

19 СЕНТЯБРЯ 1923 ГОДА НА СТРАНИЦАХ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ БЫЛ ПОМЕЩЕН ПЕРВЫЙ ФЕЛЬЕТОН М. А. ШОЛОХОВА. С ЭТОЙ ПУБЛИКАЦИИ НАЧАЛАСЬ ПЛОДОТВОРНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МИХАИЛА ШОЛОХОВА. МАТЕРИАЛЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ ПИСАТЕЛЯ, ЧИТАЙТЕ НА ПЕРВОЙ И ЧЕТВЕРТОЙ СТРАНИЦАХ «МК».

Телеграмма М. А. Шолохову

Дорогой Михаил Александрович!
Молодежь Москвы горячо поздравляет Вас, нашего великого современника, с шестидесятилетием Вашей творческой деятельности.
Счастливы, что первые фельетоны и рассказы Вы опубликовали в нашей газете, называвшейся в 1923 году «Юношеская правда».
Гордимся: Ваши произведения будут согревать сердца людей в веках.
Примите нашу любовь и преданность.
МГК ВЛКСМ.
Редакция газеты «Московский комсомолец».



Михаил Шолохов в своем рабочем кабинете. Станица Вешенская, 1930 год. Фото В. ТЕМИНА.

ОН НАЧИНАЛ В ЭТОЙ ГАЗЕТЕ

С ВЕРШИНЫ настоящего, настолько высокой, что видна всему миру, не очень легко всмотреться нам сегодня в далекое-далекое прошлое. Мы произносим дорогое нам всем имя «Михаил Шолохов», и в сознании торжественным строем встает величавый ряд: дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, Государственной премии, Нобелевской премии, член Центрального Комитета КПСС, депутат Верховного Совета СССР, почетный доктор старейших европейских университетов в Сент-Эндрьюсе, Лейпциге, писатель-академик...

А в сердце уже теснятся образы Григория и Аксиньи, Давыдова, Нагульнова и Разметнова, деда Щукаря, Стрельцова, Лопахина и Звягинцева, Андрея Соколова, голоса и краски донской степи, родимой степи и любимых героев писателя, и его самого, уже завораживает наш слух то песенная, задумчивая, мудрая и грустная, то искрящаяся всеми самоцветами неистребимого народного юмора, то гневно-скорбная, то озорно-веселая речь всех на удивление живых героев и персонажей, населивших страницы шолоховских произведений...

А КОГДА-ТО все началось вот как. Пришел в газету «Юношеская правда» (так называлась газета, которая потом стала «Молодым ленинцем», а впоследствии «Московским комсомольцем») новичок, восемнадцатилетний паренек родом с Дона, и газета опубликовала его фельетон «Испытание». Это и стало событием, которое сегодня мы отмечаем как первый шаг будущего писателя на его творческом пути. Дата события — 19 сентября 1923 года. За первым фельетоном вскоре, в том же и в следующем году, газета помещает еще два — «Три», «Ревизор». У первого фельетона был подзаголовок «Случай из жизни одного уезда Двинской области», подзаголовок имелся и у «Ревизора»: «Истинное происшествие». Все три произведения были подписаны прозрачным псевдонимом, видимо, просто из скромности дебютанта: «М. Шолох».

Сегодняшний «юбилар» фельетон «Испытание» в композиционном отношении решен как диалог, он косвенно задает мотивы увлеченности комсомольца того времени антирелигиозной пропагандой и созданием воздушного флота.

Комедийный сюжет «Истинного происшествия» построен на уморительном свойстве характера главного героя, который во всем остальном являет собою пример отличного комсомольца. Вот только крайняя рассеянность стала причиной того, что описано в фельетоне. А фельетон «Три» был попросту преле-



стным. Три пуговицы беседуют между собой о своих хозяевах. Одна пропиталась нэпманским духом, другая поведала о любовной истории, зачеркнувшей боевое прошлое ее хозяйина, а вот третья... «Мой владелец, — рассказывает она, — был вихрастый с упрямым лбом и веселыми глазами. Учился он упорно. Между занятиями таскал на вокзале кули и распевал «Молодую гвардию». Урезывая себя в необходимом, купил новые брюки и меня с ними... Мною пользовались еще человек пять таких же славных крестьянских парней. Надевали штаны они по очереди... Однажды пришли ребята хмурые, печальные. Надо было купить «Исторический материализм», подписаться на «Юношескую правду», а денег не было. Часа два молчали и думали. Потом вихрастый любовно подержал за меня пальцами и решительно проговорил: «Или рабфак кончат, или в новых штанах ходить! Валяй, братва, на Сухаревку!...» Через полчаса, лежа на полу, ребята вслух читали «Исторический материализм»...

Словно вариант автопортрета набрасывал юный литератор, рисуя своего рабфакца. На сохранившихся фотографиях у молодого Шолохова видим знакомые нам по фельетону вихры над упрямым лбом, веселый взгляд светлых глаз. И биографическая подробность сближает их: автор тоже работал грузчиком...

Молодой прозаик вошел в литературу с темой комсомольской, писал для молодежи, принес свое детище в комсомольскую газету. Там же появился в 1924 году его замечательный рассказ «Родинка». И другие его рассказы, соединившиеся затем в цикл «Донских рассказов», предлагали своим читателям,

как правило, молодежные газеты и журналы.

Расширялась постепенно тематика. Углублялось в них знание и изображение жизни. Все отчетливее проявлялось стремление к эпичности изображения, к судьбам и конфликтам трагическим, к проникновению в процессы, характерные для крутых, решающих переломов в жизни народа. Писатель сказал значительно позже, что его ранние рассказы можно в известном смысле рассматривать как своего рода творческую предысторию романа «Поднятая целина». То же вполне можно сказать о внутренних связях «Донских рассказов» с «Тихим Доном».

Они и по времени своего создания представляют собою звенья одной цепи. В издании рассказов, относящемся к 1931 году, читатель нашел лаконичные строки шолоховской автобиографии:

«Пишу с 1923 года, с этого же года печатаюсь в комсомольских газетах и журналах. Первую книжку издал в 1925 году. С 1926 года пишу «Тихий Дон».

Подъем на вершину не был медленным. Это был взлет. Недаром Александр Серафимович сравнил автора первых книг «Тихого Дона» с раскинувшимся крыльями в высоту молодым орлом.

Но чувство кровной связи с собственной юностью, с молодостью — этой вечной молодостью страны, народа не ослабевало никогда.

Шел 1938 год. Были уже написаны три книги «Тихого Дона», первая книга «Поднятая целина». Тридцатилетний на весь мир писатель обращался к комсомольцам — юбилярам:

«На этот праздник молодости я не мог не прийти. Так старик, идущий мимо веселящейся молодежи, на минуту останавливается, слушает певучие переборы гармошки, с улыбкой смотрит на молодые счастливые лица — и сам словно молодеет. Вот так же молодею и я, думая о вас, мои дорогие читатели, и мне становится немного грустно оттого, что мне уже тридцать три года и что я на вашем замечательном празднике буду выглядеть «переростком». Писатель заканчивает свое приветственное обращение так: «Будущее за вами, а мы — «переростки» — с вами всем сердцем!».

Из души рвались взволнованные шолоховские слова к участникам XIII съезда ВЛКСМ:

«Родные мои, комсомольцы и комсомолки, моя ушедшая молодость, оправданная надежда Родины и партии, на-

кануне вашего съезда разрешите мне поклониться вам, обнять вас и пожелать вам — гордости моей страны — успехов и счастья в труде, учебе, личной жизни».

С сердечным вниманием всегда говорит народный писатель о труде советского человека, о молодой смене. Он убежден: творческое отношение к делу единит рабочего — новатора с людьми творческих профессий.

В 1965 году в станицу Вешенскую приехали гости из Дагестана, группа девушек-горянок. Писатель беседовал с ними о молодежи, о ее будущем и о том, что представляет собою наиболее существенную проблему воспитания советского человека. Он подчеркнул, что чувство патриотизма следует воспитывать с раннего детства: тогда это чувство войдет глубоко в сознание, человек станет непоколебимым в любых испытаниях, пронесет через всю жизнь преданность Родине и великую убежденность в том, что ничего мудрее, ничего нового, ничего человечнее идей коммунизма на свете нет.

Огромное впечатление произвела яркая, образная речь автора «Тихого Дона» и «Поднятой целины» на Третьем съезде писателей Казахстана. «Мне рассказывали, — сказал он, — как беркут воспитывает своих птенцов, когда они начинают летать. Подняв их на крыло, он не дает им опускаться, а заставляет набирать высоту и гоняет их там до полного изнеможения, заставляя подниматься все выше и выше. Только при таком способе воспитания повзрослевший беркут научится парить в поднебесье... Своих молодых писателей мы должны учить таким же способом, должны заставлять их подниматься все выше и выше, чтобы впоследствии они были в литературе настоящими беркутами, а не мокрыми курами».

ПРОСЛАВЛЕННЫЙ писатель с отеческим вниманием и заботой, с глубокой верой напутствовал как-то своих молодых земляков: слова эти открывают и сегодняшнюю комсомольцу: «Вы — наша негаснущая надежда... Вы очень много дали в построении социализма, а мы уверены, что можете дать еще больше. Поддержите же эту нашу уверенность делом, где бы вы ни находились, на любом участке, будь это работа, учеба, служба в родной армии, — всюду, где витает непобедимый комсомольский дух!».

Юрий ЛУКИН.