закалила, ты ведешь нас в жизни по единственно верному пути». Это прозвучало в речи писателя на XX съезде партии. Михаил Александрович Шолохов был принят в члены Коммунистической партии в 1932 году.

В газете «Большевистский Дон» за 25.IV.1936 года была помещена заметка: «21 апреля начался обмен партийных документов. Партбилет № 0981052 получил пролетарский писатель М. А. Шолохов, член парторганизации редакции «Большевистского Дона». В беседе с Шолоховым перед вручением партбилета секретарь РК Луговой отметил активную работу Шолохова как члена Вешенской парторганизации, члена бюро РК и члена райисполкома...»

В 1975 году в станице Вешенской, когда отмечалось его 70-летие, писатель говорил, что ему вдвойне приятно видеть здесь секретарей райкомов партии Ростовской области. Он подчеркнул, что из 70 лет

жизни «45 лет постоянно общался с «районщиками», руководителями Вешенского района — это близкий и родной мне народ... Словом, связь кровная и долготелая. 45 лет — это немалый срок».

Любимый писатель нашего народа выразил в публичном выступлении свое стремление к тому, чтобы его книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества.

«Мы, советские писатели, согласно своим коммунистическим убеждениям, считаем: если убийца, грабитель занес руку над жертвой, не тот гуманист, кто только жалеет бедную жертву и сокрушается по поводу того, что убийство существует на земле. Гуманист — тот, кто борется, кто помогает отвести руку убийцы, обезвредить его злую волю».

Чувством справедливой гордости проникнуты слова писателя о том, что наша страна, другие страны социализма стали в глазах миллионов людей труда различных наций, различных политических взглядов, различного цвета кожи оплотом надежды, оплотом веры в доброе и светлое будущее: «Все, что мы строим, создаем, над чем работают наши рабочие, крестьяне, ученые, художники, на что вдохновляет нас наша партия, — все это строится и создается для мира на земле, для торжества свободного труда, во имя идеалов демократии, социализма, братской дружбы и сотрудничества народов. Для человека. Для человечества».

Такою предстает ныне художественная, гражданская мысль великого сына великого народа.

Юрий ЛУКИН.