

К 60 - летию

начала литературной деятельности М. А. Шолохова



М. ШОЛОХОВ — сотрудник журнала «Комсомолия». Фото 1925 г.

Из зарева революции

ЛЕТОМ этого года довелось еще раз побывать в Вешенской, встретиться с М. А. Шолоховым. После встречи, переполненные впечатлениями, постояли на холме, где над широким Доном взметнул свои крылья сотворенный скульптором орел. Рядом, у подножия обелиска, трепетал небольшой лазоревый цветочек. В этом устремлении вывесь гордой птицы, мощном разливе реки и трепетной нежности цветка чувствовалось что-то вечное и близкое сердцу. Все здесь было шолоховское, родное. В эти дни еще раз вспомнились короткие слова автобиографии Михаила Александровича: «С 1920 года служил и мыкался по донской земле. Долго был продработником. Гонялся за бандами, властвовавшими на Дону до 1922 года, и банды гонялись за нами. Все шло как положено. Пишу с 1923 года, с этого же года печатаюсь в комсомольских газетах и журналах...»

Так, в гуще жизни, среди своих героев, призванный Октябрьской революцией, жил в 20-е годы Михаил Шолохов.

...Октябрь 1917 года интеллигенция восприняла поразному. Блок и Брюсов решительно и бесстрашно шагнули в пламя революционной борьбы, другие, такие, как Аверченко, — с «огнем пышущей ненависти» (по выражению Ленина), а третьи — с сомнениями и колебаниями следили за ходом событий. Рухнули многовековые представления, ушли в прошлое сословные привилегии и культурная обособленность.

Известный литературовед Н. Котляревский выступил в 1920 году на диспуте в Доме литераторов (Петроград) с докладом о современном состоянии литературы, послужившим началом дискуссии «Есть ли будущее у русской литературы?». По мнению автора, русская литература вступила в свою катастрофическую полосу, ибо при революции иссякали все родники художественного переживания, художественной мысли, художественного вдохновения. Плуг революции действительно завалил некоторые источники и застойные каналы, но он же и вызвал из глубин народной жизни новые животворные потоки, породил новые таланты, дал возможность появиться «Тихому Дону».

Будущая советская литература только зарождалась, ее стремительный поток нес на своих волнах наряду с живой властью всякий мусор, обломки старого мира, а порой и пену нового порождения.

В 1923 году было немало уже известных, хотя и молодых писательских имен, некоторые из них вошли в

историю нашей литературы. Казалось, среди них надо искать будущего классика литературы социалистического реализма, но история распорядилась по-своему.

В полуголодной, оборванной, сверкающей напманскими блестками, но полной революционного энтузиазма Москве появился восемнадцатилетний Михаил Шолохов. Первые его шаги в столице были направлены не в литературный мир, не в изысканные салоны и гостиные. Будущий гений пришел на биржу труда. Надо было работать, существовать, отстаивать право на первые свои рассказы. Работу в столице было найти нелегко. Многие месяцы подносил кирпич, цемент, да и сам делал кладку на стройке. Чернорабочий Миша Шолохов работал в артели каменщиков. В августе стал работать в жилищном управлении на Красной Пресне.

Все эти месяцы по вечерам ходил по редакциям молодежных журналов и газет, узнавал о судьбе посланных ранее рассказов. Ответа не получал, но уходила неловкость провинциала, спала робость начинающего. Он познакомился с московскими литераторами Георгием Шубиным и Василием Кудашевым, стал активным участником группы «Молодая гвардия». Заседания группы проходили в общежитии на Покровке, где жили А. Веселый, М. Голодный, В. Герасимова, Ю. Либединский, М. Светлов.

В Москве М. Шолохов прожил около двух лет, и именно в этот первый приезд были напечатаны его рассказы и фельетоны. Первое произведение, появившееся в печати, — фельетон «Испытание» (Случай из жизни одного уезда в Двинской области) — было опубликовано в органе ЦК и МК комсомола газете «Юношеская правда» 19 сентября 1923 года за подписью «М. Шолох». Затем были напечатаны фельетоны «Три» (30 октября 1923 года) и «Ревизор» (12 апреля 1924 года). Эти и многие последующие его публикации опубликованы в молодежных изданиях, в изданиях комсомола. Было это абсолютно не случайно. Шолохов сам был молод, и он прекрасно знал жизнь своих сверстников. Ему близок был комсомол по своей кичуе, порой бурной энергии, ощущение самостоятельности, отсутствию преклонения перед авторитетами. Не о своих ли встречах в юности, не о близком, пережитом тогда эти слова про комсомольца из фельетона «Три», который

«был вихрастый, с упрямым лбом и веселыми глазами. Учился он упорно. Между занятиями таскал на вокзалы нули и расписал «Молодую гвардию». Урезывая себя в необходимом, купил новые брюки...», которыми «пользовались еще человек пять таких же славных крестьянских парней. Надевали штаны они по очереди, и от них, молодых и сильных, пахло не одеколоном, а молодостью и здоровьем. Вихрастый много читал. Частенько в райкоме говорил речи. Когда не находил подходящего выражения, любил подергивать штаны. Хотя часто их приходилось поддерживать и оттого, что у него ничего не было в желудке... Однажды пришел ребята хмурые, печальные. Надо было купить «Исторический материализм», подписаться на «Юношескую правду», а денег не было. Часа два молчали и думали. Потом вихрастый... решительно проговорил: «Или рабфак кончат, или в новых штанах ходит!» Валий, братва, на Суха-

его памяти образы и видения, исторические картины и пейзажи его родной донской земли...

Выдающееся художественное событие состоялось: 19 сентября 1923 года в нашу великую русскую литературу вошел человек, который принял ее зная в свои руки. 19 сентября 1923 года отряд молодых советских литераторов пополнился еще одним писателем, которому суждено было скоро выйти вперед и возглавить литературу социалистического реализма.

Немало лучших представителей мировой культуры стремились воссоздать свои представления о будущем, художественно отобразить исторические события. Это были высокие и благородные устремления, однако, порой им не хватало глубины и убедительности, художественной достоверности.

Талант Шолохова, выдвинутый временем, смог сделать то, что не удалось совершить выдающимся умам.

В свое время Ф. Энгельс в письме Ф. Лассалю по поводу драмы «Франц фон Зиккинген» писал: «Полное слияние большой идейной глубины, осознанного исторического содержания, которые Вы не без основания приписываете немецкой драме, с шекспировской гибкостью и богатством действия будет достигнуто, вероятно, только в будущем, и возможно, что не немцами. Во всяком случае, именно в этом слиянии я вижу будущее драмы. В Вашем Зиккингене взята совершенно правильная установка: главные действующие лица являются действительно



Из иллюстраций художников КУКРЫНИКОВ к рассказу М. Шолохова «Судьба человека».

ревну!» Штаны стащили с него всей оравой, под дружный хохот и крики... Через полчаса, лежа на полу, ребята вслух читали «Исторический материализм»...».

Да, для Шолохова это была родная, близкая картина, да не сам ли это он — неунывающий, упорный, уверенный в правоте и необходимости своего дела. Пишет Михаил Шолохов на злобу дня, но уже вынашивал он первые образы лазоревой степи, оттачивалось мастерство, накапливались слова, конфликты, которые обретут вскоре свою вторую, бессмертную жизнь. В этих своих первых произведениях, которые Шолохов назвал «пробой пера, пробой литературных сил», уже можно почувствовать дыхание «Тихого Дона», аромат «Поднятой целины». Молодой писатель не дает себе передышки, он чувствует, как всплывают из

представителями определенных классов и направлений, а стало быть, и определенных идей своего времени, и черпают мотивы своих действий не в мелочных индивидуальных прихотях, а в том историческом потоке, который их несет. Но дальнейший шаг вперед, который следовало бы сделать, заключается в том, чтобы эти мотивы более живо, активно и, так сказать, стихийно выдвигались на первый план ходом самого действия, а аргументирующие речи... напротив, становились бы все более излишними».

Шолохов и смог добиться того, что ход истории естественно, живо и активно с внешней стихийностью был воссоздан в его книгах, и первые его шаги в литературе знаменовали дерзкое и epochальное начало новой литературы социализма.

Валерий ГАНИЧЕВ