

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

экскурсия
для читателей

СТАНИЦА ВЕШЕНСКАЯ

С ВЫСОКИХ меловых бугров станицы Базковской открывается широчайшая пойма Дона — дивная красота лесостепи.

А прямо перед глазами за белеющими костяками базковских крыш сплошной, кудрявой зеленью садов как на ладони лежит красивейшая станица Верхнего Дона — Вешенская.

...В годы царствования Петра I казаки из «воровского» городка Чигонаки разграбили и затопили баржи с царским добром. Царевы каратели долга сожгли городок. Уцелевшие от царского гнева вскоре переселились на новое место, основали станицу и назвали ее Вешенской.

Через два года въезд в станицу откроется по новой дороге, выше по Дону, где сейчас строится почти километровый мост, желтая насыпь которого уже пролегла через всю пойму. У нового моста слева от дороги на высоком кургане раскинул крылья на взлете огромный чугунный орел-степняк. Под ним на крутом каменном пьедестале выпуклые бронзовые строчки А. С. Серафимовича:

«Ехал я по степи. Давно это было... На кургане чернел молодой орелик. Был он небольшой; взглядывая, поворачивал голову и желтеющий клюв. Пыльная дорога извилисто побежала к самому кургану и попошла, отгибая. Тогда вдруг расширились громадные крылья. Он мягко отделился и, едва шевеля, поплыл над степью.

Вспомнил я синешее-далекое, когда прочитал «Тихий Дон» Михаила Шолохова. Молодой орелик желтоклювый, а крылья размахнул».

И теперь трудно представить себе этот голый, вылизанный ветрами курган без орла над родимой донской степью — образ молодого Шолохова. Поистине огромный размах крыльев был у юноши-писателя, когда он увидел эпическое поле «Тихого Дона».

В НАЧАЛЕ века это была бедная, глухая станица, без садов и деревьев. Горячий «астраханец» засыпал ее песками, окутывал непроглядной пылью. Бедно жили и люди. По первой всеобщей переписи населения Российской империи в 1897 году в Вешенской было 634 двора, два православных храма, почтовая станция, приходское училище. Всего лишь пять семей выписывали «Ниву» и «Биржевые ведомости». Вековая глухомань, бездорожье, невежество царил здесь столетиями.

Вспомнил в «Тихом Доне»: «Вешенское — все в засыпи желтопесков. Не веселая, плашвая, без садов станица. На площади — старый, посеребривший от времени собор, шесть улиц разложены вдоль по течению Дона...».

40 тысяч гектаров песчаной пустыни медленно надвигались на станицу, хорона на пути все живое. Первым начал укрощать стихию в 1905 году местный учитель С. Кондрашов. Это был разночинец с университетским образованием, высокой культурой. Многие ученики его на Верхнем Дону берегут память об этом замечательном человеке. Он занялся селекцией сосны с таким расчетом, чтобы она прижилась в сухой вешенской

земле. Годы ушли на это. Но он нашел, что искал: путем скрещивания северных, южных и среднерусских видов была выращена своя, неприхотливая, но живучая вешенская сосна. Заложили первый участок в 110 гектаров. Сейчас это заповедный красавец бор.

Уже при Советской власти вокруг станицы на тысячи гектаров заложили сосновые леса, теперь Вешенская окружена вечнозеленым ожерельем, навсегда остановавшимся мертвую зыбь песков.

При Советской власти началось и перерождение станицы. В эти годы навсегда связал свою судьбу с вешенским берегом известный тогда в ли-

рождении людей, о хозяйственных проблемах верхнедонских колхозов. Труд Шолохова, всемирно известного писателя, депутата Верховного Совета СССР, стал в те годы той нравственной опорой для людей, которая помогла пережить трудное время, вселяла уверенность, поддерживала «районщиков» в решении сложных хозяйственных проблем.

Война разрушила мирные планы, на годы остановила привычный крестьянский труд, принесла горе в каждую семью. Тысячи вешенцев ушли на фронт. Вместе с ними, надев военную гимнастерку, стал военным корреспондентом «Прав-

Шолохова, не раз выступавший в Кремлевском Дворце съездов. За станицей, среди сосняка, белеют корпуса строящегося санатория ВЦСПС.

Уникален станичный водопровод. По его трубам течет родниковая вода из Отрога — мощного родника, выходящего, по предположению ученых, из глубокой подземной речки. Вокруг Отрога — енды, заросли ольхи, тополей, непременная чаща пойменного леса. Здесь водятся олени, лоси, кабаны, ондатра. Местное лесничество многое делает для того, чтобы Верхний Дон сохранился в девственной чистоте. По ходатайству М. А. Шолохова было запрещено движение бы-

— Ну, рассказывай, что нового? Как работаете в газете?

— Вам тоже пришлось поработать журналистом?

— Пришлось немного... В Москве, в комсомольской газете. Хорошая была газета.

Михаил Александрович вспоминает, как 18-летним он появился в Москве, подружился с молодыми писателями Василием Кудашевым, Георгием Шубиным. 19 сентября 1923 года в газете «Юношеская правда» было напечатано первое произведение М. Шолохова — фельетон «Испытание». С этого времени у писателя крепкие дружеские связи со многими газетами, и он гордится тем, что в автобиографии есть строчка о журналистской работе.

Михаил Александрович интересуется новостями в Ростовской писательской организации, спрашивает об Анатолии Калинин, Виталии Закруткине, о молодых писателях. Он всегда заинтересованно и требовательно следит за работой донской литературной «роты», многим писателям помогает и советом, и делом. Искренне радуется появлению новых интересных книг. Но при этом он подчеркивает, что писатели (пишущие о современном селе) должны быть ближе к людям, должны жить среди своих героев — в станицах и селах, видеть и знать колхозную жизнь не хуже, чем председатели колхозов.

— Корни рвать нельзя, — говорит М. А. Шолохов. Голос его строг и задумчив. — Иначе потеряешь себя и как человек, и как писатель.

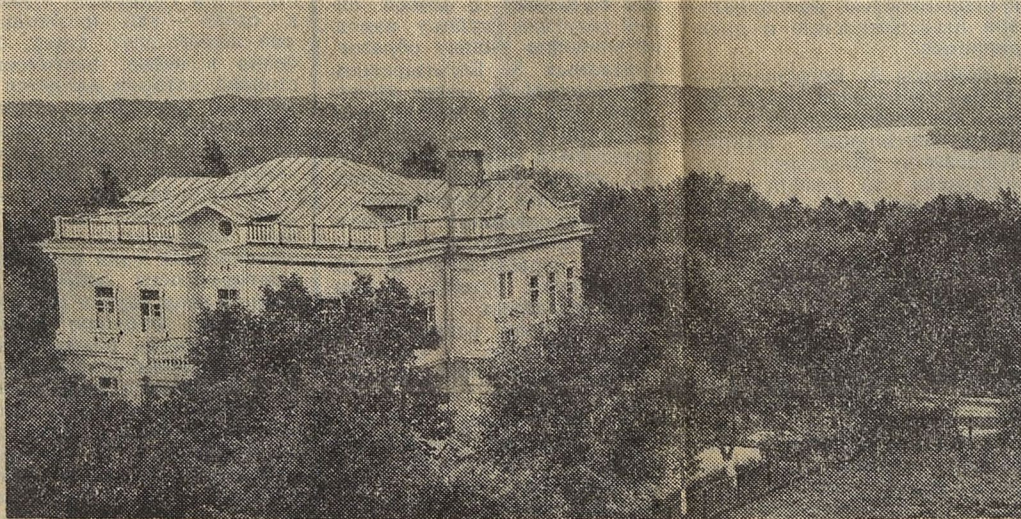
В его словах — личный жизненный опыт, кровная связь с родной землей, людьми, которые дали силу таланту, открыли величие и красоту крестьянского труда. И сейчас, когда здоровье не позволяет побывать на полях, в бригадах, встретиться с людьми, он неистово любопытен ко всему, что делают земляки. Какая урожайность? Как с озимки? Как молодежь работает? Узнав, что я приехал из Кашар (соседний с Вешенской район), он обстоятельно расспрашивает, как живут соседи. Делюсь впечатлениями: один из самых глубоких и бездорожных районов преобразается буквально на глазах. В степных буграх нашли залежи камня и щебня, открыли карьеры. И сейчас в самые отдаленные хозяйства потянулись высокие насыпи дорог с твердым покрытием.

...На вешенском берегу, в доме М. А. Шолохова незримо сходятся нравственные искания нашей литературы. «Я знаю многих писателей, — говорит Ю. Бондарев, — которые, поставив последнюю точку на рукописи своего романа, мысленно переносятся в станицу Вешенскую, к Шолохову: что сказал бы он, прочтя роман, как оценил бы он?». С этими мыслями и чувствами идут на Верхний Дон многие деятели нашей и зарубежной культуры, все, кому дорог шолоховский мир, его бессмертные образы.

В. ВОРОНОВ,
наш соб. корр.

станция ВЕШЕНСКАЯ.

● Дом М. Шолохова в станице Вешенской.
Фото В. Турбина (ТАСС).



тературных кругах по двум книгам рассказов, вышедшим в Москве, 20-летний Михаил Шолохов. Он вернулся из столицы и решил жить на Дону. Две станицы привлекли его внимание: Усть-Медведевская и Вешенская. После недолгого колебания выбрал Вешенскую.

— Это связано с моей работой, — коротко объяснил он свое решение.

Он был полностью захвачен исполнимым замыслом «Тихого Дона», а в Вешенской свежи и памятны были трагические события 1919 года, не описанные до этого нигде, даже в исторической литературе. Не в архивах и газетных подшивках выбирает он материал о вешенском восстании, а у пожилых людей, свидетелей и участников кровавой, братоубийственной междоусобицы. Кроме того, в Вешенской в девичестве жила его мать Анастасия Даниловна, отец Александр Михайлович, дед Михаил Михайлович и бабушка Мария Васильевна. Оттого и близка, дорога стала ему эта глухая верхнедонская станица.

Жизнь перестраивается на новый лад, и молодой писатель, вникая во все сложности хозяйственных и культурных дел, помогает благоустроить станицу. Отрываясь от рукописей, ездит вместе с партийными работниками по Кубани, в Ростов, Москву. Принимает горячее участие в коллективизации. В 30-е годы в станице появляются радио, телефон, открываются театр казачьей колхозной молодежи, педагогическое училище, кинотеатр. В «Правде» часто появляются статьи и корреспонденции Шолохова о новой, колхозной жизни казаков, духовном пере-

ды» полковой комиссар запаса М. Шолохов.

Долгие фронтовые дороги, тысячи строчек, написанных в окопах. Различные шолоховские слова ненависти, горечи и боли... Но неизбежна любовь к простому русскому солдату, на плечи которого легла страшная ноша. Война прошла через сердце писателя, оставив глубокий след. Многие из увиденного и пережитого легло по горчим следам в главы «Они сражались за Родину», а позднее в рассказ «Судьба человека».

Фашисты разрушили Вешенскую. В дом Шолохова попало несколько бомб (как стало известно позднее — было специальное задание немецкого командования). Погибла 70-летняя мать Анастасия Даниловна. Сгорели библиотека писателя, рукопись «Тихого Дона» и почти готовая вторая книга «Поднятой целины»...

СЕГОДНЯ Вешенская — один из самых благоустроенных и культурных районных центров в Ростовской области.

Только на окраинах можно увидеть тот экзотический курень с баясами, с низами, крытый чеканом под корешок, с подворьем, огороженным плетнями, колодезь с журавлем.

За последние годы в станице выросли четырехэтажные дома, средняя школа, новые корпуса педагогического училища, универмаг, дом Советов, аэропорт. А на окраине, у соснового леса, — новый поселок коттеджей. Во Дворце культуры есть свой краеведческий музей, филиал Новочеркасского музея донского казачества. Богат традициями народный театр, созданный более полувека назад по инициативе М. А.

строходных «Ракет» и «Метевров», волны от которых буквально «сбегают» берега.

В последние годы заметно увеличился приток туристов. На выходные дни сюда приезжают из Волгограда, Ворошиловграда, Ростова, Шахт, Новочеркасска, часто бывают иностранные туристы. Велика притягательная сила шолоховских произведений, очаровательна сама по себе вешенская земля. Но пока тесновато туристам. Нет экскурсионного бюро, общепит не в состоянии полностью обеспечить гостей. Да и гостиница не вмещает всех желающих. Уже сегодня вешенцам нужно подумать о благоустройстве туристов, создать необходимые условия для интересных, содержательных экскурсий.

...На высоком берегу Дона стоит бронзовый бюст. Солдатская гимнастерка, голова чуть склонена, взгляд задумчиво светел. Легкие опаловые облака плывут над станицей. Ветер шумит в верхушках деревьев. На родной земле, которая дала этому человеку талант, силу, мужество, стоит скромный бюст как признания любви народа. На земле, где трудно искали правду герои «Тихого Дона» и где глубоко прошла борозда «Поднятой целины»...

В первых числах августа состоялась встреча автора с М. А. Шолоховым. Нет, просто переступить порог просторного светлого кабинета, выходящего окнами на Дон. Не первый раз в этом доме, а не могу справиться с волнением, когда вижу перед собой Михаила Александровича в глубоком кожаном кресле, с неизменным мундштуком в руке. Внимательный, цепкий взгляд и легкая улыбка: